Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.08.2024 14:53:16
Уникальный программный ключ:
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра дизайна костюма и дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
В.Д. Серяков
«30» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДЫ

(наименование учебной дисциплины (модуля)

54.03.01 Дизайн
(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» августа 2024 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна костюма и дизайна среды

_____/Банк И. Н./
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

Москва 2024

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Ландшафтное проектирование среды» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн среды», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Цели освоения дисциплины:

- сформировать профессионально-художественные компетенции будущего бакалавра;
- дать представление о ландшафтном дизайне как о категории художественной культуры;
- проследить путь становления и развития ландшафтного дизайна как дисциплины, имеющей прикладное и научное значение;
- выявить связь с другими науками;
- раскрыть сущность понятий художественные стили, направления и школы;
- познакомить с художественными музейными экспонатами, произведениями малых архитектурных форм, скульптуры, ботанического разнообразия на выездных экскурсиях по городу;
- научить применять на практике полученные знания в области ландшафтного дизайна.

Задачи дисциплины:

- дать студентам научное представление о понятии «ландшафтный дизайн», ознакомить с основными историческими периодами, стилями, направлениями и концепциями. Научить основан проектирования ландшафтного дизайна, показать место курса в системе гуманитарных знаний и профессиональной подготовке бакалавров сферы дизайна;
- сформировать знания о закономерностях, этапах, содержании и значении исторического развития зарубежного и отечественного искусства ландшафта, выдающихся памятниках мирового культурного наследия и их роли в жизни современного общества;
- выработать умения и навыки использования и охраны культурного наследия, заложить основы профессиональной культуры, этики и нравственности;
- сформировать у студентов знания о сущности, видах и функциях ландшафтного дизайна, профессиональном кодексе профессии;
- сформировать у студентов навыки ландшафта и среды, понимания учёта личностных и ситуативных особенностей.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности в области дизайна и проектирования промышленно изготовляемой продукции, промышленному дизайну детской игровой среды и продукции в соответствии с профессиональными стандартами:

«Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 892н и выполнению обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В);

«Промышленный дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 12 октября 2021 г. № 721н и выполнению обобщенной трудовой функции: реализация эргономических требований к продукции (изделию) при создании элементов промышленного дизайна (код В).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть компетенциями:

ПК-4 - способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы предметно-пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.

ПК-5 - способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
ПК-4 Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы предметно-пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.	**Знать**	способы выполнения эскизов дизайн-проектов и прототипов предметно-пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК-4 – З1
		современные методы проектирования предметно-пространственной среды	ПК-4 – З2
	Уметь	создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы с использованием графических редакторов; создавать макеты простыми способами и средствами	ПК-4 – У1
		логически и интуитивно осуществлять поиск новых идей и решений; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)	ПК-4 – У2
	Владеть	приемами создания графически и информационно насыщенных проектов предметно-пространственной среды	ПК-4 – В1
		системным пониманием всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК-4 – В2
ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности.	**Знать**	инновационные технологии и новые требования к закономерностям при проектировании пространственной среды	ПК-5 – З1
		методы подбора материалов и цветовых решений с учетом требований безопасности, эстетики, эргономики, физиологических и психологических особенностей потребителя	ПК-5– З2
	Уметь	свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)	ПК-5 – У1
		создавать дизайнерские решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; находить дизайнерские решения и адаптировать их под требования заказчиков и нужды потребителей	ПК-5 – У2
	Владеть	способностью проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК-5 – В1

		практическими навыками и методами проектной деятельности в дизайне среды, прогрессивными методами и средствами выполнения проектных решений	ПК-5 – В2

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.В.11 Ландшафтное проектирование среды является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана и изучается студентами четвертого курса в седьмом и восьмом семестрах очной формы обучения (полный срок обучения).

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Ландшафтное проектирование среды» связаны с соответствующими темами дисциплины «Проектирование», Основы проектной графики», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Ландшафтное проектирование среды» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина предполагает изучение 9 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/ контр. раб		
1	Очная	7	3	108	54	8	46		54	Зачет
		8	3	108	54	8	46		27	Экзамен
2	Очно-заочная	8	3	108	20	6	14		88	Зачет
		9	3	108	20	6	14		61	Экзамен

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
7 семестр								
Тема 1. Основы ландшафтного дизайна.	20	8	2	6			12	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции.	26	14	2	12			12	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 3. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочные композиции, партеры, газоны.	26	14	2	12			12	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 4. Экологические, эстетические, технологические требования.	26	14	2	12			12	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1

								ПК-5 В2
Зачет	**10**	**4**				**4**	**6**	
Итого за семестр	**108**	**54**	**8**	**42**		**4**	**54**	
8 семестр								
Тема 5. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры.	16	12		12			4	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 6. Типы ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.	16	12	2	10			4	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 7. Средства организации рельефа. Геопластика.	16	10	2	8			6	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 8. Дендрология, как средство дизайна.	16	10	2	8			6	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 9. Малые архитектурные формы.	17	10	2	8			7	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2

								ПК-5 В1 ПК-5 В2
Экзамен	27					**27**		
Итого за семестр	**108**	**54**	**8**	**46**		**27**	**27**	
Всего	**216**	**108**	**16**	**88**		**31**	**81**	

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
8 семестр								
Тема 1. Основы ландшафтного дизайна.	20	4	4				16	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции.	26	4	2	2			22	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 3. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочные композиции, партеры, газоны.	26	4		4			22	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 4. Экологические, эстетические, технологические требования.	26	4		4			22	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1

								ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Зачет	**10**	**4**				**4**	**6**	
Итого за семестр	**108**	**20**	**6**	**10**		**4**	**88**	
9 семестр								
Тема 5. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры.	16	4		4			12	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 6. Типы ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.	16	4	2	2			12	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 7. Средства организации рельефа. Геопластика.	16	4	2	2			12	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 8. Дендрология, как средство дизайна.	16	4	2	2			12	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Тема 9. Малые архитектурные формы.	17	4		4			13	ПК-4 З1 ПК-4 З2 ПК-4 У1 ПК-4 У2

								ПК-4 В1 ПК-4 В2 ПК-5 З1 ПК-5 З2 ПК-5 У1 ПК-5 У2 ПК-5 В1 ПК-5 В2
Экзамен	27					**27**		
Итого за семестр	**108**	**20**	**6**	**14**		**27**	**61**	
Всего	**216**	**44**	**12**	**28**		**31**	**145**	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

Тема 1. Основы ландшафтного дизайна.

Краткий исторический обзор. Истоки ландшафтного дизайна. Формирование объек тов ландшафтного дизайна в регулярном стиле. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. Основные разделы курса и круг вопросов, рассматриваемых в них.

Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции.

Закономерности объемно-пространственной композиции. Общие вопросы композиции ландшафтного пространства. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочные композиции, партеры, газоны.

Тема 3. Древесно-кустарниковые композиции.

Цветочные композиции, партеры, газоны. Основные свойства и функции растений. Декоративные качества растений. Правила сочетания растений в группах. Солитер, ландшафтная группа. Простой и сложный массив. Аллеи, живые изгороди, лианы. Функции вертикального озеленения. Цветы и цветочные композиции. Партер, рабатка, клумба, бордюр, миксбордер. Модульный сад, моносад, рокарий, альпинарий, морена, каменистый сад.

Тема 4. Экологические, эстетические, технологические требования.

Природноклиматические условия формирующие основы создания комфортной ландшафтной среды. Инсоляция территории.

Тема 5. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры.

Приёмы планировочной и глубинно-пространственной организации ландшафтных пространств. Приёмы, применяемые для создания «точечных», «линейных» и «плоскостных» ландшафтных композиций. Пространствоорганизующие элементы, взаимодействие пространств, композиционных центров, планировочных элементов, способы направления движения, особенности построения пейзажей, приёмы зрительной коррекции пространств. Приёмы объёмно-пространственного построения композиционных центров. Длительность восприятия, кратковременные и главные центры. Динамичные и простые композиционные центры. Нейтральный и активный фон. Психология восприятия природных элементов среды.

Тема 6. Типы ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.

Сады, парки, лесопарки. Восемь исторических типов архитектурно-планировочного и пространственного решения садовопарковых пространств как демонстрация эволюции приёмов организации пространства и выражения в пространственных приёмах мировоззренческих идей:

1. Сад-клуатр средневековья.
2. Террасный сад Раннего Возрождения.
3. Террасный сад Высокого Возрождения.
4. Террасный сад Барокко.

5. Сад Классицизма.
6. Пейзажный сад Просвещения.
7. Сад модерна.

Тема 7. Средства организации рельефа. Геопластика.

Геопластика и вертикальная планировка территории. Функции геопластики. Основные приёмы создания искусственного рельефа. Эстетическое значение функциональных элементов обработки рельефа. Лестницы и пандусы. Декоративное дорожное покрытие и его типы: из естественных материалов, из искусственных материалов, покрытия смешанного типа, растительные покрытия. Макрорельеф, микрорельеф, пластические формы геопластики. Их функции. Значение воды в ландшафте. Виды водных устройств. Источник, ручей, водопад, каскад, фонтан, декоративный бассейн, плавательный бассейн, их устройство.

Тема 8. Дендрология, как средство дизайна.

Классификация растений в ландшафтной композиции. Растения в архитектуре зданий и сооружений. Классификация растений в ландшафтной композиции. Хвойные, вечно зеленые, лиственные, декоративноцветущие растения. Деревья, кустарники, цветоч ные многолетники, летники.

Тема 9. Малые архитектурные формы.

Сооружения в ландшафте. Материаловедение и функциональное назначение. Наз начение и использование малых архитектурных форм. Классификация по функциональному назначению, по возрастным категориям, по характеру конструктивной системы. Требования, предъявляемые к малым архитектурным формам. Скамьи, беседки и теневые навесы, пергола, трельяж, декоративные стенки. Визуальные коммуникации.

5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий

Тема 1. Основы ландшафтного дизайна.

Примерный план:

1. Краткий исторический обзор.
2. Истоки ландшафтного дизайна.
3. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.
4. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.
5. Основные разделы курса и круг вопросов, рассматриваемых в них.

Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции.

Примерный план:

1. Закономерности объемно-пространственной композиции.
2. Общие вопросы композиции ландшафтного пространства.
3. Древесно-кустарниковые композиции.
4. Цветочные композиции, партеры, газоны.

Тема 3. Древесно-кустарниковые композиции

Примерный план:

1. Цветочные композиции, партеры, газоны.
2. Основные свойства и функции растений.
3. Декоративные качества растений.
4. Правила сочетания растений в группах.
5. Солитер, ландшафтная группа.
6. Простой и сложный массив.
7. Аллеи, живые изгороди, лианы.
8. Функции вертикального озеленения.
9. Цветы и цветочные композиции.
10. Партер, рабатка, клумба, бордюр, миксбордер.
11. Модульный сад, моносад, рокарий, альпинарий, морена, каменистый сад.

Тема 4. Экологические, эстетические, технологические требования.

Примерный план:

1. Природноклиматические условия формирующие основы создания комфортной ландшафтной среды.
2. Инсоляция территории.

Тема 5. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры.

Примерный план:

1. Приёмы планировочной и глубинно-пространственной организации ландшафтных пространств.
2. Приёмы, применяемые для создания «точечных», «линейных» и «плоскостных» ландшафтных композиций.
3. Пространствоорганизующие элементы, взаимодействие пространств, композиционных центров, планировочных элементов, способы направления движения, особенности построения пейзажей, приёмы зрительной коррекции пространств.
4. Приёмы объёмно-пространственного построения композиционных центров.
5. Длительность восприятия, кратковременные и главные центры.
6. Нейтральный и активный фон.
7. Психология восприятия природных элементов среды.

Тема 6. Типы ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений.

Примерный план:

1. Сады, парки, лесопарки.
2. Восемь исторических типов архитектурно-планировочного и пространственного решения садовопарковых пространств.
3. Сад-клуатр средневековья.
4. Террасный сад Раннего Возрождения.
5. Террасный сад Высокого Возрождения.
6. Террасный сад Барокко.
7. Пейзажный сад Просвещения.
8. Сад модерна.

Тема 7. Средства организации рельефа. Геопластика.

Примерный план:

1. Геопластика и вертикальная планировка территории.
2. Функции геопластики.
3. Основные приёмы создания искусственного рельефа.
4. Эстетическое значение функциональных элементов обработки рельефа.
5. Лестницы и пандусы.
6. Декоративное дорожное покрытие и его типы.
7. Макрорельеф, микрорельеф, пластические формы геопластики.
8. Значение воды в ландшафте. Виды водных устройств.
9. Источник, ручей, водопад, каскад, фонтан, декоративный бассейн, плавательный бассейн, их устройство.

Тема 8. Дендрология, как средство дизайна.

Примерный план:

1. Классификация растений в ландшафтной композиции.
2. Растения в архитектуре зданий и сооружений.
3. Сад-клуатр средневековья.
4. Террасный сад Раннего Возрождения.
5. Террасный сад Высокого Возрождения.
6. Террасный сад Барокко.
7. Пейзажный сад Просвещения.
8. Сад модерна.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

ГЛОССАРИЙ

(Понятия и термины по образовательному процессу для самостоятельного изучения)

Словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

Акцент – в садово-парковом искусстве – подчеркивание детали (группы деревьев, дерева или кустарника) в общей пейзажной картине. Акцентирующей деталью пейзажа может быть скульптура, беседка и любая другая архитектурная форма.

Аллея – транспортная или пешеходная дорога, обсаженная с двух сторон деревьями, кустарниками, вьющимися растениями.

Ансамбль – совокупность, единство. Функционально связанная совокупность сооружений, растительности и других элементов ландшафта, приведенная к единству и получившая определенный художественный облик. Композиционная цельность и архитектурно-пространственное единство являются основной чертой ансамбля.

Анфилада – ряд залов, комнат. В ландшафтной архитектуре – ряд дворов, отдельных зеленых замкнутых пространств, соединенных друг с другом проходами, расположенными на одной оси.

Архитектурный сад – тип сада, в котором преобладают садовые постройки, архитектура и другие искусственные сооружения.

Балюстрада – сквозное ограждение балконов, галерей, лестниц, террас, часто выполняемое в виде невысоких фигурных столбиков – балясин.

Беседка – парковое открытое сооружение, покрытие которого покоится на колоннах или столбе. Предназначена для создания тени, для защиты от дождя, а также для отдыха, бесед, чтения и настольных игр.

Боскет – замкнутое, геометрически очерченное пространство, окаймленное со всех сторон стенами из плотно посаженных деревьев, подвергшихся специальной стрижке. В парках эпохи барокко замкнутые пространства внутри боскетов назывались кабинетами или зелеными залами. Преобладающий ассортимент пород при создании боскетов в России: липа мелколистная, ель обыкновенная, акация желтая, барбарис обыкновенный, жимолость синяя, боярышники, кизильник блестящий, клен татарский, смородина золотистая.

Бордюр – низкая узкая полоса растений, обрамляющая отдельные участки в садах и парках.

Вертикальное озеленение – озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (купола, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями. Цель В. о. украсить фасады и стены зданий, защитить от перегрева, шума, пыли; создание зеленых стен для изоляции отдельных участков сада друг от друга или от внешнего окружения.

Видовая точка – место на парковой территории, с которого лучше всего воспринимаются виды, пейзажи. Такое место обычно закрепляется устройством видовой площадки.

Водопад – естественный или искусственно устроенный ниспадающий поток воды между двумя водоемами, находящимися на разном уровне. Устраивается в садах и парках на перепадах рельефа.

Газон – искусственный дерновый покров из многолетних злаков. В зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные, специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

Грот – искусственное парковое сооружение для отдыха в тени, созданное по подобию естественного грота в скалах или нагромождениях из естественных камней.

Живая изгородь – посадки из формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников (или их сочетание) с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены. Исходя из назначения

живые изгороди бывают одно-, двух-, трехрядные и различной высоты. Используются растения, хорошо поддающиеся стрижке, вьющиеся (боярышник, гледичия, бионта восточная, бирючина, кизильник блестящий и др.).

Каскад – специальное многоступенчатое сооружение из камня или бетона, служащее для ниспадания струй воды на местах быстротоков естественных речек и ручьев, а также на путях искусственных водотоков с последовательного ряда мелких террас. Один из элементов парковой композиции, особенно террасных парков.

Клумба – группа деревьев и кустарников на открытой поляне в пейзажном парке, сформированная в виде круга или овала; в регулярном парке с середины XIX века клумбой называют цветник, расположенный на пересечении дорожек, перед главным входом в здание, у пьедестала статуи. Различаются К. и по цветовому решению, и ассортименту высаживаемых растений: К. из летников, двулетников и многолетников; простые (из одного вида растений) и сложные (из 2-3 видов), одноколерные и многоколерные.

Кулиса – группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство или ландшафт.

Курдонер – парадный двор дворца, виллы, замка в виде сада, со стороны улицы огражденный сквозной оградой, со с остальных сторон – частями или корпусами П-образного в плане здания.

Лабиринт – запутанные проходы, появились в садах эпохи Возрождения, широкое распространение получили и русских парках XVIII-XIX вв. Л. в парках устраиваются обычно из высоких стриженых живых изгородей (с использованием граба, липы, лавра). До XVIII в. имели символический религиозный смысл (затруднения на пути паломника), позже приобрели просветительское или развлекательное значения (например, лабиринты Летнего сада со скульптурами на темы басен Эзопа, устроенные при Петре I).

Лесопарк – благоустроенный лесной массив, организованный в определенную ландшафтно-объемно-планировочную систему постепенной реконструкцией посадок, организацией проезжих дорог, прогулочных аллей, пешеходных тропинок, лужаек, водостоков и др.; предназначается для свободного кратковременного отдыха населения в обстановке, приближенной к природной.

Опушка – насаждение, окаймляющее лесные массивы, куртины, крупные древесно-кустарниковые группы по периметру. Является важным элементом в композиции лужаек и полян. Требует тщательного подбора и сочетания пород с целью создания колористических эффектов, плавных переходов от открытых пространств к закрытым.

Оранжерея – парковое сооружение с одним или несколькими залами, предназначенными для выращивания цитрусовых и других экзотических растений. Может служить зимнем садом.

Пандус – слегка наклоненная плоскость, заменяющая лестницу.

Парапет – невысокая стенка, служащая ограждением террас, набережных, лестниц, крутых склонов, дорог.

Парк – обширная (обычно больше 10-15 га) озелененная территория, благоустроенная и художественно оформленная для отдыха под открытым небом. Термин проник в русский язык в XVIII в. из Англии и первоначально означал естественную рощу или участок леса с живописными аллеями, полянами, прудами свободных очертаний, беседками, скульптурой и т. п. В настоящее время парки рассматриваются как важнейший элемент общегородской системы озеленения и рекреации; они выполняют оздоровительные, культурно-воспитательные, эстетические, природоохранные функции. Парки подразделяются по назначению на парки культуры и отдыха, детские, спортивные, прогулочные, мемориальные, парки-музеи; по местоположению и использованию населением – общегородские, районные, загородные; по характеру рельефа территории – пойменные, овражные, нагорные и т.д.

Партер – декоративная композиция на горизонтальной (иногда слегка заниженной) плоскости, решенная как открытое пространство, которое оформлено газоном, цветником, водоемом, скульптурой. Партеры подразделяются на цветочные, газонные и кружевные.

Партерный сад – сад регулярного стиля с доминированием газонных площадей, цветников и водоемов. Деревья и кустарники обычно располагают, но периферии куртин и клумб; растения подвергают регулярной стрижке, им придают форму шара, куба, квадрата и т. д.

Пергола – садово-парковая постройка, состоящая из одного или двух рядов колонн, стоек, поддерживающих горизонтальную решетчатую конструкцию, увитую лианами. Устраивается у входа в сад, над частью аллеи и т. д.

Розарий – 1) коллекционный или декоративный участок (часть парка, сада), предназначенный для выращивания и экспонирования различных видов и сортов роз; 2) заросль дикорастущих шиповников.

Стаффаж – фигуры людей, небольшие жанровые сцены, вводимые в композицию ландшафтного парка для оживления.

Терраса – горизонтальная или слегка наклоненная площадка, образующая уступ на склоне естественного или искусственного происхождения.

Трельяж – легкая деревянная решетка или ажурная конструкция из других материалов, применяемая в качестве каркаса для вьющихся растений.

Фонтан (итал. fontana, от лат. fons, fontis – источник, ключ) – сооружение, служащее основанием или обрамлением для бьющих вверх или стекающих вниз струй воды. Первоначально фонтаны сооружались преимущественно только как источник питьевой воды. Затем сочетание движущейся воды с архитектурой, скульптурой и зелеными насаждениями стало одним из средств создания различных решений в садово-парковом искусстве. Фонтаны были излюбленным украшением городских площадей в античных, средневековых западноевропейских городах, в странах Ближнего и Среднего Востока, в Индии. В 16-18 вв. создавались грандиозные системы фонтанов на виллах и дворцово-парковых комплексах. Современным фонтанам придается декоративный характер, который усиливается электрической подсветкой и музыкой в вечерние часы.

6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-4 Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы предметно-пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи	ПК-4 – З1	**Перечень вопросов** Тема 1. Основы ландшафтного дизайна. 1. Краткий исторический обзор. 2. Истоки ландшафтного дизайна. 3. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле. 4. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. 5. Основные разделы курса и круг вопросов, рассматриваемых в них. Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции. 1. Закономерности объемно-пространственной композиции. 2. Общие вопросы композиции ландшафтного пространства. 3. Древесно-кустарниковые композиции. 4. Цветочные композиции, партеры, газоны.
	ПК-4 – З2	**Перечень вопросов** Тема 3. Древесно-кустарниковые композиции 1. Цветочные композиции, партеры, газоны. 2. Основные свойства и функции растений. 3. Декоративные качества растений. 4. Правила сочетания растений в группах. 5. Солитер, ландшафтная группа. 6. Простой и сложный массив. 7. Аллеи, живые изгороди, лианы. 8. Функции вертикального озеленения.

и предложить их решение.		9. Цветы и цветочные композиции. 10. Партер, рабатка, клумба, бордюр, миксбордер. 11. Модульный сад, моносад, рокарий, альпинарий, морена, каменистый сад. Тема 4. Экологические, эстетические, технологические требования. 1. Природно-климатические условия формирующие основы создания комфортной ландшафтной среды. 2. Инсоляция территории. Тема 5. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры. 1. Приёмы планировочной и глубинно-пространственной организации ландшафтных пространств. 2. Приёмы, применяемые для создания «точечных», «линейных» и «плоскостных» ландшафтных композиций. 3. Пространствоорганизующие элементы, взаимодействие пространств, композиционных центров, планировочных элементов, способы направления движения, особенности построения пейзажей, приёмы зрительной коррекции пространств. 4. Приёмы объёмно-пространственного построения композиционных центров. 5. Длительность восприятия, кратковременные и главные центры. 6. Нейтральный и активный фон. 7. Психология восприятия природных элементов среды.
ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности.	ПК-5 – З1	**Перечень вопросов** Тема 6. Типы ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. 1. Сады, парки, лесопарки. 2. Восемь исторических типов архитектурно-планировочного и пространственного решения садовопарковых пространств. 3. Сад-клуатр средневековья. 4. Террасный сад Раннего Возрождения. 5. Террасный сад Высокого Возрождения. 6. Террасный сад Барокко. 7. Пейзажный сад Просвещения. 8. Сад модерна. Тема 7. Средства организации рельефа. Геопластика. 1. Геопластика и вертикальная планировка территории. 2. Функции геопластики. 3. Основные приёмы создания искусственного рельефа. 4. Эстетическое значение функциональных элементов обработки рельефа. 5. Лестницы и пандусы. 6. Декоративное дорожное покрытие и его типы. 7. Макрорельеф, микрорельеф, пластические формы геопластики. 8. Значение воды в ландшафте. Виды водных устройств. 9. Источник, ручей, водопад, каскад, фонтан, декоративный бассейн, плавательный бассейн, их устройство.
	ПК-5– З2	**Перечень вопросов** Тема 8. Дендрология, как средство дизайна. 1. Классификация растений в ландшафтной композиции. 2. Растения в архитектуре зданий и сооружений. 3. Хвойные, вечно зеленые, лиственные, декоративноцветущие растения. 4. Деревья, кустарники, цветочные многолетники, летники. Тема 9. Малые архитектурные формы. 1. Сооружения в ландшафте. 2. Материаловедение и функциональное назначение. 3. Назначение и использование малых архитектурных форм. 4. Классификация по функциональному назначению, по возрастным категориям, по характеру конструктивной системы. 5. Требования, предъявляемые к малым архитектурным формам. 6. Скамьи, беседки и теневые навесы, пергола, трельяж, декоративные

		стенки. 7. Визуальные коммуникации.

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-4 Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы предметно-пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.	ПК-4 – У1	**Перечень вопросов** 1. Садово-парковое искусство. 2. Античные сады и парки. 3. Монастырские аптекарские сады.
	ПК-4 – У2	**Перечень вопросов** 1. Сады и парки эпохи Возрождения. 2. Регулярные парки Франции. 3. Пейзажные сады и парки Великобритании. 4. Влияние садов Китая и Японии на садовое искусство Европы.
ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК-5 – У1	**Перечень вопросов** 1. Сады и парки русской усадьбы. 2. Современные тенденции естественных садов. 3. Современные частные сады индивидуальной тематики.
	ПК-5 – У2	**Перечень вопросов** 1. Экстерьер городского партера: требования к визуальному климату. 2. Экологические зоны в городской среде. 3. Социальная потребность создания пешеходных зон в исторических центрах городов. 4. Взаимопроникновение экстерьера и интерьера в городской среде.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-4 Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы предметно-пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного	ПК-4 – В1	**Практические задания** **Тема 1. Основы ландшафтного дизайна. Краткий исторический обзор. Истоки ландшафтного дизайна.** **Задание:** найти площадь застройки, рассчитать население жилой группы, площадь насаждений общего пользования; вычертить группу домов в масштабе 1:2000, обозначить рассчитанную площадь. **Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции. Общие вопросы композиции ландшафтного пространства.** **Задание:** для одного из объектов жилого района составить генплан благоустройства и озеленения, границы участка и здание увеличить до масштаба 1:500. Обозначить размещение деревьев, кустарников,

производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.		цветников: защитные насаждения по периметру, озеленение парадного двора и площадок отдыха.
	ПК-4 – В2	**Практические задания** **Тема 3. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочные композиции, партеры, газоны.** **Задание:** предложить размещение тротуара, газонов, посадок деревьев и кустарников вдоль улицы. В масштабе 1:500 составить схемы поперечного профиля улиц с расположением элементов озеленения. **Тема 4. Экологические, эстетические, технологические требования. Природно-климатические условия формирующие основы создания комфортной ландшафтной среды.** **Задание:** на плане жилого района выявить дороги различных категорий: магистральная улица городского или районного значения, жилая улица, местный проезд. Фрагмент плана дороги каждого типа увеличить до масштаба.
ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности.	ПК-5 – В1	**Практические задания** **Тема 5. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры.** **Задание:** вычертить план и разрез имеющегося помещения в масштабе 1:50 с обозначением его назначения; предложить размещение растений в интерьере, указать их виды. **Тема 6. Типы ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Сады, парки, лесопарки.** Восемь исторических типов архитектурно-планировочного и пространственного решения садово-парковых пространств как демонстрация эволюции приёмов организации пространства и выражения в пространственных приёмах мировоззренческих идей: **Задание:** выполнить фор-эскизы элементов организации садово-паркового дизайна в графике.
	ПК-5 – В2	**Практические задания** **Тема 7. Средства организации рельефа. Геопластика.** **Задание:** перечертить план существующего фрагмента плана лесопарка с обозначением пород деревьев и кустарников без изменения масштаба, обозначить мероприятия по реконструкции насаждений (вырубка прореживание, новые посадки, прокладка троп). Предложить композицию поляны, просеки, аллеи. **Тема 8. Дендрология, как средство дизайна. Классификация растений в ландшафтной композиции.** **Задание:** выполнить фор-эскизы растений акварелью в архитектуре зданий и сооружений. **Тема 9. Малые архитектурные формы. Сооружения в ландшафте. Материаловедение и функциональное назначение.** **Задание:** выполнить фор-эскизы малых архитектурных форм, сооружений в ландшафте с помощью туши.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Паспорт фонда оценочных средств

Формируемая компетенция	**Планируемые результаты обучения**		**ФОС для текущего контроля**	**ФОС для промежуточной аттестации**
ПК-4 Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы предметно-	**Знать**	способы выполнения эскизов дизайн-проектов и прототипов предметно-пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного	Тест	Вопросы к зачету. Вопросы к экзамену.

пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.		производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение ПК-4 – З1		
		современные методы проектирования предметно-пространственной среды ПК-4 – З2		
	Уметь	создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы с использованием графических редакторов; создавать макеты простыми способами и средствами ПК-4 – У1	Реферат	Вопросы к зачету. Вопросы к экзамену.
		логически и интуитивно осуществлять поиск новых идей и решений; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) ПК-4 – У2		
	Владеть	приемами создания графически и информационно насыщенных проектов предметно-пространственной среды ПК-4 – В1	Практические задания	Вопросы к зачету. Вопросы к экзамену.
		системным пониманием всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение ПК-4 – В2		
ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	**Знать**	инновационные технологии и новые требования к закономерностям при проектировании пространственной среды ПК-5 – З1	Тест	Вопросы к зачету. Вопросы к экзамену.
		методы подбора материалов и цветовых решений с учетом требований безопасности, эстетики, эргономики, физиологических и психологических особенностей потребителя ПК-5– З2		
	Уметь	свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) ПК-5 – У1	Реферат	Вопросы к зачету. Вопросы к экзамену.
		создавать дизайнерские		

		решения, соответствующие пожеланиям заказчиков; находить дизайнерские решения и адаптировать их под требования заказчиков и нужды потребителей ПК-5 – У2		
	Владеть	способеню проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности ПК-5 – В1	Практические задания	Вопросы к зачету. Вопросы к экзамену.
		практическими навыками и методами проектной деятельности в дизайне среды, прогрессивными методами и средствами выполнения проектных решений ПК-5 – В2		

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формируемая компетенция	**Планируемые результаты обучения**		**Критерии оценивания результатов обучения**			
			2	**3**	**4**	**5**
ПК-4 Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы предметно-пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.	**Знать**	способы выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы предметно-пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение ПК-4 – З1	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		современные методы проектирования предметно-пространственной среды ПК-4 – З2				
	Уметь	создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы с использованием	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет

		графических редакторов; создавать макеты простыми способами и средствами ПК-4 – У1				
		логически и интуитивно осуществлять поиск новых идей и решений; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) ПК-4 – У2				
	Владеть	приемами создания графически и информационно насыщенных проектов предметно-пространственной среды ПК-4 – В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		системным пониманием всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение ПК-4 – В2				
ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности.	**Знать**	инновационные технологии и новые требования к закономерностям при проектировании пространственной среды ПК-5 – З1	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		методы подбора материалов и цветовых решений с учетом требований безопасности, эстетики, эргономики, физиологических и психологических особенностей потребителя ПК-5– З2				
	Уметь	свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) ПК-5 – У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		создавать дизайнерские решения,				

		соответствующие пожеланиям заказчиков; находить дизайнерские решения и адаптировать их под требования заказчиков и нужды потребителей ПК-5 – У2				
	Владеть	способеню проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности ПК-5 – В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		практическими навыками и методами проектной деятельности в дизайне среды, прогрессивными методами и средствами выполнения проектных решений ПК-5 – В2				

7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-4 Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы предметно-пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и	ПК-4 – З1	**Тестовые задания** 1. Регулярный стиль характеризует: а) сеть прямоугольных дорожек; б) правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб; в) доминирование главного здания; г) варианты а, б и в. 2. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления а) Людовика XIV; б) Екатерины Второй; в) Наполеона Бонапарта 3. Характерные признаки пейзажных садов: а) рельеф неровный — подражание природному ландшафту; б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей; в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа; г) варианты а, б и в. 4. Основное развитие пейзажный стиль садов получил в: а) древнем Китае; б) Японии; в) Англии XVII-XVIII вв.; г) XX в.

предложить их решение.		5. Садово-парковый стиль эклектика возник в: а) XVIII в.; б) XIX в.; в) XX в.; 6. Садово-парковый стиль эклектика это- а) перемешивание регулярного и пейзажного стилей; б) преимущество регулярного стиля; в) преимущество пейзажного стиля. 7. В современных парках садово-парковые стиле: а) имеют равноправное положение; б) преобладает регулярный стиль; в) преобладает пейзажный стиль.
	ПК-4 – З2	**Тестовые задания** 1. Характерные черты Висячих садов: а) искусственные насыпи и террасирование; б) использование недолговечной кирпича; в) гидротехническое система, которая обеспечивала полив на террасах; г) варианты а, б и в. 2. Мусульманин, райский сад немыслим без: а) песка; б) воды; в) растений. 3. Характерные черты мавританского сада: а) небольшие по площади дворики (патио) — комнаты на воздухе б) обрамлением сада является галереи, увитые виноградом или розами; в) главное украшение сада является вода, заключенная в различных формах; г) все случаи. 4. Изображение местности в искусстве: а) пейзаж; б) рельеф; в) ландшафт; г) композиция. 5. Основные компоненты ландшафта: а) земная кора, воздух, вода; б) растительность, животный мир, человек; в) земная кора, воздух, вода, человек; г) земная кора, воздух, вода, растительность, животный мир. 6.Вид местности в котором основным предметом изображения является естественная или преображенная человеком природа: а) ландшафт; б) пейзаж; в) композиция; г) картина. 7. Газоны бывают……(выбрать лишнее): а) английскими; б) луговыми; в) декоративными; г) мавританскими.
ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности,	ПК-5 – З1	**Тестовые задания** 1. Декоративная композиция, расположенная на горизонтальной плоскости, выполняемая из растений инертных материалов и воды – это… а) портер; б) поляна; в) группа; г) миксбордер. 2. Совокупность однородных по составу и возрасту насаждений, образующих массив: а) аллея; б) куртина;

эстетичности и практичности		в) роща; г) солитер. 3. Свободно растущие или формованные кустарники (реже деревья), высаженные в один или более рядов, выполняющие декоративную, ограждающую и маскировочную функции: а) живые изгороди; б) рощи; в) куртины; г) аллеи. 4. Компактная объемно-пространственная композиция, выполняемая из деревьев и кустарников, в которые включают павильоны, фонтаны, скульптуры ..: а) портер; б) баскет; в) роща; г) аллея. 5. Искусственное формирование рельефа в ландшафтной архитектуре: а) геопластика; б) террасирование; в) мелиорация; г) дренаж. 6. Площадь участков озеленения, проектируемого объекта зависит от количества людей (выбрать лишнее): а) озеленение детских садов и яслей; б) озеленение жилого здания; в) озеленение школы; г) озеленение учреждений здравоохранения. 7. Утилитарные сооружения в архитектуре (выбрать лишнее): а) садовая мебель; б) ограды; в) стадион; г) киоски.
	ПК-5 – 32	**Тестовые задания** 1. Минимальная ширина дорожек прогулочного типа: а) 1-1,5м; б) 1,5-2м; в) 3м; г) от 3-5м. 2. Утилитарные сооружения в архитектуре (выбрать лишнее): а) садовая мебель; б) ограды; в) стадион; г) киоски. 3. Ширина проезжей дороги при одностороннем движении: а) 2м; б) 3,5м; в) 6м; г) 4м. 4. Граница квартала с улицей, за которую на уровне земли не должны выступать в сторону улицы никакие части здания называется: а) генеральным планом; б) строительным генеральным планом; в) красной линией застройки; г) рабочим чертежом; д) объектом. 5. Задание на проектирование выдает_____ 6. Низкие узкие полосы цветочных растений, трав, посаженных по контуру газона, по краям дорожек: а) бордюр; б) группа; в) лента; г) массив.

		7. Широкая озелененная полоса, выделяемая на проезжей части по обеим или одной стороны улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха: а) бульвар; б) буферная зона; в) магистраль; г) защитная зона. 8. Аллеи по своему назначению бывают: а) главные; б) закрытые; в) симметричные; г) открытые.

Критерии оценки теста:

Количество ошибок	Оценка
0-1	Отлично
1-3	Хорошо
3-7	Удовлетворительно
более 7-ми ошибок	Неудовлетворительно

7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-4 Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы предметно-пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.	ПК-4 – У1	**Темы рефератов** 1. Садово-парковое искусство и современные стили ландшафтного дизайна. 2. Сады средневековья. 3. Русское садово-парковое искусство. 4. Основные стили в садово-парковом строительстве.
	ПК-4 – У2	**Темы рефератов** 1. Современные стили ландшафтного дизайна, их характеристики. 2. Классификация садово-парковых ландшафтов. 3. Понятие ландшафта и элементы ландшафта. 4. Типы садово-парковых насаждений.
ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом	ПК-5 – У1	**Темы рефератов** 1 Объемно пространственная структура. 2. Закрытые и открытые пространства. 3. Парковый ландшафт. 4. Регулярные ландшафты. Боскет, аллеи.
	ПК-5 – У2	**Темы рефератов** 1. Садовые ландшафты. 2. Назначение и классификация городских парков. 3. Многофункциональные парки: парки культуры и отдыха.

безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности.		4. Районирование и зонирование парковой территории.

Критерии оценки учебных действий, обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
Хорошо	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
Удовлетворительно	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
Неудовлетворительно	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-4 Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы предметно-пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их	ПК-4 – В1	**Практические задания** **Тема 1. Основы ландшафтного дизайна. Краткий исторический обзор. Истоки ландшафтного дизайна.** **Задание:** найти площадь застройки, рассчитать население жилой группы, площадь насаждений общего пользования; вычертить группу домов в масштабе 1:2000, обозначить рассчитанную площадь. **Тема 2. Закономерности объемно-пространственной композиции. Общие вопросы композиции ландшафтного пространства.** **Задание:** для одного из объектов жилого района составить генплан благоустройства и озеленения, границы участка и здание увеличить до масштаба 1:500. Обозначить размещение деревьев, кустарников, цветников: защитные насаждения по периметру, озеленение парадного двора и площадок отдыха.
	ПК-4 – В2	**Практические задания** **Тема 3. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочные композиции, партеры, газоны.** **Задание:** предложить размещение тротуара, газонов, посадок деревьев и кустарников вдоль улицы. В масштабе 1:500 составить схемы поперечного профиля улиц с расположением элементов озеленения. **Тема 4. Экологические, эстетические, технологические требования. Природно-климатические условия формирующие основы создания комфортной ландшафтной среды.**

решение.		**Задание:** на плане жилого района выявить дороги различных категорий: магистральная улица городского или районного значения, жилая улица, местный проезд. Фрагмент плана дороги каждого типа увеличить до масштаба.
ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК-5 – В1	**Практические задания** **Тема 5. Планировочные приемы и элементы ландшафтной архитектуры.** **Задание:** вычертить план и разрез имеющегося помещения в масштабе 1:50 с обозначением его назначения; предложить размещение растений в интерьере, указать их виды. **Тема 6. Типы ландшафтно-планировочной организации зеленых насаждений. Сады, парки, лесопарки.** Восемь исторических типов архитектурно-планировочного и пространственного решения садово-парковых пространств как демонстрация эволюции приёмов организации пространства и выражения в пространственных приёмах мировоззренческих идей: **Задание:** выполнить фор-эскизы элементов организации садово-паркового дизайна в графике.
	ПК-5 – В2	**Практические задания** **Тема 7. Средства организации рельефа. Геопластика.** **Задание:** перечертить план существующего фрагмента плана лесопарка с обозначением пород деревьев и кустарников без изменения масштаба, обозначить мероприятия по реконструкции насаждений (вырубка прореживание, новые посадки, прокладка троп). Предложить композицию поляны, просеки, аллеи. **Тема 8. Дендрология, как средство дизайна. Классификация растений в ландшафтной композиции.** **Задание:** выполнить фор-эскизы растений акварелью в архитектуре зданий и сооружений. **Тема 9. Малые архитектурные формы. Сооружения в ландшафте. Материаловедение и функциональное назначение.** **Задание:** выполнить фор-эскизы малых архитектурных форм, сооружений в ландшафте с помощью туши.

Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-4 Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы предметно-	ПК-4 – З1	**Перечень вопросов** 1. Определение ландшафтного дизайна. Объекты ландшафтного проектирования. 2. Виды пространственной композиции. Особенности ландшафтной композиции.
	ПК-4 – З2	**Перечень вопросов**

пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.		1. Искусственные элементы ландшафтной композиции. 2. Природные элементы ландшафтной композиции.
ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности.	ПК-5 – З1	**Перечень вопросов** 1. Сады на искусственных основаниях в Древнем мире. 2. Типы общественных садов Древней Греции и Древнего Рима.
	ПК-5– З2	**Перечень вопросов** 1. Типы и композиционные особенности средневековых садов. 2. Типы древних садов Японии и Китая.

7.2.2. Задания для оценки умений к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-4 Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы предметно-пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.	ПК-4 – У1	**Перечень вопросов** 1. Использование рельефа и воды в итальянских садах эпохи Возрождения и садах Барокко. 2. Приёмы организации растительности в регулярных и пейзажных садах.
	ПК-4 – У2	**Перечень вопросов** 1. Дендроколористика садов символизма и модерна. 2. Методика предпроектного анализа территории.

ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности.	ПК-5 – У1	**Перечень вопросов** 1. Восстановление памятников садово-паркового искусства: консервация, реконструкция и реставрация. 2. Понятие инженерной подготовки территории.
	ПК-5– У2	**Перечень вопросов** 1. Понятие благоустройства территории. 2. Задачи и последовательность ландшафтного проектирования.

7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-4 Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы предметно-пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.	ПК-4 – В1	**Перечень вопросов** 1. Классификация ландшафтов в ландшафтном проектировании. 2. Средства гармонизации ландшафтной композиции: пропорциональность, масштабность, ритм, нюанс и контраст, цвет и форма.
	ПК-4 – В2	**Перечень вопросов** 1. Нюанс и контраст в архитектурно-пространственной и цветовой композиции. 2. Понятие цветосветовой среды ландшафта. Композиционные особенности естественного и искусственного освещения.
ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности.	ПК-5 – В1	**Перечень вопросов** 1. Понятие функционального зонирования территории. 2. Композиционные особенности садов в жилой застройке.
	ПК-5 – В2	**Перечень вопросов** 1. Многофункциональные парки: особенности зонирования и композиции. 2. Специализированные парки: виды, особенности композиции.

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

7.2.4. Задания для оценки знаний к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-4 Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы предметно-пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.	ПК-4 – З1	**Перечень вопросов** 1. Расскажите об особенности проектирования систем озелененных территорий в городах и населенных местах. 2. Расскажите историю садово-паркового искусства.
	ПК-4 – З2	**Перечень вопросов** 1. Назовите современные стили ландшафтного дизайна. 2. Расскажите об основах геодезии для проектирования объектов садово-паркового строительства.
ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной	ПК-5 – З1	**Перечень вопросов** 1. Расскажите об основах геопластики, для проектирования объектов садово-паркового строительства. 2. Какие гидрологические особенности местности вы знаете?
	ПК-5– З2	**Перечень вопросов** 1. Какие геологические особенности местности вы знаете? 2. Какие природно-климатические особенности местности вы знаете?

среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности.		

7.2.5. Задания для оценки умений к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-4 Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы предметно-пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.	ПК-4 – У1	**Перечень вопросов** 1. Расскажите основные понятия о ландшафтах. 2. Расскажите основные понятия классификаций садово-парковых ландшафтов.
	ПК-4 – У2	**Перечень вопросов** 1. Назовите типы садово-парковых насаждений. 2. Назовите порядок проектирования пешеходных улиц и дорог.
ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности	ПК-5 – У1	**Перечень вопросов** 1. Перечислите принципы пространственной композиции садово-паркового ландшафта. 2. Назовите приёмы размещения архитектурных объектов в композиции паркового комплекса.
	ПК-5 – У2	**Перечень вопросов** 1. Расскажите о приёмах формирования паркового пейзажа. 2. Назовите этапы ландшафтной организации территорий объектов общего пользования.

7.2.6. Задания для оценки владений, навыков к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-4 Способен выполнять эскизы	ПК-4 – В1	**Перечень вопросов** 1. Расскажите о классификации магистралей, улиц. 2. Расскажите о назначении и благоустройстве магистралей и улиц.

дизайн-проектов и прототипы предметно-пространственной среды для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение.	ПК-4 – В2	**Перечень вопросов** 1. Перечислите типы бульваров в городской среде. 2. Перечислите типы набережных.
ПК-5 Способен проектировать концептуальные инженерно-технические дизайн проекты предметно-пространственной среды, с учетом безопасности, удобства, функциональности, эстетичности и практичности.	ПК-5 – В1	**Перечень вопросов** 1. Назовите основные типы скверов и их архитектурно-планировочное решение. 2. Назовите этапы ландшафтной организации территорий объектов ограниченного пользования и усадеб.
	ПК-5 – В2	**Перечень вопросов** 1. Назовите этапы ландшафтной организации территорий объектов городских парков. 2. Расскажите о назначение и классификации городских парков.

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	**Итоговая оценка**
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

8.1.Основная учебная литература:

1. Черняева Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Черняева Е.В., Викторов В.П.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 220 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31759.html — ЭБС «IPRbooks»

2. Зайкова Е.Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение) [Электронный ресурс]: конспект рекомендаций для обучающихся специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн» / Зайкова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22188.html — ЭБС «IPRbooks»

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бауэр, Н.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие: [16+] / Н.В. Бауэр; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2013. – 256 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571885 – Библиогр.: с. 231 - 232. – ISBN 978-5-400-00855-9. – Текст: электронный.

2. Надршина Л.Н. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс]: требования к комплектности, содержанию и оформлению пояснительной записки для проекта по дисциплине «Ландшафтное проектирование» / Надршина Л.Н.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 23 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30812.html — ЭБС «IPRbooks»

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

http://window.edu.ru	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
https://openedu.ru	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
http://www.iprbookshop.ru/	электронно-библиотечная система IPR BOOKS
https://www.biblioclub.ru	электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

10.2. Работа с конспектом лекций.

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

10.3. Выполнение практических работ.

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

-заблаговременное ознакомление с планом занятия;

-изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;

-подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;

-подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:

Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.

5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы*.

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставиться.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно цента страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

10.5. Разработка электронной презентации.

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также, как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучаемые представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

-титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;

-план презентации (5-6 пунктов -это максимум);

-основная часть (не более 10 слайдов);

-заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

-дизайн должен быть простым и лаконичным;

-основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

-цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

-всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

-размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

-текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

-каждый слайд должен иметь заголовок;

-все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

-на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

-слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

-использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

-списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

10.6. Творческий проект.

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой-либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а также представить готовое изделие.

Требования к оформлению:

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
   - Актуальность. Обоснование проблемы
   - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
   - Цель и задачи проекта
   - Анализ предстоящей деятельности
   - Сбор информации по теме проекта.
   - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
   - Эстетическая оценка изделия
   - Выбор материалов и инструментов
   - Экономический и экологический анализ будущего изделия
   - Охрана труда
4. Технологическая часть.
   - Выбор технологии изготовления изделия
   - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
   - Заключительная часть.
   - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)

- Экономический и экологический анализ готового изделия
- Реклама
- Самооценка проекта

6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых

потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

12.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций,

проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений

№ 509 Лаборатория компьютерного дизайна Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - столы ученические - кресла с регулируемой высотой - класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет» - демонстрационное оборудование – проектор и компьютер - учебно-наглядные пособия Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020), Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020), Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Справочная правовая система «ГАРАНТ» (Договор №27-ПЛДЗ/2024 от 27 декабря 2023 года)
№ 509 Лаборатория компьютерного дизайна Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - столы ученические - кресла с регулируемой высотой - класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет» - демонстрационное оборудование – проектор и компьютер - учебно-наглядные пособия Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020), Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020),

Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Справочная правовая система «ГАРАНТ» (Договор №27-ПЛДЗ/2024 от 27 декабря 2023 года)
№ 404, 511 Помещения для самостоятельной работы и курсового проектирования (выполнения курсовых работ) - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочная правовая система «ГАРАНТ» (Договор №27-ПЛДЗ/2024 от 27 декабря 2023 года)
№ 404 Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет - комплекты учебной мебели; - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему. Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочная правовая система «ГАРАНТ» (Договор №27-ПЛДЗ/2024 от 27 декабря 2023 года)
№ 401 Актовый зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий - специализированные кресла для актовых залов - сцена - трибуна - экран - технические средства, служащие для представления информации большой аудитории - компьютер - демонстрационное оборудование и аудиосистема - микрофоны Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).
№ 515, 611 Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования - стеллажи - учебное оборудование

Разработчик:
Старший преподаватель кафедры Маслакай И.С.