

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.08.2024 15:38:26  
Уникальный программный идентификатор:  
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра дизайна костюма и дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ



В.Д. Серяков

«30» августа 2024 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ОФОРМЛЕНИЯ КОСТЮМА**

(наименование учебной дисциплины (модуля))

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

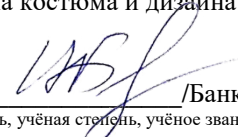
направленность (профиль): дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«22» августа 2024 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна костюма и дизайна среды

  
/Банк И. Н./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2024**

## **1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Учебная дисциплина «Основы художественного оформления костюма» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн костюма», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Учебная дисциплина «Основы художественного оформления костюма» является одной из важнейших дисциплин в структуре технического и социально-гуманитарного знания. Она является теоретической базой для изучения видов деятельности в индустрии моды.

### **Цели дисциплины:**

- вооружить студентов современными знаниями о сущности художественно-декоративного оформления одежды.
- сформировать профессиональные навыки в области основных функций декорирования и отделки одежды, определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование способностей к самостоятельному анализу и поиску информации, необходимой для решения проектных задач, оперирование основными видами отделки: отделка тканью, вышивкой, аппликацией, фурнитурой, строчками;
- овладение навыками и техниками: батик, набойка, тиснение, художественное ткачество, плетение;
- развивать представление о взаимосвязи между практическим назначением изделия и отделкой;
- приобретение навыков работы с материалом, технологической обработки швейных изделий, умения работать с информацией используются практические навыки по наглядному пространственному ее отображению общими схемами и основными этапами технологического процесса.
- освоение различных методик декорирования изделий легкого ассортимента, поясной одежды, изделий верхнего ассортимента, изделий из различных материалов;
- изучение классификации существующих видов отделок, реализовывать творческие идеи в макете;

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по проектированию детской одежды и обуви в соответствии с профессиональным стандартом «Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 октября 2021 г. N 760н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских и потребительских исследований предполагаемых к выпуску изделий детской одежды или обуви (код В);
- обобщенной трудовой функции: создание моделей (коллекций) детской одежды и обуви (код С).

## **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

В результате обучения по дисциплине «Основы художественного оформления костюма» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

**ПК-5** Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
<b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	<b>Знать</b>	инновационные технологии и новые требования к закономерностям формообразования костюма и способность	ПК-5 – 31
		технические приёмы организации костюма сложной формы; как проводить поиск новых решений в дизайне костюма, ориентированных на перспективные модные тенденции	ПК-5 – 32
	<b>Уметь</b>	проектировать конструктивно, эргономически и технологически целесообразную форму костюма	ПК-5 – У1
		правильно выстраивать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК-5 – У2
	<b>Владеть</b>	способностью проектировать конструктивно, эргономически и технологически целесообразную форму костюма	ПК-5 – В1
		практическими навыками и методами проектной деятельности в дизайне костюма, прогрессивными методами и средствами выполнения проектных решений в материале	ПК-5 – В2

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.В.10 Основы художественного оформления костюма является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана и изучается студентами четвертого курса в седьмом семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

#### 3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Основы художественного оформления костюма» связаны с соответствующими темами дисциплин «Декоративная живопись», «Костюмографика» что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

#### 3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Основы художественного оформления костюма» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина «Основы художественного оформления костюма» предполагает изучение 10 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 часа).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	7	4	144	72	24	48		72	зачет с оценкой
2	Очно-заочная	9	4	144	26	10	16		118	зачет с оценкой

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
7 семестр								
Тема 1. Основы графики костюма. Линии их характер. Фактура графического пятна	22	8	4	4			14	ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 2. Силуэтный ряд на поиск индивидуальной подачи фигуры человека	28	16	6	10			12	ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 3. Костюмные эскизы (творческий источник, форэскизы, творческий эскиз, технический рисунок)	28	14	4	10			14	ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 4. Эскиз костюма в различных графических техниках. Стилизация изображения в графике	28	14	4	10			14	ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 5. Образно-ассоциативная подача эскиза костюма	28	16	6	10			12	ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Зачет с оценкой	10					4	6	
Итого	144	68	24	44		4	72	

### Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
9 семестр								
Тема 1. Основы графики костюма. Линии их характер. Фактура графического пятна	22	4	2	2			18	ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 2. Силуэтный ряд на поиск индивидуальной подачи фигуры человека	28	4	2	2			24	ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 3. Костюмные эскизы (творческий источник, форэскизы, творческий эскиз, технический рисунок)	28	4	2	2			24	ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 4. Эскиз костюма в различных графических техниках. Стилизация изображения в графике	28	4	2	2			24	ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 5. Образно-ассоциативная подача эскиза костюма	28	6	2	4			22	ПК-5 31 ПК-5 32 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Зачет с оценкой	10					4	6	
Итого	144	22	10	12		4	118	

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

#### Тема 1. Основы графики костюма. Линии их характер. Фактура графического пятна

Основы художественной графики костюма. Приемы формообразования и трактовки формы. Материалы и техники графической композиции. Средства художественной выразительности. Графическое изображение фактур тканей и материалов. Специфика модельерского рисунка проектов костюма. Выразительность линий. Линии как «строительное» эмоциональное средство и как средство восприятия гармонии и выразительности формы. Многообразие пластического проявления материала.

#### Тема 2. Силуэтный ряд на поиск индивидуальной подачи фигуры человека

Графическая работа над композицией формы в эскизе. Графическое изображение формы костюма. Особенности передачи поверхности при помощи графических материалов. Основные требования технического эскизирования. Создание модельного ряда коллекции заданного проектного образа. Зависимость формы и силуэта от характеристик фигуры потребителя.

### **Тема 3. Костюмные эскизы (творческий источник, форэскизы, творческий эскиз, технический рисунок)**

Идея формы костюма в графике, приемы графического изображения на поиск более выразительного материального воплощения. Многообразие костюмных эскизов: фор-эскиз, творческий эскиз, конструктивный, или рабочий, эскиз, рекламная графика. Мера отображения и выражения формы, материала, техники (манеры) работы. Главные и начальные формой работы над моделью костюма - набросок, эскиз. Технический чертеж – конструкция будущего изделия. Линии в эскизной стадии творчества. Особенность модной иллюстрации.

### **Тема 4. Эскиз костюма в различных графических техниках. Стилизация изображения в графике**

Эскизная работа над композиционными поисками в материале. Форма и силуэт эскиз костюма в различных графических техниках. Виды графических техник. Особенности использования графических средств композиции при выполнении эскизов одежды. Стилизация в художественной графике костюма. Ассоциативная подача эскиза костюма.

### **Тема 5. Образно-ассоциативная подача эскиза костюма**

Насыщение линий силуэта костюма разным эмоциональным содержанием. Экспрессивное видение формы и умение ее экспрессивно изображать. Графический эскиз костюма с передачей образа и ассоциации.

## **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

### **Тема 1. Основы графики костюма. Линии их характер. Фактура графического пятна**

Основы художественной графики костюма.

Приемы формообразования и трактовки формы.

Материалы и техники графической композиции.

Средства художественной выразительности.

Графическое изображение фактур тканей и материалов.

Специфика модельерского рисунка проектов костюма.

Самостоятельная работа.

Изучение основы художественной графики костюма

Детальное изучение средств художественной выразительности

Изучение линии как «строительное» эмоциональное средство и как средство восприятия гармонии и выразительности формы.

### **Тема 2. Силуэтный ряд на поиск индивидуальной подачи фигуры человека**

Графическая работа над композицией формы в эскизе.

Графическое изображение формы костюма.

Особенности передачи поверхности при помощи графических материалов.

Самостоятельная работа.

Изучение основных требований эскизирования костюма.

Детальное изучение создания модельного ряда коллекции заданного проектного образа.

Изучение зависимости формы и силуэта от характеристик фигуры потребителя.

### **Тема 3. Костюмные эскизы (творческий источник, форэскизы, творческий эскиз, технический рисунок)**

1.Идея формы костюма в графике, приемы графического изображения на поиск более выразительного материального воплощения.

2.Многообразие костюмных эскизов: фор-эскиз, творческий эскиз, конструктивный, или рабочий, эскиз, рекламная графика.

3.Мера отображения и выражения формы, материала, техники (манеры) работы.

Самостоятельная работа.

Получить практические навыки работы над моделью костюма - набросок, эскиз.  
Освоить последовательность работы по выполнению технического чертежа – конструкции будущего изделия.  
Практиковать использование многообразных линий в эскизной стадии творчества.  
Изучить особенности модной иллюстрации.

#### **Тема 4. Эскиз костюма в различных графических техниках. Стилизация изображения в графике**

1. Эскизная работа над композиционными поисками в материале.
2. Форма и силуэт эскиз костюма в различных графических техниках
3. Стилизация в художественной графике костюма.
4. Ассоциативная подача эскиза костюма.

Самостоятельная работа.  
Освоить виды графических техник.  
Рассмотреть особенности использования графических средств композиции при выполнении эскизов одежды.

#### **Тема 5. Образно-ассоциативная подача эскиза костюма**

1. Насыщение линий силуэта костюма разным эмоциональным содержанием.
2. Экспрессивное видение формы и умение ее экспрессивно изображать.

Самостоятельная работа.  
Изучить особенности разработки графических эскизов костюма с передачей образа и ассоциации.

### **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

## **СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ**

Для понимания материала учебной дисциплины «Основы художественного оформления костюма», необходимо познакомить студентов с основными терминами. И в дальнейшем систематически проверять понимание и усвоение специальной терминологии на практических занятиях.

**абрис** (от нем. *abriß* - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

**акцент** - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

**вариант** - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

**декоративность** - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

**детализация** - тщательная проработка деталей изображения.

**деформация** - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

**коллаж** (от французское *collage*, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

**колорит** (от итал. *colorito*, от латинского *color* - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**композиция** (от латин. *compositio* - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.



моделировка (от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

нюанс (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

пластичность (от греч. plastikos - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объёмной формы.

прием - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

рабочие эскизы — рисунки, содержащие определенные пояснения к изображаемой модели и ее деталям.

ракурс (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

рекламная графика (fashion иллюстрация) — графическая продукция, созданная с целью привлечения внимания потенциальных потребителей. Она не несет никакую техническую информацию. Современные fashion иллюстрации используются в каталогах, журналах, брошюрах, книгах и рекламных материалах

техника графического исполнения — это совокупность изобразительных приемов и средств, которыми пользуется художник или дизайнер для передачи идейного содержания произведения (проекта).

технические эскизы — схематичные графические (черно-белые) изображения модели, содержащие вид спереди и вид сзади. В таких эскизах передаются точные пропорции модели, ее деталей и виды декоративной отделки (строчки, фурнитура и т.п.

фор-эскиз — это фиксация первоначальных замыслов формы проектируемого изделия. В нем, как правило, достаточно точно определяется силуэт, пропорции, ритмическая организация частей и элементов будущей модели, а главное — ее образность.

художественные (творческие) эскизы — детально проработанные изображения моделей в цвете. Для придания им наибольшей выразительности обычно используются приемы стилизации. Именно при создании таких эскизов проявляется так называемый почерк художника. Назначение творческого эскиза — не только выразить основную мысль автора, но и подробно рассказать о ней, о ее воплощении в конкретном материале, о том, как проектируемая одежда выглядит на человеке. Поэтому одежда в творческом эскизе всегда изображается на фигуре человека, причем часто фигура находится в движении.

экспликация — это цветовая партитура, где в соответствии с драматургией сценария продуман каждый цветовой всплеск, каждое цветовое пятно.

эскизирование — это графический этап работы дизайнера над художественным проектированием одежды, требующий от него достаточного уровня изобразительной грамотности. Творческий акт создания костюма всегда начинается с определения темы модели или коллекции, которая должна обусловить образность будущих изделий.

## 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК-5– 31	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>Тема 1. Основы графики костюма. Линии их характер. Фактура графического пятна</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы художественной графики костюма.</li> <li>2. Какие существуют приемы формообразования и трактовки формы.</li> <li>3. Перечислите материалы и техники графической композиции.</li> <li>4. Какие средства художественной выразительности Вам известны?</li> <li>5. В чем заключается сложность графического изображения фактур тканей и материалов?</li> <li>6. Какова специфика модельерского рисунка?</li> <li>7. Какие эмоции можно передать линиями?</li> </ol> <p>Тема 2. Силуэтный ряд на поиск индивидуальной подачи фигуры человека</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключается графическая работа над композицией формы в эскизе?</li> <li>2. Особенности передачи поверхности при помощи графических материалов.</li> <li>3. Каковы основные требования технического эскизирования?</li> <li>4. Перечислите основные этапы создания модельного ряда коллекции заданного проектного образа.</li> <li>5. Зависимость формы и силуэта от характеристик фигуры потребителя.</li> </ol> <p>Тема 3. Костюмные эскизы (творческий источник, форэскизы, творческий эскиз, технический рисунок)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие приемы графического изображения на поиск более выразительного материального воплощения Вам известны?</li> <li>2. Многообразие костюмных эскизов: фор-эскиз, творческий эскиз, конструктивный, или рабочий, эскиз, рекламная графика и их основные характеристики.</li> <li>3. Мера отображения и выражения формы, материала, техники (манеры) работы.</li> <li>4. Главные и начальные формой работы над моделью костюма - набросок, эскиз и их основные характеристики.</li> <li>5. Назначение технического чертежа как конструкция будущего изделия.</li> <li>6. Значение линии в эскизной стадии творчества.</li> <li>7. В чем заключается особенность модной иллюстрации?</li> </ol>
	ПК-5– 32	<p align="center"><b>Перечень вопросов</b></p> <p>Тема 4. Эскиз костюма в различных графических техниках. Стилизация изображения в графике</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение эскизной работы над композиционными поисками в материале.</li> <li>2. Какие формы и силуэт костюма Вы знаете?</li> <li>3. Какие виды графические техники Вам известны?</li> <li>4. Особенности использования графических средств композиции при выполнении эскизов одежды.</li> <li>5. В чем заключается стилизация в художественной графике костюма.</li> <li>6. Ассоциативная подача эскиза костюма.</li> </ol> <p>Тема 5. Образно-ассоциативная подача эскиза костюма</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что дает насыщение линий силуэта костюма разным эмоциональным содержанием?</li> <li>2. Значение экспрессивного видения формы и умение ее экспрессивного изображения.</li> <li>3. Графический эскиз костюма с передачей образа и ассоциации.</li> </ol>

## 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК-5 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Строение человеческого тела и пропорциональные особенности фигуры 2. Графические материалы, техники и способы их применения 3. Принципы стилизации и трансформации 4. Основные законы гармонизации цвета 5. Основные этапы рисования обнаженной и одетой моделей 6. Модельерский рисунок и его отличие от классического рисования 7. Постановка фигуры простой (статичной) и сложной (динамичной) 8. Виды эскиза модели: спереди; сзади; в профиль и в поворот тричетверти 9. Эскизы моделей в активной динамике 10. Эскизы фигуры человека в костюме в линейном решении 11. Эскизы фигуры человека в костюме в пятновом решении 12. Эскизы фигуры человека в костюме в линейно-пятновом решении 13. Эскизы фигуры человека в костюме с передачей фактуры в чёрно-белой графике 14. Эскизы фигуры человека в костюме в цвете
	ПК-5 – У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Эскизы фигуры человека в костюме в цвете с передачей фактуры конкретно предложенного вида материала 2. Виды графических приемов при выполнении наброска фигуры человека 3. Зарисовка и стилизация образа 4. Стилизация образа в соответствии с источником графики 5. Понятие «фактура» в костюме 6. Приемы формообразования и трактовки формы 7. Материалы и технику графической композиции 8. Средства художественной выразительности.

## 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК-5 – В1	<b>Практические задания</b> Тема 1. Основы графики костюма. Линии их характер. Фактура графического пятна 1. Передать при помощи линии различные состояния или характер (устойчивость, динамика, напряжение, спокойствие и т.д. 2. Выполнить графическое пятно передающие поверхность кожи, дерева, меха, трикотажа и т.д. 3. Выполнить эскиз костюма в линейной графике. 4. Выполнить эскиз костюма в пятновой графике. 5. Выполнить эскиз костюма в смешанной графике. Тема 2. Силуэтный ряд на поиск индивидуальной подачи фигуры человека 1. Выполнить силуэтный ряд на поиск индивидуальной подачи фигуры человека. 2. Разработать ряд коллекции заданного проектного образа. Тема 3. Костюмные эскизы (творческий источник, форэскизы, творческий эскиз, технический рисунок) 1. Выполнить костюмные эскизы: фор-эскиз, творческий эскиз, конструктивный, рабочий, эскиз, рекламная графика. 2. Разработать и нарисовать модную иллюстрацию применяя компьютерные программы.

	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 4. Эскиз костюма в различных графических техниках. Стилизация изображения в графике</p> <p>1. Эскизная работа над композиционными поисками в материале.</p> <p>2. Выполнить форму и силуэт эскиза костюма в различных графических техниках.</p> <p>3. Нарисовать эскиз используя различные виды графических техник.</p> <p>Тема 5. Образно-ассоциативная подача эскиза костюма</p> <p>1. Выполнить графический эскиз костюма с передачей образа и ассоциации</p> <p>2. Выполнить форэскизы костюма по творческому источнику.</p> <p>3. Выполнить изображение цветка в графической технике.</p> <p>4. Выполнить стилизованные изображения цветка в графической технике.</p> <p>5. Выполнить эскиз костюма на основе стилизованного изображения растения.</p> <p>6. Выполнить эскиз современного костюма на основе народной одежды.</p>
--	--

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

***Паспорт фонда оценочных средств***

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>		<b>ФОС для текущего контроля</b>	<b>ФОС для промежуточной аттестации</b>
<b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	<b>Знать</b>	инновационные технологии и новые требования к закономерностям формообразования костюма и способность ПК-5-31	Устный опрос	Вопросы к зачету с оценкой
		технические приёмы организации костюма сложной формы; как проводить поиск новых решений в дизайне костюма, ориентированных на перспективные модные тенденции ПК-5-32		
	<b>Уметь</b>	проектировать конструктивно, эргономически и технологически целесообразную форму костюма ПК-5-У1	Реферат	Вопросы к зачету с оценкой
		правильно выстраивать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и		

		практичности ПК-5-У2		
	<b>Владеть</b>	<p>способностью проектировать конструктивно, эргономически и технологически целесообразную форму костюма ПК-5-B2</p> <p>практическими навыками и методами проектной деятельности в дизайне костюма, прогрессивными методами и средствами выполнения проектных решений в материале ПК-5-B2</p>	Практические задания	Вопросы к зачету с оценкой

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
<b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	<b>Знать</b>	инновационные технологии и новые требования к закономерностям формообразования костюма и способность ПК-5-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		технические приёмы организации костюма сложной формы; как проводить поиск новых решений в дизайне костюма, ориентированных на перспективные модные тенденции ПК-5-32				
	<b>Уметь</b>	проектировать конструктивно, эргономически и технологически целесообразную форму костюма ПК-5-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		правильно выстраивать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности				

		ПК-5-У2				
	Владеть	<p>способностью проектировать конструктивно, эргономически и технологически целесообразную форму костюма</p> <p>ПК-5-B2</p> <p>практическими навыками и методами проектной деятельности в дизайне костюма, прогрессивными методами и средствами выполнения проектных решений в материале</p> <p>ПК-5-B2</p>	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК-1 – 31	<p align="center"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <p>Тема 1. Основы графики костюма. Линии их характер. Фактура графического пятна</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы художественной графики костюма.</li> <li>2. Какие существуют приемы формообразования и трактовки формы.</li> <li>3. Перечислите материалы и техники графической композиции.</li> <li>4. Какие средства художественной выразительности Вам известны?</li> <li>5. В чем заключается сложность графического изображения фактур тканей и материалов?</li> <li>6. Какова специфика модельерского рисунка?</li> <li>7. Какие эмоции можно передать линиями?</li> </ol> <p>Тема 2. Силуэтный ряд на поиск индивидуальной подачи фигуры человека</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключается графическая работа над композицией формы в эскизе?</li> <li>2. Особенности передачи поверхности при помощи графических материалов.</li> <li>3. Каковы основные требования технического эскизирования?</li> <li>4. Перечислите основные этапы создания модельного ряда коллекции заданного проектного образа.</li> <li>5. Зависимость формы и силуэта от характеристик фигуры потребителя.</li> </ol> <p>Тема 3. Костюмные эскизы (творческий источник, форэскизы, творческий эскиз, технический рисунок)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие приемы графического изображения на поиск более выразительного материального воплощения Вам известны?</li> <li>2. Многообразие костюмных эскизов: фор-эскиз, творческий эскиз, конструктивный, или рабочий, эскиз, рекламная графика и их основные характеристики.</li> <li>3. Мера отображения и выражения формы, материала, техники (манеры) работы.</li> <li>4. Главные и начальные формой работы над моделью костюма - набросок, эскиз и их основные характеристики.</li> </ol>

		5. Назначение технического чертежа как конструкция будущего изделия. 6. Значение линии в эскизной стадии творчества. 7. В чем заключается особенность модной иллюстрации?
	ПК-1 – 32	<b>Вопросы для устного опроса</b> Тема 4. Эскиз костюма в различных графических техниках. Стилизация изображения в графике 1. Значение эскизной работы над композиционными поисками в материале. 2. Какие формы и силуэт костюма Вы знаете? 3. Какие виды графические техники Вам известны? 4. Особенности использования графических средств композиции при выполнении эскизов одежды. 5. В чем заключается стилизация в художественной графике костюма. 6. Ассоциативная подача эскиза костюма. Тема 5. Образно-ассоциативная подача эскиза костюма 1. Что дает насыщение линий силуэта костюма разным эмоциональным содержанием? 2. Значение экспрессивного видения формы и умение ее экспрессивного изображения. 3. Графический эскиз костюма с передачей образа и ассоциации.

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
<b>Отлично</b>	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно
<b>Хорошо</b>	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности,	ПК-1 – У1	<b>Темы рефератов</b> 1. Строение человеческого тела и пропорциональные особенности фигуры 2. Графические материалы, техники и способы их применения 3. Принципы стилизации и трансформации 4. Основные законы гармонизации цвета 5. Основные этапы рисования обнаженной и одетой моделей 6. Модельерский рисунок и его отличие от классического рисования 7. Постановка фигуры простой (статичной) и сложной (динамичной) 8. Виды эскиза модели: спереди; сзади; в профиль и в поворот 9. Эскизы моделей в активной динамике 10. Эскизы фигуры человека в костюме в линейном решении 11. Эскизы фигуры человека в костюме в пятновом решении 12. Эскизы фигуры человека в костюме в линейно-пятновом решении 13. Эскизы фигуры человека в костюме с передачей фактуры в черно-

удобства, функциональности, эстетичности и практичности		белой графике 14.Эскизы фигуры человека в костюме в цвете
	ПК-1 – У2	<b>Темы рефератов</b> 1. Эскизы фигуры человека в костюме в цвете с передачей фактуры конкретно предложенного вида материала 2. Виды графических приемов при выполнении наброска фигуры человека 3. Зарисовка и стилизация образа 4. Стилизация образа в соответствии с источником графики 5. Понятие «фактура» в костюме 6. Приемы формообразования и трактовки формы 7. Материалы и технику графической композиции 8. Средства художественной выразительности.

### Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
<b>Хорошо</b>	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
<b>Удовлетворительно</b>	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
<b>Неудовлетворительно</b>	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

### 7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности,	ПК-1 – В1	<b>Практические задания</b> Тема 1. Основы графики костюма. Линии их характер. Фактура графического пятна 1. Передать при помощи линии различные состояния или характер (устойчивость, динамика, напряжение, спокойствие и т.д. 2. Выполнить графическое пятно передающие поверхность кожи, дерева, меха, трикотажа и т.д. 3.Выполнить эскиз костюма в линейной графике. 4.Выполнить эскиз костюма в пятновой графике. 5.Выполнить эскиз костюма в смешанной графике. Тема 2. Силуэтный ряд на поиск индивидуальной подачи фигуры человека 1. Выполнить силуэтный ряд на поиск индивидуальной подачи фигуры человека.



удобства, функциональности, эстетичности и практичности		2.Разработать ряд коллекции заданного проектного образа. Тема 3. Костюмные эскизы (творческий источник, форэскизы, творческий эскиз, технический рисунок) 1.Выполнить костюмные эскизы: фор-эскиз, творческий эскиз, конструктивный, рабочий, эскиз, рекламная графика. 2. Разработать и нарисовать модную иллюстрацию применяя компьютерные программы.
	ПК-1 – В2	<b>Практические задания</b> Тема 4. Эскиз костюма в различных графических техниках. Стилизация изображения в графике 1.Эскизная работа над композиционными поисками в материале. 2.Выполнить форму и силуэт эскиза костюма в различных графических техниках. 3. Нарисовать эскиз используя различные виды графических техник. Тема 5. Образно-ассоциативная подача эскиза костюма 1. Выполнить графический эскиз костюма с передачей образа и ассоциации 2. Выполнить форэскизы костюма по творческому источнику. 3. Выполнить изображение цветка в графической технике. 4. Выполнить стилизованные изображения цветка в графической технике. 5. Выполнить эскиз костюма на основе стилизованного изображения растения. 6. Выполнить эскиз современного костюма на основе народной одежды.

### Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## 7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

### 7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства,	ПК-5 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Основы графики костюма. 2. Фактура графического пятна 3. Приемы формообразования и трактовки формы. 4. Материалы и техники графической композиции. 5. Средства художественной выразительности.
	ПК-5 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Графическое изображение фактур тканей и материалов. 2. Специфика модельерского рисунка проектов костюма. 3. Линии как «строительное» эмоциональное средство и как средство восприятия гармонии и выразительности формы. 4. Многообразие пластического проявления материала.

функциональности, эстетичности и практичности		
---	--	--

### **7.2.2. Задания для оценки умений к зачету с оценкой**

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности и эстетичности и практичности	ПК-5 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Силуэтный ряд на поиск индивидуальной подачи фигуры человека 2. Графическая работа над композицией формы в эскизе. 3. Графическое изображение формы костюма. 4. Особенности передачи поверхности материалов при помощи графических средств 5. Основные требования технического эскизирования.
	ПК-5 – У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Создание модельного ряда коллекции заданного проектного образа. 2. Зависимость формы и силуэта от характеристик фигуры потребителя. 3. Костюмные эскизы (творческий источник, форэскизы, творческий эскиз, технический рисунок) 4. Идея формы костюма в графике, приемы графического изображения на поиск более выразительного материального воплощения.

### **7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой**

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-5</b> Способен проектировать актуальный визуальный образ, стиль и конструировать новые сезонные, тематические, ролевые изделия, прототипы моделей/коллекций одежды с учетом безопасности, удобства, функциональности и эстетичности и практичности	ПК-5 – В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Многообразие костюмных эскизов: фор-эскиз, творческий эскиз, конструктивный, или рабочий, эскиз, рекламная графика. 2. Мера отображения и выражения формы, материала, техники (манеры) работы. 3. Технический чертеж – конструкция будущего изделия. Линии в эскизной стадии творчества. 4. Ассоциативная подача эскиза костюма. 5. Особенность модной иллюстрации. 6. Эскиз костюма в различных графических техниках.
	ПК-5 – В2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Стилизация изображения в графике. 2. Насыщение линий силуэта костюма разным эмоциональным содержанием. 3. Эскизная работа над композиционными поисками в материале. 4. Форма и силуэт эскиз костюма в различных графических техниках. 5. Особенности использования графических средств композиции при выполнении эскизов одежды. 6. Графический эскиз костюма с передачей образа и ассоциации.

### **Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины**

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью	Неудовлетворительно/незачтено

	преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимы несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **8.1. Основная учебная литература.**

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М.Е. Ёлочкин и др. – М.: Академия, 2017
2. Мода и стиль : Современная энциклопедия / М. Аксенова, Т. Евсеева, А. Чернова. – М.: АСТ; Астрель, 2018
3. Флеринская Э.Б. История стилей в костюме: учебник. – М.: Академия. 2015

### **8.2. Дополнительная учебная литература.**

1. Зелинг, Ш. Мода и стиль. Современная энциклопедия. «Аванта» / Ш. Зелинг. - М.: Кенеман, 2002. - 655с.: цв. ил.
2. Кэнсин-Скотт, Д. История костюма и моды: иллюстрированная энциклопедия: наглядная эволюция стилей одежды с 1066 года до настоящего времени. - М: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 192с.: ил.
3. Малахова, С. А. Художественное оформление текстильных изделий / С.А. Малахова, Т.А. Журавлева, В.Н. Козлов. - М.: Легпромбытиздат, 1988. - 304с.: ил.
4. Пармон, Ф. М. Композиция костюма: учебник для вузов / Ф.М. Пармон - М.: Легпромбытиздат, 1997. - 318 с.
5. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма: учебник для студентов вузов обучающихся по специальности «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство» / Г.И. Петушкова; рец.: В.И. Пузанов, В.Н. Гамаюнов. - М.: Академия, 2004. - 416 с.: ил.
6. Сафина, Л.А. Дизайн костюма / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 390 с.: ил.
7. Степучев, Р.А. Костюмографика: учебное пособие для вузов / Р.А. Степучев; рец.: Г.М. Гусейнов, Ю.А. Сорокин. - М.: Академия, 2008 - 288с.
8. Беляева, С. Е. Специальный Рисунок и художественная графика / С.Е. Беляева, Е.А. Бозанов. - М.: Академия, 2006. - 240с.: ил.
9. Гусейнов, Г. М. Композиция костюма: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М.: Академия, 2004. - 432 с.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
---	---

<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
<a href="http://www.bigmax.ru/896/999/.../index.html">www.bigmax.ru/896/999/.../index.html</a>	Новые технологии в легкой промышленности
<a href="http://www.nge.ru">www.nge.ru</a>	Тексты ГОСТов
<a href="http://www.revolution.allbest.ru/.../c00331373.html">www.revolution.allbest.ru/.../c00331373.html</a>	Современный технический парк швейной промышленности
<a href="http://www.all-library.com">www.all-library.com</a>	Подготовительно-раскройное производство швейных предприятий
<a href="http://www.pda.coolreferat.com/">www.pda.coolreferat.com/</a>	Организация технологического процесса на предприятиях легкой промышленности.
<a href="http://www.twirpx.com/file/42471">www.twirpx.com/file/42471</a>	Проектирование предприятий швейной промышленности
<a href="http://www.twirpx.com/file/153359">www.twirpx.com/file/153359</a>	Моделирование и оптимизация технологических процессов. Проектирование предприятий легкой промышленности.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### **10.1. Работа на лекции.**

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В

процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного

времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:  
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.

5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;

-основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

-цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

-всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

-размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

-текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

-каждый слайд должен иметь заголовок;

-все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

-на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

-слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

-использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

-списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

### **10.6. Творческий проект.**

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а так же представить готовое изделие.

*Требования к оформлению:*

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
  - Актуальность. Обоснование проблемы
  - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
  - Цель и задачи проекта
  - Анализ предстоящей деятельности
  - Сбор информации по теме проекта.
  - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
  - Эстетическая оценка изделия
  - Выбор материалов и инструментов
  - Экономический и экологический анализ будущего изделия
  - Охрана труда
4. Технологическая часть.
  - Выбор технологии изготовления изделия
  - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
  - Заключительная часть.
  - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
  - Экономический и экологический анализ готового изделия
  - Реклама
  - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

#### **10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся.



Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

## **12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

### ***Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений***

<p>№ 602 Мастерская по макетированию, конструированию и моделированию в дизайне костюма</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доска</li> <li>- стол преподавателя</li> <li>- кресло для преподавателя</li> <li>- компьютер</li> <li>- телевизор</li> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- учебно-наглядные пособия</li> <li>- шкафы для хранения пособий</li> <li>- комплект учебного оборудования</li> <li>- манекены</li> </ul>
---

<p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма  Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доска</li> <li>- стол преподавателя</li> <li>- кресло для преподавателя</li> <li>- компьютер</li> <li>- телевизор</li> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- учебно-наглядные пособия</li> <li>- шкафы для хранения пособий</li> <li>- комплект учебного оборудования</li> <li>- манекены</li> </ul> <p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма  Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доска</li> <li>- стол преподавателя</li> <li>- кресло для преподавателя</li> <li>- компьютер</li> <li>- телевизор</li> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- учебно-наглядные пособия</li> <li>- шкафы для хранения пособий</li> <li>- комплект учебного оборудования</li> <li>- манекены</li> </ul> <p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 404, 511  Помещения для самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекты учебной мебели</li> <li>- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду</li> </ul> <p>Программное обеспечение:  Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),  Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),  Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),  Справочная правовая система «ГАРАНТ» (Договор №27-ПЛДЗ/2024 от 27 декабря 2023 года)</p>

№ 404

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

- комплекты учебной мебели;
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Справочная правовая система «ГАРАНТ» (Договор №27-ПЛДЗ/2024 от 27 декабря 2023 года)

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи

- учебное оборудование

**Разработчик:**

кандидат педагогических наук, доцент

Быковская А.А.