

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.07.2024 15:09:58
Уникальный программный идентификатор:
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра графического и цифрового дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



В.Д. Серяков

«30» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА И НАУКИ

(наименование учебной дисциплины (модуля))

43.03.01 Сервис

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): медиа технологии, деловой и выставочный сервис

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» августа 2024 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой сервиса

/Белобрагин В.В./
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

Москва - 2024

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «История дизайна и науки» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Медиа технологии, деловой и выставочный сервис», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 43.03.01 Сервис, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 514 (ФГОС ВО 3++).

Учебная дисциплина «История дизайна и науки» является дисциплиной в структуре социально-гуманитарного и профессионального знания. Она является теоретической и практической базой для изучения процесса развития видов деятельности для будущего специалиста по организации делового и выставочного сервиса с применением медиа технологии.

Цели дисциплины: дать представление об основных этапах истории мировой художественной культуры; развития науки, техники, ремесла, декоративно-прикладного искусства, дизайна; сформировать представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусства, дизайна, науки и техники; изучить приемы и методы анализа объектов и явлений искусства; научиться пониманию исторической ретроспективы художественно-технических процессов в проектной деятельности, современных стилей и инновационных поисков в организации делового и выставочного сервиса с применением медиа технологии.

Задачи дисциплины:

- дать представление о специфике и сущности дизайна, его роли в обществе;
- привить умение увязывать явления дизайна с исторической системой, в которой они возникли, с философско-эстетическими взглядами эпохи;
- научить видеть стилистические особенности дизайна разных эпох, локальных и региональных дизайнерских школ;
- дать представление об особенностях развития зарубежного и русского дизайна, их взаимодействии и взаимовлиянии;
- привить навыки анализа художественных явлений в дизайне, значение и место их в системе истории дизайна;
- научить давать объективную оценку явлениям дизайна, представлять индивидуальную эволюцию ведущих зарубежных отечественных дизайнеров;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы студентов по тематике и проблематике истории дизайна и стилей;
- обучить системно-историческому подходу в восприятии и анализе художественных достижений в области дизайна.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по организации постпродажного обслуживания и сервиса в соответствии с профессиональным стандартом "Специалист по организации постпродажного обслуживания и сервиса", утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 31.10.2014 г. N 864н, выполнению обобщенной трудовой функции «организация и координация совместной деятельности сотрудников по обеспечению постпродажного обслуживания и сервиса на уровне структурного подразделения (службы, отдела) (код В), выполнению трудовой функции "организация процессов анализа требований к постпродажному обслуживанию и сервису и управление взаимоотношениями с потребителями продукции (код В/01.6), "разработка организационных схем, стандартов и процедур и выполнение руководства процессами постпродажного обслуживания и сервиса (код В/02.6).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате обучения по дисциплине «История дизайна и науки» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-2 Способен к разработке мероприятий по управлению процессами сервиса на основе изучения научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в сервисной деятельности

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	основы истории и теории дизайна и науки	УК-5 - 31
		роль дизайна и науки в межкультурном общении с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов	УК-5 - 32
	Уметь	применять знания в области истории и теории дизайна и науки в профессиональной деятельности	УК-5 - У1
		использовать принципы дизайна при организации межкультурного общения с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов	УК-5 - У2
	Владеть	способами применения знаний в области истории и теории дизайна и науки в профессиональной деятельности	УК-5 - В1
		видами проектной деятельности при организации межкультурного общения с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов	УК-5 - В2
ПК-2 Способен к разработке мероприятий по управлению процессами сервиса на основе изучения научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в сервисной деятельности	Знать	основные способы по разработке мероприятий по управлению процессами сервиса с учетом требований к дизайну объектов	ПК-2 - 31
		способы сбора научно-технической информации по отечественному и зарубежному опыту использования теории и практики дизайна и науки в организации мероприятий по управлению процессами сервиса	ПК-2 - 32
	Уметь	применять знания о дизайне и науке в процесс разработки мероприятий по управлению процессами сервиса	ПК-2 - У1
		анализировать и обобщать научно-техническую информацию по отечественному и зарубежному опыту в дизайне и науке при организации мероприятий по управлению процессами сервиса	ПК-2 - У2
	Владеть	способами внедрения результатов исследований в дизайне и науке для разработки мероприятий по управлению процессами сервиса	ПК-2 - В1
		методами разработки мероприятий по управлению процессами сервиса на основе анализа информации по результатам исследований в дизайне и науке	ПК-2 - В2

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б.1.В.01. «История Дизайна и науки» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана и изучается студентами первого курса в 1 семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «История дизайна и науки» связаны с соответствующими темами дисциплин: «История России», «Основы индустрии развлечений», что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Развитие у обучающихся навыков межличностной коммуникации и принятия решений обеспечивается чтением лекций, проведением презентаций и ответов на вопросы практических, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Дисциплина «История дизайна и науки» предполагает изучение 14 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 часа).

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)					Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование	контроль		
1 семестр								
Тема 1. Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании.	18	8	4	4			10	УК-5 - 31 УК-5 - 32
Тема 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций.								УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2
Тема 3. Дизайн и изобретательство. Промышленная революция XIX в.								УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2
Тема 4. Развитие промышленного дизайна в первой половине XX в.								УК-5 - 31 УК-5 - 32

							УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2
Тема 5. Истоки развития дизайна в России XIX в.							УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2
Тема 6. Дизайн и авангардное искусство							УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32
Тема 7. «Де Стил»: особенности пластического языка направления структурализм, универсальность графического и объемного формообразования.							УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32
Тема 8. Теория конструктивизма.							УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32
Тема 9. «Баухауз» – первая дизайнерская школа.	24	14	6	8		10	УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32 ПК-2 - У1 ПК-2 - У2
Тема 10. Московский ВХУТЕМАС – отечественная школа конструктивизма.							УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32 ПК-2 - У1 ПК-2 - У2

Тема 11. Советский дизайн начала XX века.: конструирование новой техники, оформительское искусство, самодеятельное техническое творчество и изобретательство.							УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32 ПК-2 - У1 ПК- 2 - У2
Тема 12. Национальные модели дизайна: скандинавский функционализм, дизайн США, дизайн Великобритании, дизайн Германии, Итальянский дизайн, Французский дизайн, Японский дизайн.							УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32 ПК-2 - У1 ПК- 2 - У2 ПК-2 - В1 ПК-2 - В2
Тема 13. Советский дизайн второй половины XX века.							УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32 ПК-2 - У1 ПК- 2 - У2 ПК-2 - В1 ПК-2 - В2
Тема 14. Современные инновации в дизайне. Предметы современной проектной деятельности, их новые формы. Дизайн как инструмент бизнеса XX века.	20	10	4	6			10 УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32 ПК-2 - У1 ПК- 2 - У2 ПК-2 - В1 ПК-2 - В2
Зачет с оценкой	10					4	6
Всего за семестр	72	32	14	18		4	36

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)					Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование	контроль		
3 семестр								
Тема 1. Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании.	18	8	4	4			10	УК-5 - 31 УК-5 - 32
Тема 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций.								УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2
Тема 3. Дизайн и изобретательство. Промышленная революция XIX в.								УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2
Тема 4. Развитие промышленного дизайна в первой половине XX в.								УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2
Тема 5. Истоки развития дизайна в России XIX в.								УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2
Тема 6. Дизайн и авангардное искусство								УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32
Тема 7. «Де Стил»: особенности пластического языка направления структурализм, универсальность графического и объемного формообразования.	24	8	4	4			16	УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32
Тема 8. Теория конструктивизма.								УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2

							УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32
Тема 9. «Баухауз» – первая дизайнерская школа.							УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32 ПК-2 - У1 ПК-2 - У2
Тема 10. Московский ВХУТЕМАС – отечественная школа конструктивизма.							УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32 ПК-2 - У1 ПК-2 - У2
Тема 11. Советский дизайн начала XX века.: конструирование новой техники, оформительское искусство, самостоятельное техническое творчество и изобретательство.							УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32 ПК-2 - У1 ПК-2 - У2
Тема 12. Национальные модели дизайна: скандинавский функционализм, дизайн США, дизайн Великобритании, дизайн Германии, Итальянский дизайн, Французский дизайн, Японский дизайн.							УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32 ПК-2 - У1 ПК-2 - У2 ПК-2 - В1 ПК-2 - В2
Тема 13. Советский дизайн второй половины XX века.							УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32 ПК-2 - У1 ПК-2 - У2 ПК-2 - В1 ПК-2 - В2
Тема 14. Современные инновации в дизайне. Предметы современной проектной деятельности, их новые формы. Дизайн как инструмент бизнеса XX века.	20	8	4	4			12 УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1

структурализм, универсальность графического и объемного формообразования.								УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32
Тема 8. Теория конструктивизма.								УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32
Тема 9. «Баухауз» – первая дизайнерская школа.								УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32 ПК-2 - У1 ПК-2 - У2
Тема 10. Московский ВХУТЕМАС – отечественная школа конструктивизма.								УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32 ПК-2 - У1 ПК-2 - У2
Тема 11. Советский дизайн начала XX века.: конструирование новой техники, оформительское искусство, самодеятельное техническое творчество и изобретательство.								УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32 ПК-2 - У1 ПК-2 - У2
Тема 12. Национальные модели дизайна: скандинавский функционализм, дизайн США, дизайн Великобритании, дизайн Германии, итальянский дизайн, Французский дизайн, Японский дизайн.								УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32 ПК-2 - У1 ПК-2 - У2 ПК-2 - В1 ПК-2 - В2

Тема 13. Советский дизайн второй половины XX века.								УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32 ПК-2 - У1 ПК-2 - У2 ПК-2 - В1 ПК-2 - В2
Тема 14. Современные инновации в дизайне. Предметы современной проектной деятельности, их новые формы. Дизайн как инструмент бизнеса XX века.								УК-5 - 31 УК-5 - 32 УК-5 - У1 УК-5 - У2 УК-5 - В1 УК-5 - В2 ПК-2 - 31 ПК-2 - 32 ПК-2 - У1 ПК-2 - У2 ПК-2 - В1 ПК-2 - В2
Всего за семестр	36	4	2	2			32	
3 семестр								
Зачет с оценкой	36					4	32	
Всего за семестр	36					4	32	
Итого	72	4	2	2		4	64	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

Тема 1. Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании.

Определение дизайна. Зарождение проектной деятельности. Возникновение профессии. Первые дизайнеры. Вещь как инструмент. Вещи как связующее звено между людьми. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства. Объекты дизайна: промышленное оборудование, бытовая техника, мебель, посуда, одежда и пр. Становление дизайна и эволюция предметного окружения, связь с развитием техники и технологии, инженерно-техническими и естественнонаучными знаниями, гуманитарными дисциплинами – философией, культурологией, социологией, психологией, семиотикой и др. Функциональность и рациональность, варибельность – главные принципы формообразования в современном дизайне. Влияние новейших технологий и материалов на современное художественное формообразование.

Тема 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства.

Пространственная среда периода от древних цивилизаций до XIX в. Протодизайн и технология. Ремесло и функциональные факторы. Картина мира и создание механизмов.

Тема 3. Дизайн и изобретательство. Промышленная революция XIX в.

Общие черты дизайна и изобретательства. Изобретательский бум на рубеже веков. Две концепции развития дизайна, сформулированные в XIX в. Влияние промышленной революции на развитие транспорта и связи. Сигнальные информационные системы. Техника как искусство. Промышленные выставки XIX в.

Тема 4. Развитие промышленного дизайна в первой половине XX в.

Развитие промышленного дизайна в первой половине XX в. Ар деко – две противоположные тенденции: одновременно и стиль, и выражение образа жизни.

Доминирование фальшивой роскоши. Пластические эквиваленты духа современности. Эклектизм.

Тема 5. Истоки развития дизайна в России XIX в.

Образовательный проект в сфере ремесленной и производственной деятельности. Интерес к национальным традициям. История развития фотографии в России. Технология и эволюция видения. Рождение фотографии. Фотография как визуальная память эпохи. Массовая фотография. Жанр репортажной фотографии. Эстетика динамичного видения.

Тема 6. Дизайн и авангардное искусство

Научно-художественные эксперименты в России первой половины XX в. УНОВИС – народная художественная школа в Витебске. Искусство авангарда. Издательская деятельность, выставочный дизайн, фотомонтаж – направления работы художника.

Тема 7. «Де Стил»: особенности пластического языка направления структурализм, универсальность графического и объемного формообразования.

Идеи комплексного проектирования предметной среды. Три уровня геометрических построений: графическое, скульптурное и архитектурное. Неопластицизм – ядро тектонического языка группы «Де Стил». Художественная концепция, стилевой модуль группы.

Тема 8. Теория конструктивизма.

Конструктивизм в России. Историческая картина эпохи, предпосылки возникновения и формирования стиля. Определение стиля. Концепция формообразования. Эстетика, идейные позиции, стилевые закономерности, теоретическое осмысление идеи конструктивизма. Композиция как художественно-образное формообразование простой эстетической конструкции. Конструктивизм – ранний функционализм. Развитие промышленности. «Синтетизм»: введение новых форм во все виды искусства и архитектуры. Абстрактно-философское ощущение мира. Идеи науки и техники, «выход в пространство» в плоскостных и пространственных конструкциях художника, его принципы моделирования объемных структур, экспериментальный метод работы.

Тема 9. «Баухауз» – первая дизайнерская школа.

Творчество родоначальников дизайнерского искусства XX в. Идея разделения профессиональной подготовки дизайнера на два этапа. Второй этап жизни школы – Дессау: институт промышленного дизайна. Доминирующая роль архитектуры в концепции школы. Новые отделения.

Тема 10. Московский ВХУТЕМАС – отечественная школа конструктивизма.

История школы. Пропедевтические курсы. Проектирование как профилирующая дисциплина. Культура создания вещи и культура использования материала. Развитие художественного направления – первые теории «формального искусства».

Тема. 11. Советский дизайн начала XX века: конструирование новой техники, оформительское искусство, самостоятельное техническое творчество и изобретательство.

Первые общесоюзные стандарты. Применение технологии штамповки и объемного формирования, пластмасс и новых декоративных защитных покрытий металла. Московский метрополитен как образцовая транспортная система, ее дизайнерская суть, влияние на характер и облик наземного транспорта. Аэродинамика форм в транспортном дизайне.

12. Национальные модели дизайна: скандинавский функционализм, дизайн США, дизайн Великобритании, дизайн Германии, итальянский дизайн, Французский дизайн, Японский дизайн.

Скандинавский функционализм. Общие проблемы послевоенного дизайна для всех стран. Функционализм – стратегия мирового дизайна. Понятие «интернациональный стиль». Эстетика дома и выставки

Истоки американского дизайна. Имидж американского образа жизни. Суть коммерческого дизайна. Стайлинг.

Единый фирменный стиль для метро в начале XX в. Послевоенная история английского дизайна. Основание Совета по промышленному дизайну. Выставка «Британия это может». Образцы британского дизайна.

Традиции и функционализм немецкого дизайна как национальное достояние. Культ особого отношения к дизайнерскому качеству объектов, их безопасности, технологичности, экономичности, удобству пользования.

Традиции итальянского дизайна. Послевоенные изменения: возрождение «мирных» отраслей промышленности. Фундамент нового дизайна – изобретательность и развитие технологии формообразования.

Довоенная история «высокого стиля». 1950-е годы: формирование концепций, принципов и направлений французского дизайна.

Эклектичность и оригинальность японского дизайна: сочетание духа Востока и Запада, исторического прошлого и завтрашнего дня, традиций ремесла и высокотехнологичного производства

Тема 13. Советский дизайн второй половины XX века.

Вещи-символы, олицетворяющие каждое десятилетие. История советского дизайна – история идей и несостоявшихся проектов. Дизайн транспорта и новинки техники. Проектирование предметов быта. Дизайн в государственной системе: ВНИИТЭ, системный дизайн.

Тема 14. Современные инновации в дизайне. Предметы современной проектной деятельности, их новые формы. Дизайн как инструмент бизнеса XX века.

Современные инновации в дизайне. Социальная природа инноваций в дизайне. Формообразующие элементы в дизайн-проектировании. Эксперименты в дизайне. Синтез дизайна начала 3-го тысячелетия и современного искусства, развитие образной составляющей. Интерес дизайнеров к соединению предметного и виртуального. Новая проблематика дизайн-деятельности, ее актуальные тенденции. Предметы современной проектной деятельности, их новые формы. Дизайн как инструмент бизнеса XX века. Виды современной дизайнерской деятельности. Индустриальный дизайн. Дизайн одежды и аксессуаров. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Арт-дизайн. Дизайн архитектурной среды. Компьютерное моделирование. Объемные макеты. Система визуализации. Создание индивидуальных компьютеризированных систем с беспрецедентными функциональными возможностями. Дизайн и маркетинг.

5.1. Планы практических, самостоятельных занятий

Тема 1. Становление и развитие дизайна, роль науки и техники в формообразовании.

1. Дизайн как особая форма проектной деятельности.
2. Единство пользы и красоты как основной принцип дизайна.
3. Влияние промышленной революции на изменение образа жизни и быта европейцев 18-19 вв. Мода на технику в творчестве английских мастеров.
4. Стиль и стилеобразование в дизайне.
5. Функциональный анализ и маркетинг в дизайне.
6. Теоретические концепции отечественного и западного дизайна.
7. Современные технологии и материалы в дизайне.

Тема 2. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства.

1. Предметный мир древности. Стихийный дизайн.
2. Предметный мир древнеегипетской цивилизации. Изобретение мебели.

3. Отражение классических принципов искусства в предметном мире Древней Греции.
4. Интерьер Римского жилья. Стремление к красоте и комфорту.
5. Интерьер Византийских храмов. Особенности романского стиля.
6. Значение витража в создании специфической атмосферы готического храма и дворца.
7. Интерьер и предметы быта итальянского Возрождения.
8. Проявление пышности и декоративности стиля барокко в предметном мире и организации среды 17 в.
9. Рококо – «золотой век» искусства создания предметов обихода. Знания украшений и цветовой гаммы в интерьере периода рококо.
10. Ампи́р, эпоха Директории, ее стилевые особенности. Проявление идей государственного могущества в интерьерах дворцов.

Тема 3. Дизайн и изобретательство. Промышленная революция XIX в.

1. Противоборство сторонников рукотворного и промышленного производства на рубеже 19-20 вв. Стиль модерн.
2. Основные стилистические особенности модерна в интерьерах, мебели и предметах быта.
3. Значение книг и выступлений Джона Рескина на дальнейшее развитие дизайна, изобразительного искусства и архитектуры.

Тема 4. Развитие промышленного дизайна в первой половине XX в.

1. Уильям Моррис и движение «За связь искусств и ремесел».
2. Роль выступлений и практической деятельности Готфрида Земпера в становлении дизайна в европейских странах.
3. Немецкий функционализм начала 20 в. Германский Веркбунд.
4. Питер Беренс. Зарождение «фирменного стиля».
5. Значение Хрустального дворца для дальнейшего развития дизайна и архитектуры.

Тема 5. Истоки развития дизайна в России XIX в.

1. Значение кружков в Абрамцеве и Талашкине для развития ремесел в России.
2. Стиль архитектуры и интерьеров Культурного центра имени Алиева в Баку
3. Значение производственного искусства в первые годы советской власти.
4. Основные направления дизайна в русском модерне.
5. Значение Всероссийских художественно-промышленных выставок в развитии отечественного дизайна

Тема 6. Дизайн и авангардное искусство

1. Традиционный и индустриальный подходы в проектировании интерьеров.
2. Влияние промышленной революции на развитие дизайна и архитектуры
3. Уильям Моррис и его значение в обновлении искусств и ремесел.
4. Роль Вальтера Гропиуса в распространении идей современной архитектуры и дизайна.
5. Формирование основных принципов «интернационального» стиля» в работах Миса Ван дер Рое.
6. Задачи основателей Ульмской школы и их практическое осуществление.
7. Стилистические особенности характеризующие продукцию фирмы «Браун».
8. Особенности развития венской школы архитектуры и дизайна.
9. Стиль Глазго-школы и его влияние на развитие европейского дизайна.

Тема 7. «Де Стиль»: особенности пластического языка направления структурализм, универсальность графического и объемного формообразования.

1. Основные региональные школы европейского модерна в дизайне, их сходство и различия.

2. Отражение творческих поисков художников-модернистов на формирование современного дизайна.

3. Отличительные особенности стиля модерна и модернизма.

Тема 8. Теория конструктивизма.

1. Конструктивизм в дизайне и науке

2. Развитие художественного конструирования.

3. Теоретические концепции отечественного и западного дизайна.

Тема 9. «Баухауз» – первая дизайнерская школа.

1. Баухауз в Германии. Основные педагогические принципы.

2. Вальтер Гропиус, Ханнес Майер, Людвиг Мисс Ван де Рос – достижения в дизайне.

3. Предпосылки, цели и задачи Баухауза

Тема 10. Московский ВХУТЕМАС – отечественная школа конструктивизма.

1. Вхутемас – Вхутеин в России.

2. Методика преподавания.

3. Принципы отечественного дизайна.

Тема. 11. Советский дизайн начала XX века: конструирование новой техники, оформительское искусство, самодеятельное техническое творчество и изобретательство.

1. Конструирование новой техники.

2. Оформительское искусство.

3. Самодеятельное техническое творчество.

4. Изобретательство.

12. Национальные модели дизайна: скандинавский функционализм, дизайн США, дизайн Великобритании, дизайн Германии, итальянский дизайн, Французский дизайн, Японский дизайн.

1. Новаторство Райта-дизайнера при проектировании жилых домов-прерий и сущность его теории «органической архитектуры».

2. Скандинавская школа дизайна на примере творчества Алвара Аалто.

3. Стиль Глазго-школы и его влияние на развитие европейского дизайна.

4. Особенности развития венской школы архитектуры и дизайна.

5. Особенности дизайна 1930-40х гг.

6. Дизайн 1950-70х гг.

7. Дизайн 1980-90х гг.

Тема 13. Советский дизайн второй половины XX века.

1. Взаимодействовали идеи Баухауса и русских производственников, их сходство и отличие.

2. Значение Всероссийских художественно-промышленных выставок в развитии отечественного дизайна.

3. Учебные заведения по подготовке кадров для художественной промышленности на территории России, их цели и задачи.

Тема 14. Современные инновации в дизайне. Предметы современной проектной деятельности, их новые формы. Дизайн как инструмент бизнеса XX века.

1. Современные тенденции в развитии дизайна.

2. Мода и стиль в дизайне.

3. Функциональный анализ и маркетинг в дизайне.

4. Стиль и стилиобразование в дизайне.

5. Эргономика в дизайне.

6. Современные технологии и материалы в дизайне.

7. В чем заключается сущность авангардного дизайна?

8. Принципы экологичности в работе дизайнера и применяемые в работе материалы.

9. Принцип гармонии в работе дизайнера
10. Современные стилевые направления в дизайне
11. Основные выразительные средства в дизайне при проектировании мебели для современного интерьера.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиях, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;

- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5 - 31	Перечень вопросов 1. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. 2. Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна. 3. Предметный мир Древнего Египта. 4. Предметный мир Древней Греции. 5. Предметный мир Древнего Рима. 6. Предметный мир эпохи Средневековья и эпохи Возрождения. 7. Стилиевые особенности и новые технологии предметного мира XVII-XVIII века. 8. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании XIX века. 9. Основные художественные течения в изобразительном искусстве и их влияние на развитие дизайна (кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, сюрреализм). 10. Интернациональный стиль. Основные представители: Фрэнк Ллойд Райт, Адольф Лоос и Петер Беренс, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ, Марсель Бройер, Алвар Аалто.
	УК-5 - 32	Перечень вопросов 1. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVII- начала XIX веков. Первые всемирные промышленные выставки XIX века и их роль в развитии формообразования. 2. Первые теоретики дизайна: Джон Рёскин (1819-1900), Готфрида Земпера (1803-1879), Уильям Моррис (1834-1896). движение «За связь искусств и ремесел». 3. Особенности промышленного развития России X- XIX веков. Художественное образование в России X - XIX веков. Предметный мир России X - XIX веков. Россия на международных промышленных выставках. 4. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков. Изобретения русских инженеров-конструкторов (И.И. Ползухин, И.П. Кулибин. А.С. Попов. В.Г. Шухов). Российские промышленные выставки XIX века. 5. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ. 6. Создание Германского Веркбунда и его роль в становлении дизайна. 7. Социально-жилищное строительство в Германии. Образцовый поселок «Вайсенхоф» Мис ван дер Роэ в Штутгарте. «Франкфуртская кухня» Шютте-Лихотцки. 8. Адольф Лоос – предтеча европейского функционализма. 9. «Функционализм» и принципы формообразования в дизайне. (Лидеры: Луис Салливан, Фрэнк Ллойд Райт, Петер Беренс, Мис ван дер Роэ, Вальтер Гропиус, Герит Томас Ритвельд). 10. Поиски в области рациональных, геометрических форм (Анри Ван де Вельде, Михаэль Тонет, Чарлз Макинтош, Рэймонд Лоуи, Камилл Оливетти, Эрвин и Артур Брауны, Джованни Понтии, Алвар Аалто).
ПК-2 Способен к разработке мероприятий по управлению процессами сервиса	ПК-2 - 31	Перечень вопросов 1. Международная выставка в Лондоне и значение Хрустального дворца для дальнейшего развития дизайна и архитектуры. 2. Цели и задачи объединения «Веркбунд». 3. Отличительные особенности дизайнерского обучения в Баухаузе и ВХУТЕМАСе.

на основе изучения научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в сервисной деятельности		4. Роль современного дизайна в формировании материальной среды 5. Чикагская архитектурная школа и ее роль в современном дизайне. Деятельность Фрэнка Ллойд Райта. 6. Высшая школа формообразования в Ульме. Деятельность Макса Билла Томаса, Мальдонадо. 7. Пионеры американского дизайна. Возникновение промышленного дизайна в США. Арт-Деко в США: «Джазовый модерн» – «Зигзаг-модерн» – «Обтекаемый модерн». 8. Мастерская Ле Корбюзье и ее мировое значение в развитии дизайна XX века. 9. Эль Лисицкий и его поиски нового формообразования. 10. Принципы организации выставочных экспозиций, выставочные павильоны.
	ПК-2 - 32	Перечень вопросов 1. Развитие предвоенного дизайна в Западной Европе. 2. Развитие дизайна после Второй мировой войны в Западной Европе. 3. Развитие дизайна в странах Скандинавии. 4. Послевоенный дизайн в Италии. 5. Дизайн Скандинавии XX века. 6. Дизайн Германии второй половины XX века. 7. Дизайн Японии второй половины XX века. 8. Шведский дизайн второй половины XX века. 9. Ульмская школа дизайна. 10. Дизайн будущего: манипулирующие технологии, умный город будущего Уолта Диснея, умное жилье, инженеры моды будущего. □

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5 - У1	Перечень заданий 1.Провести анализ с использованием литературных источников дизайнерских проектов и воплощенных работ А. Экстер.
	УК-5 - У2	Перечень заданий 1.Проанализировать композиционное и цветовое решение нелинейной и экологической архитектуры Ф. Хундертвассера.
ПК-2 Способен к разработке мероприятий по управлению процессами сервиса на основе изучения научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в сервисной деятельности	ПК-2 - У1	Перечень заданий 1.С использованием литературы и Интернет-ресурсов дать краткий обзор истории возникновения направления деконструктивизма в архитектуре на примере работ Фрэнка Гери.
	ПК-2 - У2	Перечень заданий 1.Провести дизайнерский анализ экспозиции международной выставки «Печать в СССР» Эля Лисицкого.. 2.Дать оценочную характеристику интерьерам Александры Экстер, созданных в стиле конструктивизма в немом фильме Якова Протазанова «Аэлита», по роману Алексея Толстого.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5 - В1	1. Дать определение дизайнерскому стилю хай-тек 2. Дать определение стилю кантри и назвать его основные характеристики 3. Определить стиль архитектуры и интерьеров загородного дома в Барвихе, созданного по проекту Захи Хадид .
	УК-5 - В2	1. Назвать основные принципы экологичности в работе дизайнера и применяемые в работе материалы 2. С какой целью дизайнер использует принцип гармонии в своем проекте.
ПК-2 Способен к разработке мероприятий по управлению процессами сервиса на основе изучения научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в сервисной деятельности	ПК-2 - В1	1. Определить современные стилевые направления в дизайне 2. Определить основные выразительные средства в дизайне при проектировании мебели для современного интерьера.
	ПК-2 - В2	1. Определить стиль архитектуры и интерьеров Культурного центра имени Алиева в Баку, созданного по проекту Захи Хадид. 2. Назвать отличительные особенности стиля модерна и модернизма. 3. На примерах станций московского метро назвать традиционный и индустриальный подходы в проектировании интерьеров.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Паспорт фонда оценочных средств

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	основы истории и теории дизайна и науки УК-5 - 31	Тест	Вопросы к зачету с оценкой
		роль дизайна и науки в межкультурном общении с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов УК-5 - 32		
	Уметь	применять знания в области истории и теории дизайна и науки в профессиональной деятельности УК-5 - У1	Реферат	Вопросы к зачету с оценкой
		использовать принципы дизайна при организации межкультурного общения с учетом социально-исторического, этического и		

		философского контекстов УК-5 - У2		
	Владеть	способами применения знаний в области истории и теории дизайна и науки в профессиональной деятельности УК-5 - В1	Эссе	Практические задания к зачету с оценкой
		видами проектной деятельности при организации межкультурного общения с учетом социально- исторического, этического и философского контекстов УК-5 - В2		
ПК-2 Способен к разработке мероприятий по управлению процессами сервиса на основе изучения научно- технической информации, отечественного и зарубежного опыта в сервисной деятельности	Знать	основные способы по разработке мероприятий по управлению процессами сервиса с учетом требований к дизайну объектов ПК-2 - 31	Тест	Вопросы к зачету с оценкой
		способы сбора научно- технической информации по отечественному и зарубежному опыту использования теории и практики дизайна и науки в организации мероприятий по управлению процессами сервиса ПК-2 - 32		
	Уметь	применять знания о дизайне и науке в процесс разработки мероприятий по управлению процессами сервиса ПК-2 - У1	Реферат	Вопросы к зачету с оценкой
		анализировать и обобщать научно-техническую информацию по отечественному и зарубежному опыту в дизайне и науке при организации мероприятий по управлению процессами сервиса ПК- 2 - У2		
	Владеть	способами внедрения результатов исследований в дизайне и науке для разработки мероприятий по управлению процессами сервиса ПК-2 - В1	Эссе	Практические задания к зачету с оценкой
		методами разработки мероприятий по управлению процессами сервиса на основе анализа информации по результатам исследованиям в дизайне и науке ПК-2 - В2		

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать	основы истории и теории дизайна и науки УК-5 - 31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		роль дизайна и науки в межкультурном общении с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов УК-5 - 32				
	Уметь	применять знания в области истории и теории дизайна и науки в профессиональной деятельности УК-5 - У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		использовать принципы дизайна при организации межкультурного общения с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов УК-5 - У2				
	Владеть	способами применения знаний в области истории и теории дизайна и науки в профессиональной деятельности УК-5 - В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		видами проектной деятельности при организации межкультурного общения с учетом социально-исторического, этического и философского контекстов УК-5 - В2				
ПК-2 Способен к разработке мероприятий по управлению процессами сервиса на основе изучения научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в сервисной деятельности	Знать	основные способы по разработке мероприятий по управлению процессами сервиса с учетом требований к дизайну объектов ПК-2 - 31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		способы сбора научно-технической информации по отечественному и зарубежному опыту использования теории и практики дизайна и науки в организации мероприятий по управлению процессами сервиса ПК-2 - 32				
	Уметь	применять знания о дизайне и науке в процесс разработки мероприятий по управлению процессами сервиса ПК-2 - У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет

		анализировать и обобщать научно-техническую информацию по отечественному и зарубежному опыту в дизайне и науке при организации мероприятий по управлению процессами сервиса ПК- 2 - У2				
	Владеть	способами внедрения результатов исследований в дизайне и науке для разработки мероприятий по управлению процессами сервиса ПК-2 - В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		методами разработки мероприятий по управлению процессами сервиса на основе анализа информации по результатам исследованиям в дизайне и науке ПК-2 - В2				

7.1. ФОС для проведения текущего контроля

7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5 - 31	Вопросы для тестового контроля 1. Что является теоретической основой дизайна? - Художественная деятельность + Техническая эстетика - Академическая живопись 2. Кто основал движения «Искусства и ремесла»? + Рёскин и Моррис - Шумахер и Фишер - Макинтош и Макмердо 3. Назовите основной признак стиля модерн - конструктивность - изобразительность + декоративность 4. Кто является основателем школы Баухаус? + Гропиус - Ван Дусбург - Клее 5. В каком городе в 1919 г. Была открыта школа Баухаус? + Веймар - Дессау - Берлин
	УК-5 - 32	Вопросы для тестового контроля 1. Какой доктриной следовала школа Баухаус? - эстетика + функционализм - декоративность 2. Какое учебное заведение является идейным продолжателем традиций Баухауса? - ВХУТЕМАС - школа Виа Кавур в Риме

		+ Ульмская школа дизайна 3. Кто из этих дизайнеров НЕ являлся преподавателем в Баухаусе? - Ласло Мохой-Надь + Марио Мафai - Василий Кандинский 4. Кто является автором костюмов к футуристической опере «Победа над солнцем»? - Эль Лисицкий + К. Малевич - А. Крученых 5. Кто из художников НЕ входил в творческое объединение «Бубновый валет»? + Н. Рерих - В. Татлин - А. Лентулов
ПК-2 Способен к разработке мероприятий по управлению процессами сервиса на основе изучения научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в сервисной деятельности	ПК-2 - 31	Вопросы для тестового контроля 1. Чему посвящена «Башня Татлина»? - II Интернационалу. + III Интернационалу. - Октябрьской революции 1917 г. 2. Какие направления НЕ входят в Русский авангард? + Соцреализм - Супрематизм - Конструктивизм 3. В каком году К. Малевич создал «Черный квадрат»? - 1895 г. - 1905 г. + 1915 г. 4. В каком городе было основано творческое объединение «УНОВИС»? - Смоленск + Минск - Киев 5. Кто является автором манифеста «Пять отправных точек архитектуры»? - Брейер + Ле Корбюзье - Стирлинг
	ПК-2 - 32	Вопросы для тестового контроля 1. Кто из художников НЕ входил в творческое объединение «Кукрыниксы»? + П. Корин - П. Крылов - Н. Соколов 2. В каком году была проведена первая выставка американского промышленного дизайна в СССР? - 1979 г. - 1949 г. + 1959 г. 3. Какой автомобиль был впервые собран конвейерным методом и в разработке которого был применен метод унифицированного дизайна деталей? - Форд-А. + Форд-Т. - Форд-АА. 4. Кто является автором минималистического дизайна продукции компании «Apple»? - Д. Рамс + Д. Айв - С. Джобс 5. В чем заключается философия «осознанного потребления» в дизайне? - использование экологичных материалов + использование материалов из переработанного вторсырья - использование высокотехнологичных материалов

Критерии оценки учебных действий обучающихся (тестовый контроль)

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	90-100 % правильных ответов
Хорошо	80-89 % правильных ответов
Удовлетворительно	70-79 % правильных ответов
Неудовлетворительно	0-69 % правильных ответов

7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5 - У1	Темы рефератов 1.Значение производственного искусства в первые годы советской власти. 2. Предпосылки, цели и задачи Баухауза 3.Влияние промышленной революции на развитие дизайна и архитектуры.. 4.Уильям Моррис и его значение в обновлении искусств и ремесел. 5.Основные региональные школы европейского модерна в дизайне, их сходство и различия.
	УК-5 - У2	Темы рефератов 1.Значение кружков в Абрамцеве и Талашкине для развития ремесел в России. 2.Роль Вальтера Гропиуса в распространении идей современной архитектуры и дизайна. 3.Формирование основных принципов «интернационального» стиля» в работах Миса Ван дер Роэ. 4.Задачи основателей Ульмской школы и их практическое осуществление. 5.Стилистические особенности характеризующие продукцию фирмы «Браун».
ПК-2 Способен к разработке мероприятий по управлению процессами сервиса на основе изучения научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в сервисной деятельности	ПК-2 - У1	Темы рефератов 1. Стиль и стилиобразование в дизайне. 2.Функциональный анализ и маркетинг в дизайне. 3. Теоретические концепции отечественного и западного дизайна. 4. Основные направления дизайна в русском модерне. 5.Значение Всероссийских художественно-промышленных выставок в развитии отечественного дизайна.
	ПК- 2 - У2	Темы рефератов 1.Особенности развития венской школы архитектуры и дизайна. 2.Стиль Глазго-школы и его влияние на развитие европейского дизайна. 3.Влияние новых строительных материалов на формирование стиля хай-тек в Англии и Франции. 4.Современные технологии и материалы в дизайне. 5.Отражение творческих поисков художников-модернистов на формирование современного дизайна.

Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

	- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
Хорошо	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
Удовлетворительно	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
Неудовлетворительно	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5 - B1	Темы эссе 1. Изменение понятий «дизайн» и «дизайнер» в различные эпохи. 2. Особенности визуальной парадигмы первобытности. 3. Особенности визуальной парадигмы древних цивилизаций Месопотамии и Египта. 4. Вклад Древней Греции и Древнего Рима в мировую визуальную культуру. 5. Особенности визуальной парадигмы Средневековья. 6. Цеховая организация производства рукописной книги. 7. Эволюция манускриптов.
	УК-5 - B2	Темы эссе 1. Появление и производство бумаги в Европе. 2. Начало книгопечатания. 3. Инкунабулы. 4. Издатели Ренессанса. 5. Полемика вокруг шрифтов. 6. Шрифты Ренессанса. 7. Эволюция печатной книги. 8. Причины возникновения промышленной эстетики.
ПК-2 Способен к разработке мероприятий по управлению процессами сервиса на основе изучения научно-технической информации,	ПК-2 - B1	Темы эссе 1. Первые теории дизайна. 2. Русская инженерная школа. 3. Плакаты и книжная графика модерна. 4. Немецкий Веркбунд. 5. Модернизм как новая культурная парадигма. 6. Футуризм. 7. Де Стейл и дадаизм. 8. Русский Авангард и конструктивизм. 9. Баухауза и Новая типографика.

отечественного и зарубежного опыта в сервисной деятельности	ПК-2 - В2	Темы эссе 1. Стил ь ар деко. 2. Стримлайн и стайлинг. 3. Визуальная пропаганда времен Второй мировой войны. 4. Пин-ап, Поп арт, вернакуляр. 5. Функционализм и «интернациональный стиль». 6. Креативная революция. 7. Авангард и контрмодернизм. 8. Новая волна. 9. Цифровая революция. 10. Сетевая культура и веб-дизайн.
---	-----------	--

Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5 - 31	Перечень вопросов 1. Изменение понятий «дизайн» и «дизайнер» в различные эпохи. 2. Особенности визуальной парадигмы первобытности. 3. Особенности визуальной парадигмы древних цивилизаций Месопотамии и Египта. 4. Вклад Древней Греции и Древнего Рима в мировую визуальную культуру.
	УК-5 - 32	Перечень вопросов 1. Особенности визуальной парадигмы Средневековья. 2. Цеховая организация производства рукописной книги. 3. Эволюция манускриптов. 4. Появление и производство бумаги в Европе.
ПК-2 Способен к разработке мероприятий по управлению процессами сервиса на основе изучения научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в сервисной деятельности	ПК-2 - 31	Перечень вопросов 1. Начало книгопечатания. 2. Инкунабулы. 3. Издатели Ренессанса. 4. Полемика вокруг шрифтов.
	ПК-2 - 32	Перечень вопросов 1. Шрифты Ренессанса. 2. Эволюция печатной книги. 3. Зависимость эволюции графического дизайна от общей эстетической концепции эпохи. 4. Причины возникновения промышленной эстетики.

7.2.2 Задания для оценки умений к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5 - У1	Перечень вопросов 1. Первые теории дизайна. 2. Русская инженерная школа. 3. Плакаты и книжная графика модерна. 4. Немецкий Веркбунд. 5. Модернизм как новая культурная парадигма. 6. Футуризм.
	УК-5 - У2	Перечень вопросов 1. Де Стейл и дадаизм. 2. Русский Авангард и конструктивизм. 3. Баухауза и Новая типографика. 4. Стил ар деко. 5. Стримлайн и стайлинг. 6. Графический дизайн СССР и Германии в 30-е годы.
ПК-2 Способен к разработке мероприятий по управлению процессами сервиса на основе изучения научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в сервисной деятельности	ПК-2 - У1	Перечень вопросов 1. Визуальная пропаганда времен Второй мировой войны. 2. Пин-ап, Поп арт, вернакуляр. 3. Функционализм и «интернациональный стиль». 4. Креативная революция. 5. Авангард и контрмодернизм.
	ПК-2 - У2	Перечень вопросов 1. Графический дизайн третьей четверти XX в. 2. Новая волна. 3. Цифровая революция. 4. Сетевая культура и веб-дизайн. 5. Современные тенденции развития графического дизайна.

7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5 - В1	Перечень вопросов 1. Основные этапы в развитии дизайна и науки. 2. Научная и техническая культура античности. 3. Влияние промышленной революции на изменение образа жизни и быта европейцев XVIII - XIX вв. Мода на «технику» в творчестве английских мастеров. 4. Ар-деко в интерьерах, мебели и плакатах
	УК-5 - В2	Перечень вопросов 1. Ампиризм и его стилевые особенности. Проявление идей государственного могущества в интерьерах дворцов Лувра и Версаля. 2. Русский ампиризм и его яркое проявление в интерьерах и мебели архитектора А.Н. Воронихина. 3. Международная выставка в Лондоне и значение Хрустального дворца для дальнейшего развития дизайна и архитектуры. 4. Противоборство сторонников рукотворного и промышленного производства на рубеже XIX-XX веков
ПК-2 способен к разработке мероприятий по	ПК-2 - В1	Перечень вопросов 1. «Векбунд» и первый дизайнер Питер Беренс 2. Чикагская школа архитектуры. Творчество Льюиса Салливена 3. «Баухауз». Значение Гропиуса в развитии немецкого дизайна.

управлению процессами сервиса на основе изучения научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в сервисной деятельности		4. Ле Корбюзье и возникновение функционализма. 5. Цифровой стиль в современном дизайне
	ПК-2 - В2	Перечень вопросов 1. Развитие художественного конструирования в России. Теоретические концепции отечественного дизайна. 2. А. Родченко и его дизайнерские работы и проекты. 3. В. Степанова и ее роль в создании новых образцов советских тканей. 4. Эль Лисицкий и его роль в книжной графике и плакате. 5. Послевоенный период. Возникновение ВНИИТЭ и его значение в развитии советского дизайна. 6. Роль современного дизайна в формировании материальной среды

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимы несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

8.1. Основная учебная литература:

1. Соловьев Н. К. Дизайн исторического интерьера в России. — М.: Юрайт, 2020. — 273 с.
2. Ковешникова Н.А. История дизайна : учеб. пособие. – М.: Омега-Л, 2014, 2015.
- Пайл Дж. История дизайна и архитектуры в зеркале эпох. Дизайн интерьеров и архитектура. 6000 лет истории: Энциклопедия. – М.: АСТ, 2014.
3. Глазычев В. Дизайн как он есть. – М.: Европа; КДУ, 2013.
4. Эйри Д. Логотип и форменный стиль : Руководство дизайнера. – СПб.: Питер, 2014.
5. Краузе Дж. Разработка логотипа: большая книга дизайнерских идей, подходов и концепций / пер. с англ. – СПб.: Питер, 2013.
6. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под ред. Л.Р. Маиляна. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
7. Серикова Г.А. Дизайн интерьера стандартных квартир. Кухни, гостиные, спальни и детские на любой вкус. – Харьков; Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2016.

8. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2015.
9. Степанов А.В., Туркус М.А. Объемно-пространственная композиция в архитектуре : учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2012.
10. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: учеб. пособие для бакалавриата. – М.: Магистр; ИНФРА-М, 2014, 2015.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна. М., 2006.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. М., 2006.
3. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. -М: , МГХПУ им. С.Г. Строганова, Ч.1,1997. Ч2, 1998.
4. Михайлов С.М. Основы дизайна. Краткий курс. М., 2004.
5. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. –М.: ВНИИТЭ, 1992г.
6. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.1, Т.2. – М.: Союз дизайнеров России, 2001г.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 2001.
8. Иттен И. Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах / Пер. с нем. и предисл.: Л. Монахова. – М., 2001. /1 экз./ Ч.3
9. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 2-е изд. – М., 2001. /1 экз./Ч.3
10. История садово-парковых стилей. – М., 2002.
11. История садово-паркового искусства. – М., 2004.
12. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2002. /1 экз./ Ч.3
13. Михайлов С. История дизайна. Т 1-2 –М,2003г.
14. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987 – 2000): Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. – М., 2002.
15. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. Молодая гвардия. - М., 1994.
16. Пионеры советского дизайна. – М., 1995.
17. Рунге В.Ф. Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. – М., 2003. Ч.1,2,3
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М. – Ростов н/Д., 2003. /1 экз./ Ч.3
19. Теоретические и методологические исследования в дизайне. – М., 2005.
20. Учебное пособие для вузов. – М., 2003.
21. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.: Прогресс, 1993.
22. Природа в Культуре Возрождения. М.: Наука, 1992.
23. Рожанский И.Д. Античная наука. М.: Наука, 1980.
24. Рожанский И.Д.История естествознания в эпоху эллинизма и Римской империи. М.: Наука, 1988.
25. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. М.: Наука 1991.
26. Тейлор Э.Б. Первобытная культура: Пер. с англ. М.: Политиздат, 1989.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

http://window.edu.ru	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
https://openedu.ru	«Национальная платформа открытого образования»

	(ресурсы открытого доступа)
http://www.bookarchive.ru/	Раздел «Искусство и живопись»
http://www.arthistory.ru	Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины
http://musei-online.blogspot.com/	Музеи онлайн
http://www.museum-online.ru/	Виртуальная галерея живописи

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

10.2. Работа с конспектом лекций.

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

10.3. Выполнение практических работ.

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании 8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

10.5. Разработка электронной презентации.

Распределение тем презентации между студентами и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;
- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

-текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

-списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

10.6. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Использование некоторых дистанционных методик работы с обучающимися, имеющими проблемы с моторикой (такими, которые не успевают конспектировать лекции), одной из которых может быть использование технических средств фиксации (диктофоны), с последующим составлением тезисов лекции в период самостоятельной работы студента, может способствовать запоминанию материала и развивать моторику.

Следующим этапом этой работы может быть подготовка для этой же категории обучающихся к семинарским занятиям таких заданий, которые не требуют от них написания длинных текстов. Наиболее оптимальным вариантом такого задания может служить тестовое задание. Тесты могут быть использованы и для контроля знаний студентов с дефектами (заторможенностью речи).

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome,
--	---

обеспечение Современные профессиональные базы данных	Kaspersky Endpoint Security 1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений

№ 408 Кабинет гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - комплекты учебной мебели - демонстрационное оборудование – проектор и компьютер - учебно-наглядные пособия Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).
№ 408 Кабинет гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - комплекты учебной мебели - демонстрационное оборудование – проектор и компьютер

- учебно-наглядные пособия Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).
№ 404, 511 Помещения для самостоятельной работы - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №27-ПЛДЗ/2024 от 27 декабря 2023 года).
№ 404 Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет - комплекты учебной мебели; - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему. Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №27-ПЛДЗ/2024 от 27 декабря 2023 года).
№ 401 Актный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий - специализированные кресла для актовых залов - сцена - трибуна - экран - технические средства, служащие для представления информации большой аудитории - компьютер - демонстрационное оборудование и аудиосистема - микрофоны Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).
№ 515, 611 Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования - стеллажи - учебное оборудование

Разработчик:

Кандидат искусствоведения, доцент,

член московского союза художников и Ассоциации искусствоведов

Доронина Л.Н.