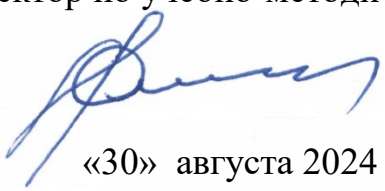
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.08.2024 15:58:59
Уникальный программный ключ:
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра дизайна костюма и дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе



Соловей А.А.

«30» августа 2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Конструирование костюма»

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
профиль подготовки: дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Москва – 2024

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы по дисциплине «Конструирование костюма» составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки: дизайн костюма.

Методические рекомендации адресованы студентам очной и очно-заочной формы обучения. Изложены основные методические рекомендации и общая методика выполнения курсовой работы, даны методические указания по выполнению в соответствии с профилем подготовки выпускников.

Разработчик: кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна костюма и дизайна среды Быковская А.А.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ по дисциплинам одобрены на заседании кафедры дизайна костюма и дизайна среды «22» августа 2024 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой
дизайна костюма и дизайна среды Банк И. Н

1. Общие положения

1.1. Курсовой работе как одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы отводится особая роль при формировании компетенции будущего бакалавра.

1.2. Курсовая работа по дисциплине «Конструирование костюма» представляет собой самостоятельную аналитическую работу студента по одной дисциплине или по ряду дисциплин.

1.3. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы по дисциплине «Конструирование костюма» предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки: дизайн костюма, и содержат порядок разработки и выбора темы курсовой работы, определяют требования к структуре и объему работы, требования к оформлению курсовой работы, а также порядок ее защиты и оценивания.

Курсовая работа может стать составной частью (разделом, главой) выпускной квалификационной работы.

При подготовке настоящих Методических рекомендаций использованы:

• Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

• Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015.

• Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

• Методические рекомендации по выполнению курсовой работы, утвержденные в образовательной организации;

• ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

• другие локальные акты образовательной организации.

2. Требования к курсовой работе

2.1 Выбор темы.

2.1.1 Тематика курсовых работ разрабатывается, утверждается и ежегодно актуализируется кафедрой дизайна.

2.1.2. Студент вправе выбрать тему курсовой работы в рамках предлагаемой тематики или самостоятельно предложить тему курсовой работы с обоснованием ее целесообразности. Выбор темы, ее осмысление и ее замена (по инициативе студента) должны быть выполнены в месячный срок со дня выдачи задания на выполнение курсовой работы. По истечении месячного срока тематика закрепленных за студентами курсовых работ

утверждается протоколом заседания кафедры. После утверждения тематики замена темы студентом не допустима. Примерный перечень тем курсовых работ представлен в приложении (Приложение 3).

2.2. Тематика курсовых работ должна:

• соответствовать задачам профессиональной подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки: дизайн костюма;
• быть проблемной и актуальной;
• приобщать обучающихся к научно-исследовательским направлениям, разрабатываемым на кафедре;
• учитывать исследовательскую направленность творческой работы над самостоятельно отобранными предметными изучаемыми фактами.

2.3. Курсовые работы должны соответствовать нормам научной речи и отвечать требованиям, предъявляемым к оформлению студенческих научных работ.

2.4. Курсовая работа как массовая форма учебно-исследовательской работы студента и важное средство контроля самостоятельной работы студентов в любой области специальных знаний предполагает решение следующих задач:

• формирование компетенций, предусмотренных при изучении дисциплины, предусматривающей выполнение курсовой работы;
• закрепление, углубление и расширение научных знаний обучающихся по избранной дисциплине;
• формирование исследовательских умений обучающихся: формулировка проблемы исследования, анализ различных подходов к решению проблемы; формулировка цели, объекта, предмета и задач работы, сопоставление цели и результатов работы, формулировка выводов и т.д.;
• формирование умений использования различных методов анализа, сравнения, обобщения, классификации.

2.5. В ходе выполнения курсовой работы студент обязан:

• научиться пользоваться библиографическими указателями и грамотно составлять библиографические списки литературы;
• изучить и осмыслить определенный круг научной литературы, на основе анализа которой сделать обстоятельный обзор по избранной проблеме;
• самостоятельно собрать и проанализировать материал по теме, при необходимости провести эксперимент, используя методику научного исследования;
• на основе изучения литературы, проведенного анализа и обобщения практического опыта, сделать выводы и рекомендации для дальнейшей работы над темой.

2.6. В соответствии с поставленными задачами этапы выполнения курсовой работы имеют определенную последовательность:

1) выбор темы;
2) изучение литературы по теме и написание библиографического обзора;
3) сбор материала, проведение анализа собранного материала, обработка его по избранной методике;

4) написание основной части курсовой работы;
5) подготовка заключения;
6) оформление курсовой работы;
7) представление завершенной и надлежаще оформленной курсовой работы на кафедру, обеспечивающую научное руководство курсовой работой;
8) получение рецензии научного руководителя на курсовую работу и устранение указанных в ней замечаний.

Порядок выполнения курсового проекта сводится к семи основным этапам, включающим элементы проектного творчества, исследования исторической практики и современного состояния дизайна в избранной сфере, а также элементы работы с материалом и авторская разработка по теме.

Первый этап курсового проектирования – выбор тематической области дизайнерского творчества, вида дизайна в области конструирования костюма, которая будет отвечать требованиям актуальности с точки зрения науки и вместе с тем оставаться актуально применимой в современном дизайне.

Второй этап включает в себя создание письменной формулировки темы согласно существующим требованиям, а также формулирование цели исследования, выделение исследовательских задач, определение объекта и предмета исследования как, соответственно, всего объема информации, необходимого для предстоящего исследования и фокуса творческого и исследовательского интереса студента.

На третьем этапе работы над курсовым проектом, после того, как детально определена сфера исследования, необходимо составить подробный план работ над пояснительной запиской и демонстрационным приложением с выделением необходимых количественных критериев достижения конечной цели проектирования. На каждый из этапов составленного плана необходимо выделить время из расчета полтора-два часа на каждый источник и в соответствии с собственными возможностями – на выполнение необходимых работ. Также необходимо определить и выбрать методы исследования необходимые для проекта. И начинать работать с базой источников и материалом.

На четвертом этапе курсового проектирования, после того, как произошло знакомство с исследовательским материалом, необходимо провести так называемую верификацию проекта: сдать на проверку первый «черновой» вариант пояснительной записки; исходя из актуальной в дизайне на данный момент ситуации и существующих требований к проекту провести необходимую корректировку плана действий по ходу исследования, а также выбрать наиболее адекватные материалы для демонстрационного приложения.

На пятом этапе проводятся все работы требующие расходов материальной базы курсового проектирования, в том числе «черновая», предварительная работа над демонстрационным приложением (создание эскизов, предварительных моделей), внесение необходимых корректив в пояснительную записку, после которого возможно вынесение на предзащиту

и последующее обсуждение достигнутых на данный момент результатов исследования.

На шестом этапе, после предзащиты курсовой проект доводится до окончательного соответствия предъявляемым требованиям и выполняется в чистовом варианте.

Последний, седьмой этап курсового проектирования – защита курсового проекта, которая проходит в присутствии комиссии, состоящей из педагогов кафедры дизайна, руководителя курсового проекта и студентов дизайнерских специальностей, для которых также допускается участие в обсуждении защищаемых курсовых проектов.

2.7. Курсовая работа по дисциплине «Конструирование костюма» должна содержать следующую структуру:

Введение. Дается краткое обоснование выбора темы курсовой работы, обосновывается актуальность проблемы исследования, объект и предмет исследования, определяются цель и задачи, методы исследования, теоретическая и практическая значимость, информационная база исследования.

Цель – научные и практические результаты, которые должны быть достигнуты в итоге проведения исследования.

Объект исследования – это то, на что направлен процесс познания.

Предмет исследования – это те наиболее значимые с практической или теоретической точки зрения свойства, стороны, особенности объекта, которые подлежат непосредственному изучению. Как правило, предмет исследования и тема исследования созвучны.

Определение задач – это выбор путей и средств для достижения цели исследования.

Основная часть: в ней раскрываются основные понятия, сущность проблемы и ее состояние в современной теории и практике. В основной части излагаются результаты самостоятельного анализа материала и соответственно выделяются разделы и подразделы. Основная часть состоит из пояснительной записки, объемом – 10-15 стр., графической части и макета.

Пояснительная записка включает исследовательский раздел и конструкторский раздел, который содержит эскизный ряд моделей, техническое описание, технический эскиз модели, графическая часть (Чертежи конструкций выполняют в масштабе 1:4, формируют детали кроя с нанесением долевой нити, разрабатывают спецификацию деталей кроя и лекал изделия, выполняется раскладку, предложения по раскладке).

Макет основы конструкции выполняется по чертежу на типовую фигуру, с последующим уточнением. Для изготовления макета требуется однотонная хлопчатобумажная ткань (бязь, бортовочная).

Заключение. В краткой форме резюмировать результаты работы. Завершить заключение необходимо выводами. Они пишутся в тезисной форме, то есть без словесных связок (3-4).

Библиографический список. Список включает названия только тех статей, книг и других источников, на которые есть ссылки в работе. Список

представляет собой перечень основных источников и литературы по теме исследования. Составляется в алфавитном порядке по первой букве фамилии первого автора издания, в соответствии с существующим гостом оформления библиографического списка.

Приложение – необходимо иллюстрировать соответствующими таблицами, схемами, графиками, матрицами, иллюстрациями и т.п.

3. Требования к оформлению курсовой работы

1.1. Рекомендуемый объем курсовой работы 30-35 страниц (без приложений).

1.2. Формат, шрифт, интервал

Текст работы излагается только печатным способом на стандартных листах белой бумаги формата А4 по ГОСТ 9327 (210х297), с одной стороны, без рамки. При оформлении работы рекомендуется использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, межстрочный интервал – 1,5.

1.3. Размеры полей

Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - 30 мм; правое - 15 мм; верхнее - 20 мм; нижнее - 20 мм.

1.4. Оформление абзаца

Текст работы необходимо делить на абзацы, то есть части, начинающиеся с новой строки, это позволяет лучше воспринимать смысл изложенного материала. Каждый абзац должен выражать самостоятельную мысль и быть продолжением предыдущей мысли и абзаца.

Формат абзаца текста должен быть выровнен «по ширине» положения на странице с отступами слева и права – 0 см. Абзацный отступ первой строки каждого абзаца должен быть равен 1,25 см.

Не допускается:

1. при переходе на новую страницу отрывать одну строку текста или слово
2. от предыдущего абзаца;
3. начинать одну строку нового абзаца на заканчивающейся странице;
4. начинать в конце страницы слово с переносом.

1.5. Нумерация страниц

Нумерация страниц работы должна быть сквозной, включая библиографический список и приложения. Нумерация начинается со страницы 3 (введение), первой страницей является титульный лист, второй – содержание и так далее, последней – первая страница приложения.

Номер страницы проставляют арабскими цифрами, шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 в центре верхней части листа без точки. На титульном листе и странице «Содержание» номер страницы не ставится.

Если в работе содержатся иллюстрации (рисунки, таблицы и т. д.), которые располагаются на отдельных страницах, их необходимо включать в общую нумерацию.

Если рисунок или таблица располагаются на двух и более страницах, то каждая страница нумеруется отдельно.

1.6. Написание заголовков

Текст работы разбивается на разделы (главы), подразделы (параграфы) и пункты, которые должны иметь порядковые номера.

Заголовки разделов (глав), соответствующие теме и плану работы, указанному в содержании, печатаются жирным шрифтом (размер шрифта 16); выравниваются по центру текста без абзацного отступа, без подчеркивания, без точки в конце, межстрочный интервал полуторный.

Заголовки подразделов и пунктов печатаются жирным шрифтом курсивом (размер шрифта 14), выравниваются по центру текста без абзацного отступа, без подчеркивания, без точки в конце, межстрочный интервал двойной.

Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Переносы слов в заголовках не допускаются. Длину строки заголовка не рекомендуется делать более 2/3 общей длины строки.

Кроме этого, не заканчивают строку заголовка предлогом, союзом – их переносят на следующую строку.

Например:

Глава 1. Теоретические аспекты исследования
конкурентной политики организации

1.1. Сущность, основные понятия и факторы
конкурентной политики организации

Текст параграфа не разрешается помещать заголовки отдельно от последующего текста. На странице, где приводится заголовок, должно быть не менее двух строк последующего текста.

1.7. Нумерация разделов, подразделов, пунктов

Все разделы, подразделы, пункты нумеруются арабскими цифрами в начале заголовка.

Разделы (главы) работы должны иметь порядковую нумерацию в пределах основной части работы и обозначаться арабскими цифрами с точкой, например: 1., 2., 3., и т.д.

Подразделы (параграфы) – часть раздела, нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела (главы) двумя цифрами, разделенными точкой. В конце номера подраздела также ставится точка. Первая цифра обозначает номер раздела, вторая – номер подраздела. Например: 2.2. (второй подраздел, второй главы).

Пункты – часть раздела или подраздела, обозначенные номером. Если текст не имеет подразделов, то нумерация пунктов должна быть в пределах раздела. Если текст имеет подразделы, то нумерация будет состоять из трех цифр. Первая цифра обозначает номер раздела, вторая – номер подраздела, третья - номер пункта. Например: 2.4.3. (третий пункт четвертого подраздела второй главы).

Подпункт – часть пункта, имеющая порядковую нумерацию в пределах каждого пункта. Каждый элемент подпункта начинается с большой буквы и завершается точкой. Перечисления – структурный элемент текста работы, содержащий перечисления требований, указаний, положений. Перечисления, при необходимости, могут быть приведены внутри пунктов и подпунктов. Перечисления выделяются цифрами, буквами, абзацными отступлениями

(1,25 см) с тем, чтобы более сильно подчеркнуть, и тем самым обеспечит понимание сложного целого ила упростить ссылки на тот или иной элемент.

Элементы внутри абзацного перечисления выделяются арабскими цифрами или строчными буквами с закрывающимися скобками.

В курсовой работе не допускаются повреждения листов работы, ошибки и следы не полностью удаленного текста.

1.8. Оформление иллюстраций

Иллюстрации – графики, чертежи, схемы, диаграммы, фотографии – именуются рисунками и обозначаются в тексте сокращением «рис.». Каждая иллюстрация должна пояснять научный материал, то есть давать возможность наглядного восприятия рассматриваемых явлений, процессов и подытоживать цифровые данные.

Иллюстрация должна иметь наименование, а при необходимости – поясняющие данные в подрисуночном тексте. Наименование иллюстрации помещают под ней по центру, шрифт курсивом, 14 размером, межстрочный интервал полуторный, а поясняющие данные – непосредственно под иллюстрацией. Иллюстрации в работе должны иметь четкое изображение, выдержаны в черно-белой гамме с применением текстуры (в презентации – цветные).

Ссылки на иллюстрации в тексте работы делают по типу: На рис. 1 представлена модель оценки коммерческой деятельности фирмы.

Например:

Рис. 1. Модель оценки коммерческой деятельности фирмы

На приведенные в тексте ранее упомянутые иллюстрации даются ссылки: (рис. 1). Схемы оформляются по образцу оформления рисунков.

График – геометрическое изображение соотношения двух или более величин – является наиболее наглядным способом иллюстрации проводимого анализа. Оси абсцисс (горизонтальную) и ординат (вертикальную) вычерчивают сплошными толстыми ординарными линиями. Стрелки на концах осей не ставятся. Масштаб шкал по осям следует выбирать из условия максимального использования площади графика. Цифры шкал наносятся слева от оси ординат и под осью абсцисс (рис. 2).

Если количество кривых на графике невелико (две - три), то они вычерчиваются разными линиями (сплошной, штриховой, штрихпунктирной). При большом количестве кривых они нумеруются арабскими цифрами или обозначаются различными буквами, если кривые разного характера или необходимо выделить какие-либо области, отсекаемые или очерчиваемые кривыми.

Наименования величин, значения которых откладываются на шкалах осей графика, во всех случаях сводят к буквенным обозначениям, объясняемым по тексту или в подрисуночной надписи. Надписи не должны выходить за пределы габаритов графика.

Единица величины печатается прямым шрифтом и отделяется от буквенного обозначения запятой. Если шкалы осей начинаются с нуля, то на их пересечении ноль ставится один раз. В других случаях ставятся оба значения. Характерные точки графика (результаты расчетов, точки перегиба и т.п.) изображают кружком. Их оставляют на графике в минимальном количестве.

Диаграммы эффективны в тех случаях, когда их точность не является основной задачей, а необходимо путем глазомерной оценки быстро определить превосходство одного процесса или явления над другими. Не следует показывать вертикальную ось с указанием значений, линии сетки и обозначение цвета (легенда), дублировать название над рисунком (например: над рисунком – «По возрасту», под рисунком – подпись «Показатели возрастных изменений в компании …»).

Например:

Рис. 3. Оценка уровня общения с клиентами в салонах сотовой связи “МТС”

1.9. Оформление таблиц

При составлении и оформлении таблиц рекомендуется выполнять ряд требований (правил), основными из которых являются следующие:

- слово «Таблица», порядковый номер и заголовок таблицы располагаются по центру, без абзацного отступа, без точки в конце непосредственно над таблицей,
- межстрочный интервал полуторный;
- заголовок печатается с прописной буквы курсивом, 14 размером, в единственном числе;
- подчеркивать заголовок не допускается.

Таблица 1. Заголовок таблицы

Заголовок столбца	Заголовок столбцов			
	Подзаголовок столбцов	Подзаголовок столбцов	Подзаголовок столбцов	Подзаголовок столбцов
Заголовки строк				

Например:

Таблица 1. Критерии окончательного выбора поставщика

Критерий выбора поставщика	Поставщик			
	1-й	2-й	…	n-й
Финансовые условия Время поставки Периодичность поставки Наличие сервисного обслуживания после поставки Другие критерии				

Таблицы в тексте работы имеют сквозную нумерацию. Между номером и заголовком таблицы ставится точка. Знак «№» перед цифрой не ставится. Если в работе содержится одна таблица, ее не нумеруют.

Заголовки строк и граф должны начинаться с прописной буквы; подзаголовки – со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком, и с прописной, если они самостоятельные.

Рекомендуемый шрифт текста в таблице – 12, интервал 1,0 или 1,5. Если таблица по своим размерам большая и занимает не одну страницу или имеет большое количество столбцов, то допускается изменить в таблице шрифт на «11», интервал – «одинарный».

Непременное условие – все таблицы в работе должны быть оформлены одинаково (шрифт и интервал).

В таблице должны быть указаны единицы измерения всех показателей. Если размерность всех показателей, включенных в таблицу, одинаковая, то она указывается в круглых скобках сразу под названием таблицы. Если же показатели измеряются разными единицами, то в таблице после – первой графы «Наименование показателя» выделяется вторая графа «Единица измерения». Числовые данные в таблице приводятся с одинаковой степенью точности и выполнением правил округления.

Для облегчения ссылок в тексте и при переносе таблицы на другую страницу делают дополнительную строку с нумерацией граф.

Графа «№ п/п» в таблицу не включается. При необходимости нумерации показателей, порядковые номера следует указывать в заголовках строк таблицы, непосредственно перед их наименованием.

Если повторяющийся в графе таблицы текст состоит из одного слова, его допускается заменять кавычками; если из двух или более слов, то при первом повторении его заменяют словами «То же», а далее - кавычками. Нельзя ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков математических и химических символов. Если цифровые или иные данные в какой-либо строке таблицы не приводятся, то в ней необходимо ставить прочерк.

Таблицу следует помещать после первого упоминания о ней в тексте. Ссылки на таблицу в тексте работы делают по типу: В таблице 1 приведены основные показатели коммерческой деятельности фирмы.

Не рекомендуется располагать две или несколько таблиц одну за другой, их надо разделять текстом. Таблицу следует размещать в тексте таким образом, чтобы ее можно было читать без поворота работы или с поворотом по часовой стрелке.

Если таблица с большим количеством строк, допускается переносить на другую страницу. На странице, где приводится заголовок, должна помещаться головка таблицы и не менее двух ее строк. При переносе части таблицы на следующую страницу над ней вверху справа помешают слова «Продолжение таблицы…» с указанием номера тем же шрифтом и интервалом. Заголовок таблицы помещают только над первой ее частью.

Например:

На первой странице

Таблица 2. Объемы продаж предприятия

Продукция	Количество, шт.	Регион 1, %	Регион 2, %
1	2	3	4
Изделие А	1000	80	20
Изделие Б	1500	20	80

На второй станице

Продолжение таблицы 2

Продукция	Количество, шт.	Регион 1, %	Регион 2, %
1	2	3	4
Изделие В	1000	80	20
Изделие Г	1500	20	80

При подготовке текстовых документов с использованием программных средств надпись «Продолжение таблицы» допускается не указывать.1

Особое внимание необходимо обратить на текст, в котором анализируется или комментируется таблица: нужно не пересказывать ее содержание, а обобщить данные таблицы, сформулировать основные выводы или ввести дополнительные показатели, наиболее полно освещающие изучаемое явление или процесс.

1.10. Сокращения и единицы измерения

3.10.1. Сокращения. Все слова в письменной научной работе необходимо писать полностью. Допускаются только общепринятые сокращения, например: и т.п., универсам, ГУМ.

Если в работе применяются узкоспециальные сокращения, символы, термины, перечень следует составлять в тех случаях, когда их общее количество – более 20 и каждое повторяется в тексте не менее 3-5 раз. Сокращения, символы и термины можно вынести как отдельное приложение, где в перечне расположить их столбцом, в котором слева приводятся сокращения (символы, специальные термины), а справа – детальную расшифровку.

Общепринятые сокращения в перечень не включают. Если общее количество узкоспециальных сокращений невелико, то при первом употреблении в тексте

необходимо их дать полностью, а рядом указать в скобках буквенные аббревиатуры, например; общество с ограниченной ответственностью (ООО).

3.10.2. Единицы измерения. В качестве единиц физических величин должны применяться единицы международной системы СИ. Следующие за числовым значением единицы печатаются без скобок; между последней цифрой и обозначением единицы следует оставлять интервал.

Например: торговая площадь – 1000 м 2.

1.11. Оформление формул

В формулах в качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими государственными стандартами.

Формулы следует выделять курсивом, текст 14 размер.

Если в работе приведено более одной формулы, то формулы подвергаются сквозной (единой) нумерации. Все формулы, выносимые в отдельную строку, нумеруются арабскими цифрами. Номер указывают с правой стороны листа на уровне формулы в круглых скобках.

Например:

$C = \frac{A}{B}$

где С – показатель такой-то, ед. изм.;

А – ..... ;

В – ……

Пояснение обозначений символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой в той же последовательности, в какой они даны в формуле, текст выделять курсивом, 14 размером, межстрочный интервал полуторный.

Пояснение каждого символа и числового коэффициента следует давать с новой строки.

Пояснения обозначений располагают в столбец, выравнивая относительно знака «тире».

Перенос очень длинной по записи формулы с одной строки на другую осуществляется после знака равенства (=) или после знаков сложения (+), вычитания (-), 1

В тексте ссылку на порядковый номер формулы следует начинать со слов «формула, уравнение, выражение» и затем в круглых скобках указывается номер формулы. Например: «В формуле (1) используются...».

В конце формул и в тексте перед ними знаки препинания ставятся в соответствии с обычными правилами, так как считается, что формула не нарушает синтаксического строя фразы. Например:

«Так как

А = Р – О, (2)

то потери...»

Двоеточие перед формулами ставится в следующих случаях:

- при наличии обобщающего слова;
- если за текстом следует ряд формул;
- если формуле предшествует деепричастный (причастный) оборот.

Знак умножения в виде (×) применяется чаще всего для габаритных размеров (3×4×7), векторного произведения (А×В), а также при переносе формулы с одной строчки на другую на знаке умножения.

Прописные буквы и цифры формул рекомендуется делать размером 6...8 мм, строчные – 3...4 мм. Все индексы и показатели степени должны быть в 1,5...2 раза меньше буквенных обозначений, к которым они относятся.

Надстрочные индексы и показатели нужно располагать выше строки, подстрочные – ниже строки. Знаки над буквами и цифрами необходимо вписывать точно над ними.

1.12. В приложения 1, 2, 4 даны образцы оформления титульного листа, содержания, рецензии на курсовую работу.

1.13. Общие требования к языку и стилю курсовой работы

Курсовая работа подчиняется требованиям, предъявляемым к научному стилю. Как любой научный текст, курсовая работа должна удовлетворять требованиям логического построения и максимальной объективности изложения. Синтаксическая структура должна быть стройной, полной и по возможности стереотипной. Предложения должны быть развернутые, связи между элементами внутри предложения, между предложениями внутри абзацев и абзацами внутри глав выражены эксплицитно, что ведет к обилию и разнообразию союзов и союзных слов.

Важную роль в раскрытии логической структуры работы играет деление на абзацы. Каждый абзац желательно начинать с ключевого предложения, излагающего основную мысль. Для усиления логической связи между предложениями употребляются специальные устойчивые выражения и наречия, как: следовательно, таким образом, кроме того, наконец, итак; иными словами, точнее; по мнению…, по данным и др.

Общая характеристика лексического состава научного текста имеет следующие черты: слова употребляются либо в основных прямых, либо в терминологических значениях, но не в экспрессивно-образных. Лексика литературная нейтральная или книжная.

1.14. Цитирование. Оформление сносок

3.14.1. При использовании в работе прямых цитат из текста первоисточника возможны два варианта их оформления:

- оформление в виде прямой речи

Пример:

Величайший художник слова Л.Н. Толстой писал «Искусство – есть деятельность человеческая, состоящая в том, что один человек сознательно известными внешними знаками передает другим испытываемые им чувства, а другие люди заражаются этими чувствами и переживают их».

- оформление цитаты как части авторского текста

Пример:

В своих знаменитых семантических этюдах Б.А. Ларин показал, что «суггестивность, не сполна договоренность художественного текста», «весь его психический эффект» являются результатом «комбинаторных приращений смысла».

Второй способ более распространен. Дословно цитируемая фраза заключается в кавычки, но пишется с маленькой буквы, так как входит в состав авторского предложения.

3.14.2. Важным моментом в оформлении работы является сноска. Наиболее удобный, экономичный и правильный способ оформления сноски следующий: после цитирования первоисточника или упоминания фамилии

автора, на которого делается ссылка, в квадратных скобках указывается порядковый номер источника в библиографическом списке и номер страницы в данном источнике.

Пример:

Е.В. Гулыга рассматривает генерализацию или обобщение в языке как процесс перехода от единичного к общему на основе выявления наиболее общих признаков предметов [5].

Цифра «5» означает, что в библиографическом списке под этим номером находится источник, на который Вы ссылаетесь.

Если цитата проводится полностью, то необходимо дополнить ссылку указанием страницы. Это будет означать, что в данном источнике на данной странице находятся слова, которые приводятся в качестве цитаты.

Пример:

В. Зарецкий в статье «Образ как информация», излагая теорию К. Шеннона, разрабатывавшего основы теории информации, пишет, что «речь представляет собой последовательность конечного числа элементов, причем на каждом определенном месте в этой последовательности может оказаться с разной степенью вероятности любой из элементов» [12, с. 137].

1.15. Оформление библиографического списка

Библиографический аппарат курсовой работы представляется библиографическим списком, который оформляется в соответствии с требованиями «ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Библиографическое описание составляют непосредственно по произведению печати или выписывают из каталогов и библиографических указателей полностью, без пропусков каких-либо элементов, сокращений заглавий и т.п.

После общего количества страниц источника печатается строчная буква «с».

Например – 445 с.

Юдин Э.Г. Методология науки. Системность. Деятельность. – М.: Эдиториал УРСС, 2010. – 445 с.

Если ссылка дается на статью из журнала или сборника – количественная характеристика представляет собой номера страниц, на которых опубликована эта статья. Перед номерами страниц ставится прописная буква «С» с точкой.

Например: С. 12 – 15.

Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства. – М., 2012. – С. 12-15.

В библиографическом списке должно быть указано полное название акта, дата его принятия, номер, а также официальный источник опубликования. Ниже приведены примеры библиографического описания различных видов произведений печати.

Книги:

1. Друкер П.Ф. Практика менеджмента. – М.: ИД «Вильямс», 2013. – 397 с.

2. Асмолов А.Г. Психология личности: Учебник. – М.: Изд-во МГУ, 2010. – 367 с.

3. Менеджмент в управлении школой / Под ред. Т.И. Шамовой. – М.: NB Магистр, 2012. – 231 с.

Диссертации:

1. Волкова Е.Н. Субъектность педагога: Теория и практика: Дис. … д-ра психол. наук. –М., 2011. – 427 с.

2. Фишман Л.И. Обратные связи в управлении педагогическими системами: Дис. … д-ра пед. наук. – СПб., 2012. – 441 с.

3. Бегишева Н.А. Педагогическая среда как фактор развития самосознаниия старших дошкольников: Дис. … канд. пед. наук. – Калининград, 2013. – 251 с.

Автореферат диссертации

Булынин А.М. Эволюция ценностей педагогического образования: историкотеоретический аспект: Автореф. дис. … д-ра пед. наук. – М., 2011. – 40 с.

Монографии

Яковлева Н.О. Педагогическое проектирование инновационных образовательных систем: Монография. – Челябинск: Изд-во ЧГИ, 2008. – 279 с.

Статьи из журналов:

1. Ярулина Л.П. Формирование базовых управленческих компетенций студентов высшей школы менеджмента // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2010. № 4. С. 11–18.

2. Якунин В.И. Инновационная деятельность в ОАО «РЖД» // Транспорт Российской Федерации. 2010. № 1. С. 10-12.

Электронные ресурсы:

1. Влезько А.А. Дизайн и верстка студенческих газет // [Электронный ресурс]: www.pwsconf.ru.

2. Анциперова М.П. Образование будущего: дизайн-мышление и история Вселенной //

[Электронный ресурс]: http://theoryandpractice.ru/posts/2864-obrazovanie-budushchegodizayn-myshlenie-i-istoriya-vselennoy.

Стандарты, законы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 31 с.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 //Российская газета. 2012. N 139.

2. Федеральный закон от 28.12.2013 N 426-ФЗ «О специальной оценке условий труда».

Материалы конференции

Афанасьева О.Ю., Афанасьев Ю.В. Модель специалиста как основной критерий повышения качества подготовки // Система управления качеством высшего образования: Материалы четвертой междунар. науч.-метод. конф. (1-2 июля 2004 г.). – Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2004. – С. 154-157.

Статьи из сборника

Галагузова М.А. Эволюция понятия «воспитание» // Понятийный аппарат педагогикии образования: Сб. науч. тр. – Екатеринбург: УрГПУ; УГППУ, 2005. – Вып. 1. – С. 46-60.

2. Порядок процедуры защиты и оценивания курсовой работы

2.1. Защита курсовой работы является обязательной и проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

2.2. Готовые курсовые работы в определенные сроки представляются студентами на кафедру для рецензирования руководителем.

2.3. Курсовые работы предварительно оцениваются руководителем: в случае положительной оценки - «допускается к защите», а в случае отрицательной оценки - «не допускается к защите».

2.4. Курсовые работы, не допущенные к защите, возвращаются для доработки и повторного представления. Курсовые работы, получившие положительную оценку, возвращаются студенту для защиты.

2.5. Защиту курсовой работы, как правило, принимает ее руководитель.

2.6. Формы защиты курсовой работы:

- выступления студентов на конференциях;
- в учебной группе.

2.7. Оценивание курсовой работы

Результаты курсовой работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

- оценку «отлично» заслуживает работа, в которой дано всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а её автор показал умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулируя выводы, соответствующие поставленным целям, дана полная характеристика объекта исследования, проведен анализ темы исследования на материалах данного объекта, выявлены преимущества и недостатки в его работе, разработаны аргументированные предложения по совершенствованию;

- оценкой «хорошо» оценивается работа, отвечающая основным, предъявляемым к ней требованиям. Студент обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументировано ответы на вопросы);

- курсовая работа оценивается на «удовлетворительно», если в ней, в основном, соблюдены общие требования, но неполно раскрыты разделы плана, работа носит реферативный характер, отсутствуют аргументированные выводы. Автор курсовой работы посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы;

- «неудовлетворительно» оценивается курсовая работа, если установлен акт несамостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

Защищенная или зачтенная курсовая работа хранится на кафедре в течение года. Лучшие курсовые работы могут быть оставлены на кафедре в качестве образцов или методических пособий для студентов.

2.8. Защищенная курсовая работа хранится на кафедре в течение срока, установленного номенклатурой дел кафедры.

Лучшие курсовые работы могут быть оставлены на кафедре в качестве образцов или методических пособий для студентов.

Приложение 1

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра дизайна костюма и дизайна среды

КУРСОВАЯ РАБОТА

По учебной дисциплине «Конструирование костюма»

на тему: «_____»

Выполнил: студент 4 курса
очно-заочной формы обучения
Направление 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки: дизайн костюма
Студент группы
И.О.Фамилия
Подпись_____
Дата «___» _____202 г.

Научный руководитель:
Зав. кафедрой, к.п.н., доцент
Быковская Анна Алексеевна
Оценка_____
Подпись_____
Дата «___» _____202 г.

Москва 20__

Приложение 2

Примерный перечень тем курсовых работ по «Конструированию костюма»:

1. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женской куртки
2. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женского жакета
3. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женского коктейльного платья
4. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женских брюк
5. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женского комбинезона
6. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женского сарафана
7. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женского вечернего платья
8. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления женского комплекта
9. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления мужской ветровки
10. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления мужской рубашки
11. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления мужского пиджака
12. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления мужского комплекта
13. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления детского комбинезона
14. Разработка модели, конструкции и технологии изготовления детского комплекта

Приложение 3

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра дизайна костюма и дизайна среды

РЕЦЕНЗИЯ
на курсовую работу

_____
(Фамилия, инициалы)
Группа _____
Учебная
дисциплина: _____
Тема _____
Тема актуальна; обзор состояния проблем темы полный (не полный, недостаточно полный).

1. Во введении определены цель, задачи, предмет и объект исследования (зачеркнутое не определено)

2. В качестве теоретической части автором рассмотрены:

_____
_____
_____

3. В курсовой работе практическая часть имеется (отсутствует, представлена в неполном объеме).

Автором анализируется: _____
_____
_____

4. Оценка соответствия содержания курсовой работы курсу учебной дисциплины

Требования	**Соответст. (имеется)**	**В основном соответст. (имеется)**	**Не соответствует (не имеется)**
1. Знание и использование основных понятий и терминов			
2. Умение применять теоретические знания для решения практических задач			
3.Способность решать нестандартные задачи, требующие аналитического и креативного подхода			
4. Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения			

5. Практическая ценность			
6.Степень комплексности работы, применение в ней знаний, умений и навыков, сформированности компетенций			

Достоинства:_____
_____

Недостатки:
_____
_____

Общий вывод руководителя

1. Курсовая работа по содержанию и оформлению соответствует (не соответствует) требованиям.
2. К защите допускаю (НЕ допускаю) и прошу устранить указание замечания и недостатки.
3. Обязываю подготовить к защите доклад с изложением основных положений курсовой работы.
4.Прошу изучить дополнительно:

Примечание: Листы с доработкой помещаются за отзывом. Прежний текст курсовой работы не убирается.

5. Рекомендуемая оценка: _____

Руководитель: (расшифровка подписи)

(дата)

Приложение 4

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН
КУРСОВОЙ РАБОТЫ по «Конструированию костюма» и содержание

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль: дизайн костюма

Объем и содержание работы

Объем курсовой работы определяется числом часов, отводимых учебным планом. Курсовая работа включает оформление пояснительной записки, выполнение графической части и изготовление макета (образца) новой модели одежды. Общий объем записки не должен превышать 20 – 30 страниц текста. Объем графической части 1 – 2 листа.

Содержание пояснительной записки курсовой работы:

Введение

1. Техническое задание.

1.1. Характеристика исходных данных на разработку новой модели одежды.

1.2. Выбор и характеристика материалов.

2. Техническое предложение.

2.1. Направление моды.

2.2. Разработка эскизного предложения модели одежды.

3. Эскизный проект.

3.1. Обоснование выбора методики конструирования одежды.

3.2. Исходные данные для разработки конструкции.

3.3. Разработка базовой и исходной модельной конструкции проектируемой модели одежды.

3.4. Разработка модельной конструкции проектируемой модели одежды.

3.5. Проверка и уточнение модельной конструкции изделия в макете или образце изделия.

4. Технологическая часть.

4.1. Выбор режимов, методов обработки и оборудования.

4.2. Разработка методов обработки основных узлов изделия.

Выводы.

Список использованных источников.

Цели и задачи курсовой работы: Целью курсовой работы по дисциплине «Конструированию костюма» является рассмотрение комплекса основных требований к конструкции выбранного вида швейного изделия, формирование требований к материалам для изготовления изделия и обоснование выбора конкретных материалов путем сравнивания показателей их свойств с нормативными требованиями.

Основная задача - согласование внешней формы проектируемого изделия с его внутренней структурой, а через нее и с основными функциями, то есть создание эстетически совершенного изделия.

Изделие должно отвечать модным тенденциям сезона, в котором оно будет эксплуатироваться, поэтому один из обязательных пунктов данной курсовой - анализ направления моды. Модным тенденциям должны соответствовать силуэт и крой, цветовая гамма, материалы и их фактура. Так же в модели необходимо присутствие некой особенной идеи, с помощью которой одежда приобретает индивидуальный эксклюзивный характер, что последствии призвано привести к конкурентоспособности и экономической эффективности модели одежды в условиях конъюнктуры рынка.

Выбор материалов в пакет швейного изделия проводится с учетом соответствия свойств материалов, предъявленным к ним требованиям, с учетом направления моды и конструктивных особенностей. Успешное решение этой задачи предполагает четкое формулирование требований, предъявляемым к материалам для данного изделия, установление основных характеристик свойств, по показателям которых следует выбирать материалы, определение фактических свойств материала и их соответствие установленным нормам.

В пакет одежды так же должны входить прокладочный, подкладочный материалы, а так же скрепляющие материалы и фурнитура. Правильный выбор каждого из этих материалов обеспечивает хороший внешний вид изделию, требуемую формоустойчивость, удобство в носке, износостойкость, а значит высокое качество швейного изделия.

Наименование и назначение проектируемого изделия

В настоящее время все более возрастают требования к качеству одежды, критерием которого является художественное оформление (дизайн). Одежда должна быть как красивой по форме, так и качественной по исполнению. Следовательно, для того чтобы изготовить современное швейное изделие, необходимо обладать знаниями по моделированию и художественному оформлению швейных изделий, конструированию одежды и технологии швейного производства, так как все эти дисциплины взаимосвязаны и являются последовательными этапами процесса создания современной одежды.

Ведущие тенденции этого сезона: минимализм, унисекс (проникновение мужского стиля в женский), стиль викторианской эпохи (будет встречаться в воротниках, корсетах и жабо), стиль гламур (длинный мех, который был моден 70-е годы), горох и цветы.

Данное курсовое проектирование нацелено на разработку изделия, отвечающего модным тенденциям данного сезона. Требования к материалам составляется на характеристике выбранной модели. Требования к материалам можно разделить на требования к износостойкости, эстетические, гигиенические, функциональные (удобство носки, межсезонье, свойства ткани- неприхотливая в носке), экономические, эстетические (членение формы, стиль, крой, фактура, женственность или наоборот), социальные.

Материалы выбираются с учётом модных тенденций нынешнего сезона. Материалы должны сочетаться между собой. Гигиенические требования к материалам проектируемой модели: высокая воздухопроницаемость и паропроницаемость, низкая пылепроницаемость и электризуемость. Требования к износостойкости и долговечности материалов: материал должен быть устойчив к истиранию, светопогоде, многократному растяжению, химической чистке. Все эти качества будут препятствовать образованию пиллей, сохранят требуемую форму и внешний вид изделия.

Экономические требования. Выбранные материалы по шкале рыночных цен не превышают цену от и до дорогостоящими, общедоступными, качественными.

Анализ направления моды: Современное понятие о красоте в одежде непрерывно связано с модой. «Мода всегда первой отражает все изменения, происходящие в нашем обществе, она смотрит в прошлое и находится в постоянном поиске нового». Мода - это способ выражения. Другими словами - отражение индивидуальных качеств личности в социальном и моральном аспекте. Принцип моды - принцип калейдоскопа. Новый сезон приносит с собой новые комбинации привычных элементов. Так мы снова и снова возвращаемся в прошлое и начинаем все сначала.

Моделирование одежды невозможно без знания и понимания механизма моды, причин ее возникновения, принципов действия и распространения, закономерностей ее развития.

В тренде остаются вещи, не сковывающие движения, с какими-то очень чистыми линиями, и вещи облагораживаются - это благородные цвета, а также силуэты в стиле семидесятых годов. Мода движется в сторону практичности и качества изделия. Мода движется также в сторону демократизации и популяризации

Выбор и обоснование материалов для изделия

В предыдущем разделе было сделано достаточно глубокий анализ модных тенденций сезона 2020. Одним из основных условий получения высококачественного изделия является правильный и обоснованный выбор материалов с учетом конструктивных особенностей изделия, применяемых методов изготовления и условий его эксплуатации.

Гармония цвета в модели требует, чтобы один цвет доминировал, но в некоторых его вариациях. Равновесие цвета лучше всего достигается при условии, что большие плоскости должны быть спокойного цвета, небольшие - контрастного. Чем больше плоскость, тем спокойнее должен быть ее цвет. В одежде нужно сочетать не более трех цветов.

Правильно выбранным считается материал, который легко принимает заданную форму модели, не исключает и не скрывает линий композиции, выбранные материалы должны обеспечить установленные параметры воздухо-, паро-, и пылепроницаемости, надежности и долговечности и т.д.

С учётом модных тенденций был выбран чёрный цвет основной ткани. Для проектирования пальто на подкладке выбраны гладкошерстное сукно

черного цвета и плащевая ткань так же чёрного цвета. Наличие синтетических волокон в плащевой ткани способствует повышению прочности и износостойкости изделия. Использование подкладочного материала улучшает внешний вид изнаночной стороны изделия.

Описание внешнего вида

Исходные данные для проектирования основного чертежа конструкции

Для правильного воспроизведения желаемой формы проектируемого изделия в чертеже конструкции, а также для определения основных точек и пояса фигуры, используется технический эскиз разрабатываемой модели, выполненный в масштабе.

Построение чертежей базовой конструкции.

Технологические приемы сборки изделия.

Технологическая обработка изделия.

Конфекционная карта.