

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.03.2024 16:38:52
Уникальный программный идентификатор:
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра дизайна костюма и дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



В.Д. Серяков

«25» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ

(наименование учебной дисциплины (модуля))

54.03.01 Дизайн

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«17» августа 2023 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна костюма и дизайна среды

/к.п.н., доцент Быковская А.А./
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

Москва 2023

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Архитектоника объемных форм» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн костюма», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Цели дисциплины:

- освоение принципов и методов построения и гармонизации объемной формы костюма, формирование активного объемно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;
- составить представление об объемном формообразовании как совокупности творческих средств для художественного проектирования;
- познакомить с основными закономерностями формообразования объемных структур;
- научить технологической культуре объемного формообразования.

Задачи дисциплины:

- изучение законов и приемов формообразования изделия и костюма;
- изучение техник и разновидностей архитектурного творчества;
- проектирование объемно-пространственной формы изделия и костюма, основанное на законах и средствах композиции;
- формирование образного объемно-пространственного мышления.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по проектированию детской одежды и обуви в соответствии с профессиональным стандартом «Дизайнер (конструктор) детской одежды и обуви», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 октября 2021 г. N 760н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских и потребительских исследований предполагаемых к выпуску изделий детской одежды или обуви (код В);
- обобщенной трудовой функции: создание моделей (коллекций) детской одежды и обуви (код С).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате обучения по дисциплине «Архитектоника объемных форм» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

ПК-3 Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров.

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения | | Код результата обучения |
|---|---------------------------------|--|-------------------------|
| ПК-3 Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области | Знать | порядок разработки предпочтительных вариантов модных конструктивных решений одежды с учетом внешнего облика индивидуального потребителя, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды | ПК-3 – 31 |
| | | основные характеристики внешнего образа | ПК-3 – 32 |

| | | | |
|--|----------------|---|-----------|
| технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно- художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров | | индивидуального потребителя: виды фигур, характеристику строения женских фигур, построение графических моделей фигур, учитывает пигментация волос, глаз, кожи, социальные и психологические характеристики | |
| | Уметь | осуществлять выбор предпочтительного варианта базовой конструкции (БК) изделия, обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров | ПК-3 – У1 |
| | | разрабатывать рекомендации предпочтительных конструктивных решений с учетом индивидуальных особенностей фигур потребителей и по выбору рисунка ткани при проектировании одежды на индивидуального потребителя | ПК-3 – У2 |
| | Владеть | методикой проведения сравнительного анализа измерений типовой и конкретной фигуры индивидуального потребителя | ПК-3 – В1 |
| способностью обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров | | ПК-3 – В2 | |

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.В.ДЭ.01.01 Архитектоника объемных форм является элективной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана и изучается студентами третьего курса в пятом семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Архитектоника объемных форм» связаны с соответствующими темами дисциплин «Конструктивное моделирование», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Архитектоника объемных форм» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина «Архитектоника объемных форм» предполагает изучение 5 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 часов).

| № | Форма обучения | семестр | Общая трудоемкость | | В том числе контактная работа с преподавателем | | | | сам. работа | вид контроля |
|---|----------------|---------|--------------------|---------|--|--------|--------------|--------------------|-------------|-----------------|
| | | | в з.е. | в часах | всего | лекции | семинары, ПЗ | кур-раб/контр. раб | | |
| 1 | Очная | 5 | 3 | 108 | 54 | 18 | 36 | | 54 | зачет с оценкой |
| 2 | Очно-заочная | 5 | 3 | 108 | 20 | 6 | 14 | | 88 | зачет с оценкой |

Очная форма обучения

| Наименование разделов и тем | Всего учебных занятий (час) | всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час) | | | контроль | Самостоятельная работа (час) | Код результата обучения |
|---|-----------------------------|-----------|---|---|-------------------------|----------|------------------------------|--|
| | | | занятия лекционного типа | занятия семинарского (практического) типа | курсовое проектирование | | | |
| 5 семестр | | | | | | | | |
| ТЕМА 1. Виды и разновидности тектонического творчества. | 14 | 6 | 2 | 4 | | | 8 | ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 |
| ТЕМА 2 Понятие формы. Свойства и средства объемно-пространственной композиции. Техники бумагопластики и трансформации текстиля. | 20 | 10 | 4 | 6 | | | 10 | ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 |
| ТЕМА 3 Декоративная трансформация плоскости. Зависимость пластики объемной формы от используемых материалов. | 20 | 10 | 4 | 6 | | | 10 | ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 |
| ТЕМА 4 Изменение плоской формы в зависимости от пластики материалов. | 22 | 12 | 4 | 8 | | | 10 | ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 |
| ТЕМА 5 Проектирование объемно-пространственной формы изделия и костюма. | 22 | 12 | 4 | 8 | | | 10 | ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 |
| Зачет с оценкой | 10 | | | | | 4 | 6 | |
| Итого | 108 | 50 | 18 | 32 | | 4 | 54 | |

Очно-заочная форма обучения

| Наименование разделов и тем | Всего учебных занятий (час) | всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час) | | | контроль | Самостоятельная работа (час) | Код результата обучения |
|---|-----------------------------|-----------|---|---|-------------------------|----------|------------------------------|--|
| | | | занятия лекционного типа | занятия семинарского (практического) типа | курсовое проектирование | | | |
| 5 семестр | | | | | | | | |
| ТЕМА 1. Виды и разновидности тектонического творчества. | 14 | 4 | 2 | 2 | | | 10 | ПК-3 З1 ПК-3 З2 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 |
| ТЕМА 2 Понятие формы. Свойства и средства объемно-пространственной композиции. Техники бумагопластики и трансформации текстиля. | 20 | 2 | | 2 | | | 18 | ПК-3 З1 ПК-3 З2 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 |
| ТЕМА 3 Декоративная трансформация плоскости. Зависимость пластики объемной формы от используемых материалов. | 20 | 4 | 2 | 2 | | | 16 | ПК-3 З1 ПК-3 З2 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 |
| ТЕМА 4 Изменение плоской формы в зависимости от пластики материалов. | 22 | 2 | | 2 | | | 20 | ПК-3 З1 ПК-3 З2 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 |
| ТЕМА 5 Проектирование объемно-пространственной формы изделия и костюма. | 22 | 4 | 2 | 2 | | | 18 | ПК-3 З1 ПК-3 З2 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 |
| Зачет с оценкой | 10 | | | | | 4 | 6 | |
| Итого | 108 | 16 | 6 | 10 | | 4 | 88 | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

ТЕМА 1. Виды и разновидности тектонического творчества.

Тектоничность как одно из важнейших свойств, определяющих степень отражения на поверхности формы её конструктивной основы. Проявление архитектоники, через выраженное членение и соотношение частей целого. Соответствие формы изделия его конструкции (или внутренней структуре), а также технологии изготовления и природе материала. Тектонические особенности объектов дизайна. Объективные особенности функционально-технической компоновки объекта (принципы технического решения, его эффективность, новизна, рациональность конструкций и т.д.) и визуальные предложения

(композиционная структура, цветовая гамма, выразительность формы и пр.). Тектоническая выразительность и структура. Глубинно-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция.

ТЕМА 2 Понятие формы. Свойства и средства объемно-пространственной композиции. Техники бумагопластики и трансформации текстиля.

Структурность и тектоничность промышленных форм. Сравнение тектонических характеристик дизайн-объектов разного класса. Ажурные каркасные формы. Массивные корпусные формы. Промежуточные варианты. Основные средства композиции: пропорции, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия. Подобие фигур как графическое выражение пропорциональной зависимости. Основные виды симметричных композиций. Схема метрического и ритмического расположения элементов. Основные свойства архитектурно-пространственных форм: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень. Тела вращения, плоскостные и линейные формы.

ТЕМА 3 Декоративная трансформация плоскости. Зависимость пластики объемной формы от используемых материалов.

Трансформации поверхности с целью улучшения декоративных и эстетических качества материала, улучшение конструктивно-механических свойств. Оптические иллюзии и возможные зрительные искажения формы. Специфические особенности формы объекта. Разнохарактерность элементов формы. Формы промышленных изделий: нейтральные и острохарактерные. Поиск характера формы при художественно-конструкторских разработках серийных изделий. Взаимосвязи между характером формы и стилем

ТЕМА 4 Изменение плоской формы в зависимости от пластики материалов.

Зависимость пластики формы от свойств материала. Декоративные свойства материалов: фактура, рисунок. Фактура как внешнее проявление структуры материала. Взаимодействие фактуры с формой. Пассивные и активные фактуры. Пластические свойства материалов. Соподчиненность пластики силуэта с пластикой всех его деталей и элементов.

ТЕМА 5 Проектирование объемно-пространственной формы изделия и костюма.

Форма костюма как объемно-пространственная структура. Художественная форма костюма. Система изобразительно-выразительных средств видов искусства для выражения художественного содержания. Костюм как пространственная структура. Значение базовой формы костюма. Форма костюма как объемно-пространственная характеристика предмета, в выразительных проявлениях которой участвуют: ее собственные свойства (вид, величина, масса, цвет, плотность); ее пространственные связи (масштаб, устойчивость, подвижность, динамическая направленность, протяженность); средства и способы ее изображения (линейность, плоскостное решение, объемность, фактура). Основные принципы построения предметной формы: конструктивные качества, обусловленные функцией предмета; пропорциональное взаимодействие частей, связанных с конструктивной основой; распределение массы в зависимости от значения частей и свойств материала; выявление поверхности, ограничивающей форму в зависимости от распределения массы и свойств материала. единство структуры с назначением и конструктивной основой.

5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий

Задание. ТЕМА 1. Виды и разновидности тектонического творчества.

Фронтальная композиция в пространственной среде (фронтальная композиция с ярко выраженным композиционным центром).

Цель задания: Освоить основные приемы построения фронтальной поверхности и выявить её пластические возможности;

Условия выполнения задания:

Подмакетник 40x40, 5-7 объемных форм, материал (картон, бумага, пластик) по выбору студента.

Задание. ТЕМА 2 Понятие формы. Свойства и средства объемно-пространственной композиции. Техники бумагопластики и трансформации текстиля.

Объемная композиция. Структурная система как основа объёмной формообразующей модели.

Цель задания:

Закономерность целостного восприятия объемной модели. Структура и модуль как основные категории композиционного решения. Закономерности целостного восприятия объемной формы.

Условия выполнения задания:

Подмакетник 40x40, материал (картон, фанера, жель, пластик, металл, дерево и др.) – по выбору студента.

Задание. ТЕМА 3 Декоративная трансформация плоскости. Зависимость пластики объемной формы от используемых материалов.

Проектирование изделий для индустрии моды с применением принципов тектоники формы. Разработка оригинальных и интересных идей для моделей коллекции на основе развернутого анализа коллекций всемирно известных брендов. Изучение возможностей и направлений использования принципов тектоники для дизайна коллекций одежды сложных объемно-пространственных форм

Задание. ТЕМА 4 Изменение плоской формы в зависимости от пластики материалов.

Проектирования швейных изделий с учетом свойств полимерных материалов. Создание творческой коллекции с правильным подбором материалов с соответствующими физико-механическими свойствами.

Задание. ТЕМА 5 Проектирование объемно-пространственной формы изделия и костюма.

Создание художественно целостных моделей сложных форм с учетом принципов тектоники на основе современных методов проектирования. Выражение художественных свойств материалов и конструктивно-технологической основы изделия в его внешней форме.

5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий

Задание. ТЕМА 1. Виды и разновидности тектонического творчества.

Фронтальная композиция в пространственной среде (фронтальная композиция с ярко выраженным композиционным центром).

Цель задания: Освоить основные приемы построения фронтальной поверхности и выявить её пластические возможности;

Условия выполнения задания:

Подмакетник 40x40, 5-7 объемных форм, материал (картон, бумага, пластик) по выбору студента.

Задание. ТЕМА 2 Понятие формы. Свойства и средства объемно-пространственной композиции. Техники бумагопластики и трансформации текстиля.

Объемная композиция. Структурная система как основа объёмной формообразующей модели.

Цель задания:

Закономерность целостного восприятия объемной модели. Структура и модуль как основные категории композиционного решения. Закономерности целостного восприятия объемной формы.

Условия выполнения задания:

Подмакетник 40x40, материал (картон, фанера, жест, пластик, металл, дерево и др.) – по выбору студента.

Задание. ТЕМА 3 Декоративная трансформация плоскости. Зависимость пластики объемной формы от используемых материалов.

Проектирование изделий для индустрии моды с применением принципов тектоники формы. Разработка оригинальных и интересных идей для моделей коллекции на основе развернутого анализа коллекций всемирно известных брендов. Изучение возможностей и направлений использования принципов тектоники для дизайна коллекций одежды сложных объемно-пространственных форм

Задание. ТЕМА 4 Изменение плоской формы в зависимости от пластики материалов.

Проектирования швейных изделий с учетом свойств полимерных материалов. Создание творческой коллекции с правильным подбором материалов с соответствующими физико-механическими свойствами.

Задание. ТЕМА 5 Проектирование объемно-пространственной формы изделия и костюма.

Создание художественно целостных моделей сложных форм с учетом принципов тектоники на основе современных методов проектирования. Выражение художественных свойств материалов и конструктивно-технологической основы изделия в его внешней форме.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно

составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

Для понимания материала учебной дисциплины «**Архитектоника объемных форм**», необходимо познакомить студентов с основными терминами. И в дальнейшем систематически проверять понимание и усвоение специальной терминологии на практических занятиях.

АРХИТЕКТОНИКА (от греч. – строительное искусство) – в общем виде включает единство художественного выражения закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе. В узком смысле архитектоника – единство формы, конструкции и материала.

АРХИТЕКТУРНАЯ БИОНИКА – ветвь бионической науки, исследующая принципы формообразования гармонически сформированных функциональных структур

АСИММЕТРИЯ – противоположное **СИММЕТРИИ** понятие, снимающее условие равенства двух частей формы между собой.

АФФИННАЯ СИММЕТРИЯ – преобразования аффинной симметрии меняют пространственное положение исходной формы при условии однородных деформаций. Формы считаются неизменными относительно преобразований аффинной симметрии.

БИОМЕХАНИКА (от греч. *bios* – жизнь) изучает механические свойства живых тканей, органов и организма в целом, а также происходящие в них механические явления (при движении, дыхании и т.д.).

БИОНИКА (от греч. *bion* – элемент, ячейка жизни) изучает особенности строения жизнедеятельности организмов для создания новых систем (приборов, механизмов) и совершенствования существующих.

ГАРМОНИЯ (от древнегреческого *harmonia*) – стройная согласованность частей одного целого.

ГИБКОСТЬ – способность материала изменять форму под действием изгибающей нагрузки.

ДРАПИРОВКА получается в результате преднамеренного образования складок путём связывания, сшивания, накладки, укладки и т.д., выполняемых с целью украшения.

ДРАПИРУЕМОСТЬ – способность материала образовывать мягкие округлые складки в подвешенном состоянии.

ЖЕСТКОСТЬ – способность материала сопротивляться изменению формы.

ИЗГИБ – деформация исходной симметричной формы, в результате которой она приобретает криволинейную ось и поверхность.

КИНЕТИЗМ (от греч. *kinetiko's* – приводящий в движение) – вид художественного творчества, в основе которого лежит идея движения формы, любого ее изменения. Кинетизм стремится к синтезу искусств.

КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО – авангардистское направление в современной пластике, ориентирующееся на пространственно-динамические эксперименты. Основывается на создании эстетического эффекта с помощью движущихся, светящихся и звучащих установок. Зародилось в 1920–30-х гг. (Татлин В.Е., А. Колдер), оформилось в 60-х гг. (Н. Шеффер, Х. Ле Парк).

КОМБИНАТОРИКА – это приемы нахождения различных соединений (комбинаций), сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке.

КОМПОЗИЦИЯ (от лат. *compositio* – соединение, связь) – средство раскрытия художественного содержания произведения; гармоническое соотношение частей формы; процесс проектирования и создания произведения.

КОНТРАСТ – резкое различие формы, размеров пластики, цвета, фактур

КОНСТРУКТИВИЗМ (от лат. *constructio* – построение) – художественное направление, появившееся в искусстве ряда европейских стран в начале XX в., основоположники которого провозглашали основой художественного образа не композицию, а конструкцию.

КРИВОЛИНЕЙНАЯ СИММЕТРИЯ – преобразования формы, полученные от исходной путем операции сдвливания, изгиба, слома и кручения.

КРУЧЕНИЕ – деформация обычной симметричной формы в правую или левую сторону. Форма приобретает новую пространственную ориентацию и соответствующую ей пластику. Степень кручения зависит от величины приложенного усилия.

МАССА – ассоциативно воспринимаемая величина формы.

МОДУЛЬ – это единица меры. В дизайне модуль – это величина, принимаемая за основу расчета размеров, какого-либо предмета, машины или сооружения, а также их деталей, узлов и элементов, которые всегда кратны избранному модулю.

МОДУЛЬНАЯ СИСТЕМА – совокупность правил расчета и модулей, используемых для этого расчета.

НЮАНС (от франц. nuance – оттенок, едва заметный переход) – незначительное различие характеристик с элементами подобия.

ОП-АРТ (англ. Op-art – сокращенный вариант Optical art – оптическое искусство) – художественное течение второй половины XX века, использующее различные зрительные иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур.

ОБОЛОЧКОВЫЕ ТЕКТНИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ КОСТЮМА – повторяют тело человека и основываются на пластических свойствах материала, а также на особенностях кроя костюма.

ПЕРЕСТАНОВКИ – объекты, содержащие элементы, одинаковые по количественному и качественному составу, равному всей совокупности элементов, но различные по порядку и расположению этих элементов.

ПРОПОРЦИИ – соотношения композиционно связанных линейных и объемно-пространственных величин формы.

РАЗМЕЩЕНИЯ – объекты, одинаковые по численному составу, но различные по их качественному составу, порядку и чередованию.

РАСТЯЖЕНИЕ – изменение в геометрии формы, при котором одна плоскость сохраняет свое первоначальное положение (плоскость растяжения). Все другие параллельные ей плоскости перемещаются в направлении растяжения.

РИТМ (от греч. rhythmos) – чередование каких-либо элементов (звуковых, речевых и т.п.), происходящее с определённой последовательностью, частотой.

РИТМИЧЕСКИЙ РЯД (статический или метрический ритм) – это простое проявление ритма с повторением в композиции одинаковых форм при равных интервалах между ними. Динамический ритмический ряд – это сложное проявление ритма при изменяющихся с определённой математической закономерностью размерах элементов (мотивов) и интервалов между ними.

СДАВЛИВАНИЕ – деформация, изменяющая симметричную форму в месте приложения деформирующего усилия. Изменяется пластика, масса сохраняется.

СДВИГ – преобразование формы, при котором остается неподвижной плоскость сдвига. Остальные параллельные ей плоскости перемещаются в самих себе по направлению сдвига. Сохранение объема при непременном изменении пластики. Величина сдвига пропорциональна расстоянию от плоскости сдвига. Для задания оси сдвига необходимо указать направление и величину сдвига, т.е. угол между направлением оси и нормалью к плоскости перемещения.

СЖАТИЕ – операция, противоположная растяжению. Величина сжатия пропорциональна расстоянию от плоскости сжатия.

СИММЕТРИЯ – равенство правой и левой частей формы относительно центральной осевой линии.

СИММЕТРИЯ ПОДОБИЯ – частный вид аффинной группы. Операция К – перенос всех подобных частей формы в параллельное положение с одновременным увеличением или уменьшением масштаба частей и расстояний между ними в n раз.

Операция L – складывается из последовательно произведенных поворотов вокруг оси на некоторый угол и операции K.

СКЛАДКА – это изгиб поверхности ткани, возникающий вследствие её непреднамеренного сжатия.

СЛОМ – деформация исходной симметричной фигуры, которая приводит к слому ее осей и поверхностей.

СОЧЕТАНИЯ – объекты, одинаковые по численному, но различные по качественному составу элементов и не зависящие от их порядка, чередования.

СТРУКТУРА – отражение наиболее существенных связей элементов данной системы.

ТЕКТОНИКА КОСТЮМА – художественное выражение в форме работы материала и конструкции.

ТРАНСФОРМАЦИЯ (от лат. transformatio – превращение) – метод изменения формы, определяющийся динамикой, движением превращения или небольшого изменения формы.

ФОРМАЛЬНАЯ КОМБИНАТОРИКА – всевозможные операции по изменению морфологических качеств объекта (формы, конфигурации, размеров, расположения частей и т.д.). К числу таких операций относятся: перестановки (размещение) частей или элементов целого; образование сочетаний элементов и их качеств; изменение количества элементов, образующих целое; изменение элементной базы (объемных и геометрических деталей); изменение материала, фактуры и цвета.

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ – структурирование (членение и строительство) единичных предметов и создание функциональных, конструктивных, пространственно-пластических, технологических структур.

ФОРМОВОЧНАЯ способность текстильного материала – его способность образовывать сложную пространственную форму деталей одежды, закреплять и устойчиво сохранять ее в процессе эксплуатации изделия.

6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|---|-------------------------|---|
| <p>ПК-3 Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного</p> | <p>ПК-3– 31</p> | <p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>ТЕМА 1. Виды и разновидности тектонического творчества.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тектоника как зрительное (зримое) воплощение внутренней конструкции 2. Архитектоника в искусстве 3. Конструкция в искусстве 4. Деструкция в искусстве 5. Конструктивизм как стиль в искусстве 6. Архитектура, прикладное и промышленное искусство 7. Искусство орнаментации. Художественное оформление плоскости 8. Прикладное искусство. Трехмерные объемные пластические объекты. 9. Виды и разновидности архитектурного творчества 10. Соотношение утилитарной и художественной функций в архитектурных и изобразительных сферах творчества. <p>ТЕМА 2 Понятие формы. Свойства и средства объемно-пространственной композиции. Техники бумагопластики и трансформации текстиля.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структурность и тектоничность промышленных форм. |

| | | |
|--|----------|---|
| творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров | | <p>2. Сравнение тектонических характеристик дизайн-объектов разного класса.</p> <p>3. Ажурные каркасные формы.</p> <p>4. Массивные корпусные формы.</p> <p>5. Промежуточные варианты.</p> <p>6. Основные средства композиции: пропорции, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия.</p> <p>7. Подобие фигур как графическое выражение пропорциональной зависимости.</p> <p>8. Основные виды симметричных композиций. Схема метрического и ритмического расположения элементов.</p> <p>9. Основные свойства архитектурно-пространственных форм: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.</p> <p>10. Тела вращения, плоскостные и линейные формы.</p> <p>ТЕМА 3 Декоративная трансформация плоскости. Зависимость пластики объемной формы от используемых материалов.</p> <p>1. Трансформации поверхности с целью улучшения декоративных и эстетических качества материала, улучшение конструктивно-механических свойств.</p> <p>2. Оптические иллюзии и возможные зрительные искажения формы.</p> <p>3. Специфические особенности формы объекта.</p> <p>4. Разнохарактерность элементов формы. Формы промышленных изделий: нейтральные и острохарактерные.</p> <p>5. Поиск характера формы при художественно-конструкторских разработках серийных изделий.</p> <p>6. Взаимосвязи между характером формы и стилем</p> |
| | ПК-3– 32 | <p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>ТЕМА 4 Изменение плоской формы в зависимости от пластики материалов.</p> <p>1. Зависимость пластики формы от свойств материала.</p> <p>2. Декоративные свойства материалов: фактура, рисунок.</p> <p>3. Фактура как внешнее проявление структуры материала.</p> <p>4. Взаимодействие фактуры с формой.</p> <p>5. Пассивные и активные фактуры.</p> <p>6. Пластические свойства материалов.</p> <p>7. Соподчиненность пластики силуэта с пластикой всех его деталей и элементов.</p> <p>ТЕМА 5 Проектирование объемно-пространственной формы изделия и костюма.</p> <p>1. Форма костюма как объемно-пространственная структура.</p> <p>2. Художественная форма костюма.</p> <p>3. Система изобразительно-выразительных средств видов искусства для выражения художественного содержания.</p> <p>4. Костюм как пространственная структура.</p> <p>5. Значение базовой формы костюма.</p> <p>6. Форма костюма как объемно-пространственная характеристика предмета</p> <p>7. Основные принципы построения предметной формы</p> |

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|-------------------------|-------------------------|---------|
|-------------------------|-------------------------|---------|

| | | |
|--|------------------|--|
| <p>ПК-3 Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров</p> | <p>ПК-3 – У1</p> | <p>Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие сведения об архитектонике 2. Мода и архитектура 3. Виды тектонических систем объемно-пространственных структур. 4. Законы распознавания структуры формы 5. Тектоника материалов для одежды 6. Формообразование как род художественной деятельности, дизайна и технического творчества, обозначающий процесс создания формы в соответствии с общими ценностными установками. 7. Костюм как многослойная пространственная система (внутренний слой - гигиенический, внешний - информационный) 8. Особенности тектоники тканей. |
| | <p>ПК-3 – У2</p> | <p>Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Примеры каркасных и монолитных тектонических систем в материалах для одежды. 2. Формообразование в проектировании костюма 3. Влияние структуры трикотажа на его пластические свойства. 4. Современные технологии в текстильном производстве 5. Тектоническое решение формы. 6. Система связей между элементами формы. 7. Формообразование драпировок 8. Средства формообразования костюма |

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|--|-------------------------|---|
| <p>ПК-3 Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров</p> | <p>ПК-3 – В1</p> | <p>Практические задания</p> <p>Задание. ТЕМА 1. Виды и разновидности тектонического творчества. Фронтальная композиция в пространственной среде (фронтальная композиция с ярко выраженным композиционным центром). Цель задания: Освоить основные приемы построения фронтальной поверхности и выявить её пластические возможности; Условия выполнения задания: Подмакетник 40x40, 5-7 объемных форм, материал (картон, бумага, пластик) по выбору студента.</p> <p>Задание. ТЕМА 2 Понятие формы. Свойства и средства объемно-пространственной композиции. Техники бумагопластики и трансформации текстиля. Объемная композиция. Структурная система как основа объемной формообразующей модели. Цель задания: Закономерность целостного восприятия объемной модели. Структура и модуль как основные категории композиционного решения. Закономерности целостного восприятия объемной формы. Условия выполнения задания: Подмакетник 40x40, материал (картон, фанера, жест, пластик, металл, дерево и др.) – по выбору студента.</p> <p>Задание. ТЕМА 3 Декоративная трансформация плоскости. Зависимость пластики объемной формы от используемых материалов. Проектирование изделий для индустрии моды с применением принципов тектоники формы. Разработка оригинальных и интересных идей для моделей коллекции на основе развернутого анализа коллекций всемирно известных брендов. Изучение возможностей и направлений использования принципов тектоники для дизайна коллекций одежды</p> |

| | | |
|--|-----------|---|
| | | сложных объемно-пространственных форм |
| | ПК-3 – В2 | <p align="center">Практические задания</p> <p>Задание. ТЕМА 4 Изменение плоской формы в зависимости от пластики материалов. Проектирования швейных изделий с учетом свойств полимерных материалов. Создание творческой коллекции с правильным подбором материалов с соответствующими физико-механическими свойствами.</p> <p>Задание. ТЕМА 5 Проектирование объемно-пространственной формы изделия и костюма. Создание художественно целостных моделей сложных форм с учетом принципов тектоники на основе современных методов проектирования. Выражение художественных свойств материалов и конструктивно-технологической основы изделия в его внешней форме.</p> |

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Паспорт фонда оценочных средств

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения | | ФОС для текущего контроля | ФОС для промежуточной аттестации |
|--|---------------------------------|---|---------------------------|----------------------------------|
| ПК-3 Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров | Знать | порядок разработки предпочтительных вариантов модных конструктивных решений одежды с учетом внешнего облика индивидуального потребителя, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды ПК-3-31 | Устный опрос | Вопросы к зачету с оценкой |
| | | основные характеристики внешнего образа индивидуального потребителя: виды фигур, характеристику строения женских фигур, построение графических моделей фигур, учитывает пигментация волос, глаз, кожи, социальные и психологические характеристики ПК-3-32 | | |
| | Уметь | осуществлять выбор предпочтительного варианта базовой конструкции (БК) изделия, обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно- | Реферат | Вопросы к зачету с оценкой |

| | | | | |
|--|----------------|---|----------------------|----------------------------|
| | | художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров ПК-3-У1 | | |
| | | разрабатывать рекомендации предпочтительных конструктивных решений с учетом индивидуальных особенностей фигур потребителей и по выбору рисунка ткани при проектировании одежды на индивидуального потребителя ПК-3-У2 | | |
| | Владеть | методикой проведения сравнительного анализа измерений типовой и конкретной фигуры индивидуального потребителя ПК-3-В1 | Практические задания | Вопросы к зачету с оценкой |
| | | способностью обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров ПК-3-В2 | | |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Формируемая компетенция | Планируемые результаты обучения | | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|---------------------------------|---|--|----------------|-------|---------------|
| | | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ПК-3 Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в | Знать | порядок разработки предпочтительных вариантов модных конструктивных решений одежды с учетом внешнего облика индивидуального потребителя, отражающих | Не знает | Частично знает | Знает | Отлично знает |

| | | | | | | |
|--|--|---|------------------|----------------|------------------|----------------|
| <p>области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров</p> | | <p>современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды ПК-3-31</p> | | | | |
| | | <p>основные характеристики внешнего образа индивидуального потребителя: виды фигур, характеристику строения женских фигур, построение графических моделей фигур, учитывает пигментация волос, глаз, кожи, социальные и психологические характеристики ПК-3-32</p> | | | | |
| | Уметь | <p>осуществлять выбор предпочтительного варианта базовой конструкции (БК) изделия, обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров ПК-3-У1</p> <p>разрабатывать рекомендации предпочтительных конструктивных решений с учетом индивидуальных особенностей фигур потребителей и по выбору рисунка ткани при проектировании одежды на индивидуального потребителя ПК-3-У2</p> | Не умеет | Частично умеет | Умеет | Свободно умеет |
| Владеть | <p>методикой проведения сравнительного анализа измерений типовой и конкретной фигуры</p> | Не владеет | Частично владеет | Владеет | Свободно владеет | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | индивидуального потребителя ПК-3-B1 | | | | |
| | | способностью обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров ПК-3-B2 | | | | |

7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

7.1.1. Задания для оценки знаний

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|--|-------------------------|--|
| <p>ПК-3 Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров</p> | ПК-3 – 31 | <p>Вопросы для устного опроса</p> <p>ТЕМА 1. Виды и разновидности тектонического творчества.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тектоника как зрительное (зримое) воплощение внутренней конструкции 2. Архитектоника в искусстве 3. Конструкция в искусстве 4. Деструкция в искусстве 5. Конструктивизм как стиль в искусстве 6. Архитектура, прикладное и промышленное искусство 7. Искусство орнаментации. Художественное оформление плоскости 8. Прикладное искусство. Трехмерные объемные пластические объекты. 9. Виды и разновидности архитектурного творчества 10. Соотношение утилитарной и художественной функций в архитектурных и изобразительных сферах творчества. <p>ТЕМА 2 Понятие формы. Свойства и средства объемно-пространственной композиции. Техники бумагопластики и трансформации текстиля.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структурность и тектоничность промышленных форм. 2. Сравнение тектонических характеристик дизайн-объектов разного класса. 3. Ажурные каркасные формы. 4. Массивные корпусные формы. 5. Промежуточные варианты. 6. Основные средства композиции: пропорции, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия. 7. Подобие фигур как графическое выражение пропорциональной зависимости. 8. Основные виды симметричных композиций. Схема метрического и ритмического расположения элементов. |

| | | |
|--|-----------|---|
| | | <p>9. Основные свойства архитектурно-пространственных форм: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.</p> <p>10. Тела вращения, плоскостные и линейные формы.</p> <p>ТЕМА 3 Декоративная трансформация плоскости. Зависимость пластики объемной формы от используемых материалов.</p> <p>1. Трансформации поверхности с целью улучшения декоративных и эстетических качества материала, улучшение конструктивно-механических свойств.</p> <p>2. Оптические иллюзии и возможные зрительные искажения формы.</p> <p>3. Специфические особенности формы объекта.</p> <p>4. Разнохарактерность элементов формы. Формы промышленных изделий: нейтральные и острохарактерные.</p> <p>5. Поиск характера формы при художественно-конструкторских разработках серийных изделий.</p> <p>6. Взаимосвязи между характером формы и стилем</p> |
| | ПК-3 – 32 | <p style="text-align: center;">Вопросы для устного опроса</p> <p>ТЕМА 4 Изменение плоской формы в зависимости от пластики материалов.</p> <p>1. Зависимость пластики формы от свойств материала.</p> <p>2. Декоративные свойства материалов: фактура, рисунок.</p> <p>3. Фактура как внешнее проявление структуры материала.</p> <p>4. Взаимодействие фактуры с формой.</p> <p>5. Пассивные и активные фактуры.</p> <p>6. Пластические свойства материалов.</p> <p>7. Соподчиненность пластики силуэта с пластикой всех его деталей и элементов.</p> <p>ТЕМА 5 Проектирование объемно-пространственной формы изделия и костюма.</p> <p>1. Форма костюма как объемно-пространственная структура.</p> <p>2. Художественная форма костюма.</p> <p>3. Система изобразительно-выразительных средств видов искусства для выражения художественного содержания.</p> <p>4. Костюм как пространственная структура.</p> <p>5. Значение базовой формы костюма.</p> <p>6. Форма костюма как объемно-пространственная характеристика предмета</p> <p>7. Основные принципы построения предметной формы</p> |

Критерии оценки выполнения задания

| Оценка | Критерии оценивания |
|----------------------------|--|
| Отлично | Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно |
| Хорошо | Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения |
| Удовлетворительно | Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки |
| Неудовлетворительно | Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал |

7.1.2. Задания для оценки умений

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|--|-------------------------|--|
| <p>ПК-3 Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров</p> | ПК-3 – У1 | <p align="center">Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие сведения об архитектонике 2. Мода и архитектура 3. Виды тектонических систем объемно-пространственных структур. 4. Законы распознавания структуры формы 5. Тектоника материалов для одежды 6. Формообразование как род художественной деятельности, дизайна и технического творчества, обозначающий процесс создания формы в соответствии с общими ценностными установками. 7. Костюм как многослойная пространственная система (внутренний слой - гигиенический, внешний - информационный) 8. Особенности тектоники тканей. |
| | ПК-3 – У2 | <p align="center">Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Примеры каркасных и монолитных тектонических систем в материалах для одежды. 2. Формообразование в проектировании костюма 3. Влияние структуры трикотажа на его пластические свойства. 4. Современные технологии в текстильном производстве 5. Тектоническое решение формы. 6. Система связей между элементами формы. 7. Формообразование драпировок 8. Средства формообразования костюма |

Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

| Оценка | Характеристики ответа обучающегося |
|----------------------------|---|
| Отлично | <p>обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения. |
| Хорошо | <p>обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения. |
| Удовлетворительно | <p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений. |
| Неудовлетворительно | <p>обучающийся не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений. |

7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|--|-------------------------|---|
| <p>ПК-3 Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров</p> | ПК-3 – В1 | <p align="center">Практические задания</p> <p>Задание. ТЕМА 1. Виды и разновидности тектонического творчества. Фронтальная композиция в пространственной среде (фронтальная композиция с ярко выраженным композиционным центром). Цель задания: Освоить основные приемы построения фронтальной поверхности и выявить её пластические возможности; Условия выполнения задания: Подмакетник 40х40, 5-7 объемных форм, материал (картон, бумага, пластик) по выбору студента.</p> <p>Задание. ТЕМА 2 Понятие формы. Свойства и средства объемно-пространственной композиции. Техники бумагопластики и трансформации текстиля. Объемная композиция. Структурная система как основа объемной формообразующей модели. Цель задания: Закономерность целостного восприятия объемной модели. Структура и модуль как основные категории композиционного решения. Закономерности целостного восприятия объемной формы. Условия выполнения задания: Подмакетник 40х40, материал (картон, фанера, жесть, пластик, металл, дерево и др.) – по выбору студента.</p> <p>Задание. ТЕМА 3 Декоративная трансформация плоскости. Зависимость пластики объемной формы от используемых материалов. Проектирование изделий для индустрии моды с применением принципов тектоники формы. Разработка оригинальных и интересных идей для моделей коллекции на основе развернутого анализа коллекций всемирно известных брендов. Изучение возможностей и направлений использования принципов тектоники для дизайна коллекций одежды сложных объемно-пространственных форм</p> |
| | ПК-3 – В2 | <p align="center">Практические задания</p> <p>Задание. ТЕМА 4 Изменение плоской формы в зависимости от пластики материалов. Проектирования швейных изделий с учетом свойств полимерных материалов. Создание творческой коллекции с правильным подбором материалов с соответствующими физико-механическими свойствами.</p> <p>Задание. ТЕМА 5 Проектирование объемно-пространственной формы изделия и костюма. Создание художественно целостных моделей сложных форм с учетом принципов тектоники на основе современных методов проектирования. Выражение художественных свойств материалов и конструктивно-технологической основы изделия в его внешней форме.</p> |

Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

| Оценка | Характеристики ответа студента |
|----------------------------|--|
| Отлично | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение. |
| Хорошо | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение. |
| Удовлетворительно | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|--|-------------------------|---|
| ПК-3 Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров | ПК-3 – 31 | <p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тектоника как зрительное (зримое) воплощение внутренней конструкции 2. Архитектура, прикладное и промышленное искусство 3. Архитектоника в искусстве 4. Конструктивизм как стиль в искусстве |
| | ПК-3 – 32 | <p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство орнаментации. Художественное оформление плоскости 2. Конструкция в искусстве 3. Деструкция в искусстве 4. Прикладное искусство. Трехмерные объемные пластические объекты. |

7.2.2. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|---|-------------------------|--|
| ПК-3 Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного | ПК-3 – У1 | <p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды и разновидности архитектурного творчества 2. Соотношение утилитарной и художественной функций в архитектурных и изобразительных сферах творчества. 3. Структурность и тектоничность промышленных форм. 4. Ажурные каркасные формы. |
| | ПК-3 – У2 | <p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Массивные корпусные формы. 2. Основные средства композиции: пропорции, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия. 3. Подобие фигур как графическое выражение пропорциональной зависимости. 4. Основные виды симметричных композиций. |

| | | |
|--|--|--|
| творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров | | |
|--|--|--|

7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

| Формируемая компетенция | Код результата обучения | Задание |
|---|--------------------------------|---|
| ПК-3 Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна индустрии моды, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы моделей/коллекций одежды и аксессуаров | ПК-3 – В1 | <p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Схемы метрического и ритмического расположения элементов. 2. Основные свойства архитектурно-пространственных форм: 3. Тела вращения, плоскостные и линейные формы. 4. Декоративная трансформация плоскости. 5. Зависимость пластики объемной формы от используемых материалов. 6. Трансформации поверхности с целью улучшения декоративных и эстетических качества материала |
| | ПК-3 – В2 | <p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оптические иллюзии и возможные зрительные искажения формы. 2. Разнохарактерность элементов формы. 3. Взаимосвязи между характером формы и стилем 4. Поиск характера формы при художественно-конструкторских разработках серийных изделий. |

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

| | Критерии оценивания | Итоговая оценка |
|-----------------------------|---|-----------------------------|
| Уровень 1. Недостаточный | Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий | Неудовлетворительно/зачтено |
| Уровень 2. Базовый | Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Удовлетворительно/зачтено |
| Уровень 3. | Твердые знания программного материала, | Хорошо/зачтено |

| | | |
|---------------------------|---|-----------------|
| Повышенный | допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | |
| Уровень 4. Продвинутый | Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения | Отлично/зачтено |

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

8.1. Основная учебная литература.

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М.Е. Ёлочкин и др. – М.: Академия, 2018

8.2. Дополнительная учебная литература.

- Бердник И.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов н/д: Феникс, 2000.
- Бузов Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): Учебник для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Б.А. Бузова. – М.: Издательский центр Академия, 2004. – 448 с.
- Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высш. шк., 2000.
- Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высш. учебн. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с.
- Композиция костюма / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – М.: Издательский центр: Академия, 2003. – 432 с.: ил.
- Кравцова Т.А. Архитектоника объемных форм: Программа, методические указания к контрольной работе и практическим занятиям. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. – 23 с.: ил.
- Петушкова Г.И. Основы проектирования костюма: Учеб. пособие для вузов. Ч. 3. Круг. Сер. Трансформируемые конструкции. – М.: Изд-во МЛАГП, 2000.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО -ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

| | |
|--|--|
| http://window.edu.ru | Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" |
| https://openedu.ru | «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа) |
| www.bigmax.ru/896/999/.../index.html | Новые технологии в легкой промышленности |
| www.nge.ru | Тексты ГОСТов |
| www.revolution.allbest.ru/.../c00331373.html | Современный технический парк швейной промышленности |
| www.all-library.com | Подготовительно-раскройное производство швейных предприятий |
| www.pda.coolreferat.com/ | Организация технологического процесса на предприятиях легкой промышленности. |
| www.twirpx.com/file/42471 | Проектирование предприятий швейной промышленности |
| www.twirpx.com/file/153359 | Моделирование и оптимизация технологических |

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

10.2. Работа с конспектом лекций.

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не

удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

10.3. Выполнение практических работ.

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объем работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:
 - *Титульный лист.*
 - *Содержание.*
 - *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

10.5. Разработка электронной презентации.

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

-списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

10.6. Творческий проект.

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а так же представить готовое изделие.

Требования к оформлению:

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
 - Актуальность. Обоснование проблемы
 - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
 - Цель и задачи проекта
 - Анализ предстоящей деятельности
 - Сбор информации по теме проекта.

- Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
 - Эстетическая оценка изделия
 - Выбор материалов и инструментов
 - Экономический и экологический анализ будущего изделия
 - Охрана труда
4. Технологическая часть.
- Выбор технологии изготовления изделия
 - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
 - Заключительная часть.
 - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
 - Экономический и экологический анализ готового изделия
 - Реклама
 - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренной образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

| | |
|--|--|
| Лицензионное программно-информационное обеспечение | Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security |
| Современные профессиональные базы данных | 1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ». |
| Информационные справочные системы | 1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека |

| | |
|--|--|
| | <p>(ресурсы открытого доступа)</p> <p>4. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)</p> <p>5. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)</p> |
|--|--|

12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений

| |
|--|
| <p>№ 509 Компьютерный класс художественно-технического проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"> - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - столы ученические - кресла с регулируемой высотой - класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет» - демонстрационное оборудование – проектор и компьютер - учебно-наглядные пособия <p>Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020), Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020), Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).</p> |
| <p>№ 509 Компьютерный класс художественно-технического проектирования Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"> - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - столы ученические |

- кресла с регулируемой высотой
- класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет»
- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер
- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),
Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020),
Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020),
Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).

№ 404, 511

Помещения для самостоятельной работы

- комплекты учебной мебели
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).

№ 404

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

- комплекты учебной мебели;
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛДЗ/2023 от 01 декабря 2022 года).

№ 401

Актальный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- экран
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер
- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи

- учебное оборудование

Разработчик:

кандидат педагогических наук, доцент

Быковская А.А.