

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.08.2024 15:42:06

Уникальный программный код:

a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Кафедра Графического и цифрового дизайна

УТВЕРЖДАЮ



В.Д. Серяков

«30» августа 2024 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)**

**ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ**

(наименование учебной дисциплины (модуля)

**54.03.01 Дизайн**

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)  
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«22» августа 2024 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой графического и цифрового дизайна

  
/ Банк И.Н./  
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

**Москва 2024**

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Основы проектной графики» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Графический дизайн», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Учебная дисциплина «Основы проектной графики» является одной из важнейших дисциплин в структуре технического и социально-гуманитарного знания. Она является теоретической базой для изучения видов деятельности в индустрии дизайна.

**Цели освоения дисциплины:** приобретение студентами теоретических и практических знаний о принципах, приемах и методах в области проектной графики.

### Задачи дисциплины:

- научить студентов самостоятельно выбирать виды проектных изображений, техники и материалы выполнения элементов проектной графики;
- научить ориентироваться в проектно-графических изображениях и проводить их анализ;
- научить внедрять собственные разработки и предложения по проектированию и компоновке различных объектов дизайна.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по дизайну объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с профессиональным стандартом «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (код В);
- обобщенной трудовой функции: разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (код С).

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

**ПК-3** - способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы.

**ПК-4** - способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию	<b>Знать</b>	требования к структуре и содержанию исходных производственных и экономических данных, необходимых для разработки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3 – 31
	<b>Уметь</b>	критерии оценки потенциала производства и материально-технической базы	ПК-3 – 32

объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы	<b>Владеть</b>	необходимость запроса дополнительных данных выстраивать эффективные коммуникации с заказчиком	ПК-3 – У2
		способностью проводить сравнительные предпроектные исследования проектов по значимым для заказчика и потребителей параметрам	ПК-3 – В1
		способностью обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы	ПК-3 – В2
	<b>Знать</b>	способы выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК-4 – 31
<b>ПК-4</b> Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства	<b>Уметь</b>	современные методы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4 – 32
		создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы с использованием графических редакторов; создавать макеты простыми способами и средствами	ПК-4 – У1
	<b>Владеть</b>	логически и интуитивно осуществлять поиск новых идей и решений; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление)	ПК-4 – У2
		приемами создания графически и информационно насыщенных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4 – В1
		системным пониманием всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение	ПК-4 – В2

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

Б1.В.02 Основы проектной графики является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана и изучается студентами первого, второго и третьего курсов во втором, третьем, четвертом и пятом семестрах очной формы обучения (полный срок обучения).

#### **3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Темы дисциплины «Основы проектной графики» связаны с соответствующими темами дисциплин «Академический рисунок», «Пропедевтика (основы композиции)» что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

#### **3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Результаты освоения дисциплины «Основы проектной графики» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Дисциплина предполагает изучение 16 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачётных единицы (360 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	2	3	108	54	18	36		54	зачет
		3	2	72	36	12	24		36	зачет
		4	2	72	36	12	24		36	зачет с оценкой
		5	3	108	54	18	36		27	экзамен
2	Очно-заочная	3	3	108	20	6	14		88	зачет
		4	2	72	14	4	10		58	зачет
		5	2	72	16	4	12		56	зачет с оценкой
		6	3	108	20	6	14		61	экзамен

**Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>2 семестр</b>								
Тема 1. Введение. Предмет дисциплины, ее значение. Значение графических средств в искусстве и дизайне.	20	8	6	2			12	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 2. Материалы, инструменты и технические приёмы графической работы.	26	14	4	10			12	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2

								ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 3. Выразительные средства графики. Виды, элементы, средства, принципы композиции.	26	14	4	10			12	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 4. Использование элементов графики на практике. Линейная, штриховая, пятновая (силуэт) графика, точечное изображение.	26	14	4	10			12	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
<b>Зачет</b>	<b>10</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего за семестр</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>32</b>			<b>4</b>	<b>54</b>
<b>3 семестр</b>								
Тема 5. Простейшие графические элементы	10	4	2	2			6	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 6. Линейный рисунок	18	10	4	6			8	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 7. Расслоенное аналитическое рисование.	18	10	4	6			8	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32

								ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 8. Пластический образ	16	8	2	6			8	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
<b>Зачет</b>	<b>10</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего за семестр</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>			<b>4</b>	<b>36</b>
<b>4 семестр</b>								
Тема 9. Линия, мазок, пятно	10	4	2	2			6	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 10. Конструктивный анализ объектов (линия, мазок, пятно)	18	10	4	6			8	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 11. Аналитический рисунок. Цветовой анализ предметов.	18	10	4	6			8	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 12. Натюрморт «Материал»	16	8	2	6			8	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31

								ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего за семестр</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>			<b>4</b>	<b>36</b>
<b>5 семестр</b>								
Тема 13. Светотеневой анализ. Натюрморт «Свет»	20	12	4	8			8	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 14. Анализ конструкции объекта (карандаш, уголь, линер)	21	14	6	8			7	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 15. Теплый натюрморт.	20	14	4	10			6	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 16. Холодный натюрморт	20	14	4	10			6	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
<b>Экзамен</b>	<b>27</b>						<b>27</b>	
<b>Всего в семестре</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>			<b>27</b>	<b>27</b>
<b>Итого</b>	<b>360</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>108</b>			<b>39</b>	<b>153</b>

## Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
<b>3 семестр</b>								
Тема 1. Введение. Предмет дисциплины, ее значение. Значение графических средств в искусстве и дизайне.	20	4	2	2			16	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 2. Материалы, инструменты и технические приёмы графической работы.	26	4	2	2			22	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 3. Выразительные средства графики. Виды, элементы, средства, принципы композиции.	26	4	2	2			22	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 4. Использование элементов графики на практике. Линейная, штриховая, пятновая (силуэт) графика, точечное изображение.	26	4		4			22	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2

								ПК-4 В2
<b>Зачет</b>	<b>10</b>	<b>4</b>				<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>Всего за семестр</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>		<b>4</b>	<b>88</b>	
<b>4 семестр</b>								
Тема 5. Простейшие графические элементы	10	2	2				8	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 6. Линейный рисунок	18	2		2			16	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 7. Расслоенное аналитическое рисование.	18	4	2	2			14	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 8. Пластический образ	16	2		2			14	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
<b>Зачет</b>	<b>10</b>	<b>4</b>				<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>Всего за семестр</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		<b>4</b>	<b>58</b>	
<b>5 семестр</b>								
Тема 9. Линия, мазок, пятно	10	4	2	2			6	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31

								ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 10. Конструктивный анализ объектов (линия, мазок, пятно)	18	2		2			16	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 11. Аналитический рисунок. Цветовой анализ предметов.	18	4	2	2			14	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 12. Натюрморт «Материал»	16	2		2			14	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>10</b>	<b>4</b>					<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Всего за семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			<b>4</b>	<b>56</b>
<b>6 семестр</b>								
Тема 13. Светотеневой анализ. Натюрморт «Свет»	20	4	2	2			16	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 14. Анализ конструкции объекта (карандаш, уголь, линер)	21	6		6			15	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2

								ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 15. Теплый натюрморт.	20	6	2	4			14	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
Тема 16. Холодный натюрморт	20	4	2	2			16	ПК-3 31 ПК-3 32 ПК-3 У1 ПК-3 У2 ПК-3 В1 ПК-3 В2 ПК-4 31 ПК-4 32 ПК-4 У1 ПК-4 У2 ПК-4 В1 ПК-4 В2
<b>Экзамен</b>	<b>27</b>					<b>27</b>		
<b>Всего за семестр</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>		<b>27</b>	<b>61</b>	
<b>Итого</b>	<b>360</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>38</b>		<b>39</b>	<b>263</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

### Тема 1. Введение. Предмет дисциплины, значение графических средств.

Понятие чёрно-белой графики, как особого вида изобразительного искусства. Символическое значение чёрного и белого цвета. Место дисциплины в системе обучения дизайнера-графика и её влияние на другие предметы. Значение графики в производственных областях. Геометрия пространственных построений графических изображений на плоскости. Методы изображений: чертёжный, локальных аксонометрий, линейной перспективы, центральной криволинейной перспективы. Получение светотени путём оптического смешивания белых и чёрных линий, штрихов или точек.

### Тема 2. Материалы, инструменты и технические приёмы графической работы.

Зависимость выбора видов графического приёма от техники, инструментов и материалов. К графическим материалам относятся почти все те, которые применяются для работы на бумаге. Определение основных понятий материалов и инструментов. К материалам относятся: акварель, тушь, чернила, гуашь, типографские и другие краски, уголь, карандаш, пастель. Основа для нанесения материалов: бумага, полимерные пленки, ткани, дерево. Инструменты: перо, кисти, палочки из разных материалов, авторучки, фломастеры, рапидографы, аэробраф, тампоны или валики. Самые распространённые приёмы работы наиболее универсальным инструментом – кистью: лессировка, мазки, «сухая кисть». Отличительные особенности работы перьями различной толщины. Систематизация видов инструментов и применяемых к ним материалов. Влияние используемых инструментов на характер и стиль изображения. Применение

нетрадиционных техник изображения: коллаж из бумаги или любых материалов, фотография и фотомонтаж, компьютерная и виртуальная графика.

### **Тема 3. Выразительные средства графики. Виды, элементы, средства графики, принципы композиции.**

Виды выразительных средств – основные элементы изобразительного языка (линия, штрих, точка, пятно), средства их организации на поверхности, свойства поверхности. Роль и виды элементов графики в технологических средствах. История освоения возможностей выразительных средств графики. Основные группы элементов графики: 1) линейные, 2) штриховые, 3) пятновые, 4) точечные. Различные сочетания в построении изображения. Цвет - как отдельное специфичное средство выражения. Основные принципы построения графической композиции - цельность, симметрия, асимметрия, ритм, пластика. Цельность - единство в построении и соподчинение элементов художественной формы. Симметрия - соразмерность в организации композиции. Асимметрия - отсутствие равновесия, динамическое и активное воздействие формы. Ритм - структурный принцип, закономерное чередование элементов. Пластика - выразительность художественных форм, выраженная в непрерывной протяженности элементов графики. Влияние свойств и фактуры поверхности на воспринимаемость и её эмоциональная составляющая.

### **Тема 4. Использование элементов графики на практике. Линейная, штриховая, пятновая (силуэт) графика, точечное изображение.**

Современное понимание графической культуры. Традиционные методы воспроизведения и тиражирования графических работ. Линия - как средство изображения формы и выражения эмоциональной составляющей изображения. Виды линий, применяемых в художественной графике. Метод контурно-плоскостного рисунка. Систематизация техник и приёмов линейной графики: а) однотолщинная и одного напряжения, б) разнотолщинная, в) неровная, с эмоциональным характером. Штрих – совокупность линий в виде коротких движений инструментом. Задача штриха – передать тон, фактуру, объём или движение формы изображения. Виды штриха – параллельный, пересекающийся, пластичный по форме, или их комбинации. Условность, лаконичность и двухмерность пятновой графики – как основной художественный язык. Исторические корни искусства силуэта. Специфика тем и объектов силуэтного искусства. Особенности изображения, построенного на основе точек одинаковой конфигурации. Виды техники работы точками: разная величина, плотность расположения и форма точек. Принцип работы в манере пуантилизма. Применение принципа смешения цветных точек в современной полиграфии. Оптический метод построения изображения из 3-х основных цветов (синий, зелёный, красный).

### **Тема 5. Простейшие графические элементы**

Линия, мазок, штрих, пятно.

### **Тема 6. Линейный рисунок**

Типы линий. Изучение графического и пластического наследия художников XX века с точки зрения использования линий как сюжета или художественного средства.

### **Тема 7. Расслоенное аналитическое рисование**

«Структура», «объём», «контуры», «силуэт», «фактура», «цвет» – в чём суть отличие этих понятий.

### **Тема 8. Пластический образ**

Создание серии эскизов на тему выставки. Анализ пластических характеристик обозначенной темы, поиск выражения интеллектуальных идей через пластику материала и композиции.

### **Тема 9. Линия, мазок, пятно**

Выявление типов линий с акцентом на их характер и толщину. Создание разномасштабных линий, в градации от тонких и лёгких до толстых и экспрессивных. Определение разновидности мазков и установление зависимости их характера от типа используемых линий, их направления и нажима на материал. Изображение нескольких вариантов пятен и передача с их помощью материальности предметов окружающего мира.

### **Тема 10. Конструктивный анализ объектов (линия, мазок, пятно).**

Выявление характера предметов за счет использования различных типов линий. Раскрытие характерных особенностей и проявление материальной сущности каждого объекта, отличающих их от остальных предметов учебной постановки, с использованием вариативности художественных мазков. Аналитический натюрморт.

### **Тема 11. Аналитический рисунок. Цветовой анализ предметов.**

Развитие интуитивного навыка определять уникальный тип и способ изображения для любого объекта. Изображение различных по свойствам объектов с использованием цветовых пятен. Расположение предметов в порядке «от простого к сложному».

### **Тема 12. Натюрморт «Материал»**

Изучение натюрморта, состоящего из разнохарактерных объектов, анализ и характеристика материала, с применением одноцветного мягкого материала (уголь, сангина, пастель).

### **Тема 13. Светотеневой анализ. Натюрморт «Свет»**

Исследование формы предмета через самые тёмные или самые светлые участки объекта, изображаемые в рисунке с помощью цветовых пятен. Выявление светотеневых акцентов в натюрморте с помощью двух полярных цветов: черного и белого, избегая использования линий и изображения полутеней.

### **Тема 14. Анализ конструкции объекта (карандаш, уголь, линер)**

Анализ сложных разноматериальных конструкций, нацеленный на приобретение навыка пользования различными художественными материалами в процессе проектирования. Проведение конструктивного анализа гипсового объекта. Изучение конструкции металлического профиля посредством применения линера.

### **Тема 15. Теплый натюрморт**

Передача материальности объектов и сохранение тональной уникальности каждого объекта при использовании тёплой цветовой палитры. Выполнение натюрморта в гуашевой технике позволяет смело вести поиски необходимых оттенков.

### **Тема 16. Холодный натюрморт**

Написание натюрморта в холодной цветовой гамме.

## **5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий**

### **Тема 1. Введение. Предмет дисциплины, значение графических средств**

Композиция, выполненная однотолщинной одного напряжения линией. Тема изображения: «Символы и жесты руки».

## **Тема 2. Материалы, инструменты и технические приёмы графической работы**

Композиция, выполненная штриховой графикой. изучение приёмов графической стилизации исходного ахроматического изображения средством штриха. Сформировать умение использовать силу, динамику, направление и длину штриховой линии одной толщины для создания графического изображения. Изучение особенностей штриховой графики – передача тона, фактуры, объёма или формы изображения за счёт линий от коротких движений инструментом.

Применение всех видов штрихов – параллельных, пересекающихся, пластичных по форме.

## **Тема 3. Выразительные средства графики. Виды, элементы, средства графики, принципы композиции**

Композиция на основе искусства силуэта. Изучение приёмов графического искусства силуэта. Специфика тем и объектов силуэтного искусства, каноничность в определении ракурса изображаемого человека, передача деталей, характерные признаки. Возможность применение неграфических средств – вырезка из чёрной бумаги и оформление на белом паспарту.

## **Тема 4. Использование элементов графики на практике. Линейная, штриховая, пятновая (силуэт) графика, точечное изображение**

Композиция, выполненная точками одного размера (пуантилизм).

Изучение особенности построения изображения на основе точек одинаковой конфигурации и одного размера с разной плотностью размещения в композиции. Выработать умение создания объёма изображаемого объекта за счет плотности их расположения, не применять другие графические средства. Изучение современных методов стохастического растиривания изображения. Создание эффектов плавного перехода полутеней, передача особенностей материалов и фактуры поверхности изображаемого объекта.

## **Тема 5. Простейшие графические элементы**

«Графическая азбука» – композиция из набора графических элементов (линий, штриховок, пятен) заданным графическим материалом.

## **Тема 6. Линейный рисунок**

Композиция построенная на основе средства штрих.

Тема изображения: «Анималистика» (любое животное на выбор)

Умение гармонично использовать в композиции это средства для создания эмоционального настроения, передачи характера и особенностей поверхностей и фактур.

## **Тема 7. Расслоенное аналитическое рисование**

Аналитический рисунок объектов архитектуры или предметного дизайна с выявлением главных характеристик объекта.

## **Тема 8. Пластический образ**

Разработка серии художественных композиций на примере проекта выставки в музее имени С.С. Прокофьева «Осязаемая музыка: диалог Прокофьева и Стравинского».

## **Тема 9. Линия, мазок, пятно**

Выявление типов линий с акцентом на их характер и толщину. Создание разномасштабных линий, в градации от тонких и лёгких до толстых и экспрессивных. Определение разновидности мазков и установление зависимости их характера от типа используемых линий, их направления и нажима на материал. Изображение нескольких вариантов пятен и передача с их помощью материальности предметов окружающего мира.

## **Тема 10. Конструктивный анализ объектов (линия, мазок, пятно).**

Конструктивный анализ объектов (линия, мазок, пятно).

## **Тема 11. Аналитический рисунок. Цветовой анализ предметов.**

Цветовой анализ предметов «от простого к сложному» с использованием одного, двух или трёх цветов.

### **Тема 12. Натюрморт «Материал»**

Написание натюрморта, состоящего из разнохарактерных объектов, анализ и характеристика материала, с применением одноцветного мягкого материала (уголь, сангина, пастель).

### **Тема 13. Светотеневой анализ. Натюрморт «Свет»**

Исследование формы предмета через самые тёмные или самые светлые участки объекта, изображаемые в рисунке с помощью цветовых пятен. Выявление светотеневых акцентов в натюрморте с помощью двух полярных цветов: черного и белого, избегая использования линий и изображения полутеней.

### **Тема 14. Анализ конструкции объекта (карандаш, уголь, линер)**

Анализ сложных разноматериальных конструкций, нацеленный на приобретение навыка пользования различными художественными материалами в процессе проектирования. Проведение конструктивного анализа гипсового объекта. Изучение конструкции металлического профиля посредством применения линера.

### **Тема 15. Тёплый натюрморт**

Передача материальности объектов и сохранение тональной уникальности каждого объекта при использовании тёплой цветовой палитры. Выполнение натюрморта в гуашевой технике позволяет смело вести поиски необходимых оттенков.

### **Тема 16. Холодный натюрморт**

Написание натюрморта в холодной цветовой гамме.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);

- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

## 6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы	ПК-3– 31	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительные особенности чёрно-белой графики.</li> <li>2. Методы пространственных построений на плоскости.</li> <li>3. Метод получения светотени за счет линий, штрихов или точек.</li> <li>4. Определение основных понятий материалов и инструментов графики.</li> <li>5. Отличительные особенности работы различными инструментами.</li> </ol>
	ПК-3– 32	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние используемых инструментов на характер изображения.</li> <li>2. Перечислить виды и особенности выразительных графических средств.</li> <li>3. Цвет – как специфичное средство выражения в графике.</li> <li>4. Раскрыть принципы и особенности построения композиции.</li> <li>5. Влияние свойств и фактуры поверхности на эмоциональную составляющую.</li> </ol>
<b>ПК-4</b> Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации,	ПК-4– 31	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современное понимание графической культуры.</li> <li>2. Разъяснить принцип систематизации техник и приёмов линейной графики.</li> <li>3. Метод контурно-плоскостного рисунка и специфика искусства силуэта.</li> <li>4. Виды и особенности точечной графики.</li> </ol>

идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства	ПК-4 – 32	5. Применение растровой точки в полиграфических процессах.
		<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Особенности и виды графических культур в мировом искусстве с позиций видов графических средств.</p> <p>2. Современные технологии – как средство выражения графического языка.</p> <p>3. Применение в производстве и дизайне изделий специфичных графических технологий.</p> <p>4. Применение нетрадиционных и неграфических средств в графическом искусстве.</p> <p>5. Метод формального подхода в выборе графических элементов и средств.</p>

## 6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы	ПК-3 – У1	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Виды акварельных техник</p> <p>2. Виды графических техник</p> <p>3. Виды декоративных техник</p> <p>4. Виды и характеристика гравюр</p> <p>5. Виды композиций.</p>
		<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Виды контрастов (хроматический, ахроматический).</p> <p>2. Виньетированный рисунок</p> <p>3. Восприятие формы на плоскости и в пространстве.</p> <p>4. Выступающие и отступающие цвета, заметность цвета, легкие и тяжелые цвета.</p> <p>5. Глазомерная перспектива.</p>
<b>ПК-4</b> Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства	ПК-4 – У1	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Гризайль</p> <p>2. Дайте определение цветовой гармонии.</p> <p>3. Дать определение «Краевые контрасты».</p> <p>4. Дать определение контраста дополнительных цветов.</p> <p>5. Дать определение контраста цветового распространения..</p>
		<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Какое решение называется «плоскостным»</p> <p>2. Композиционный центр (моноцентричность, поликентричность).</p> <p>3. Композиционный этюд.</p> <p>4. Компоновочный набросок.</p> <p>5. Концептуальная схема или диаграмма.</p>

## 6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы	ПК-3 – В1	<p><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 1. Введение. Предмет дисциплины, значение графических средств Композиция, выполненная однотолщинной одного напряжения линией. Тема изображения: «Символы и жесты руки».</p> <p>Тема 2. Материалы, инструменты и технические приёмы графической работы</p> <p>Композиция, выполненная штриховой графикой. изучение приёмов графической стилизации исходного ахроматического изображения средством штриха. Сформировать умение использовать силу, динамику, направление и длину штриховой линии одной толщины для создания графического изображения. Изучение особенностей штриховой графики – передача тона, фактуры, объёма или формы изображения за счёт линий от коротких движений инструментом.</p> <p>Применение всех видов штрихов – параллельных, пересекающихся, пластичных по форме.</p> <p>Тема 3. Выразительные средства графики. Виды, элементы, средства графики, принципы композиции</p> <p>Композиция на основе искусства силуэта. Изучение приёмов графического искусства силуэта. Специфика тем и объектов силуэтного искусства, каноничность в определении ракурса изображаемого человека, передача деталей, характерные признаки. Возможность применение неграфических средств – вырезка из чёрной бумаги и оформление на белом паспарту.</p> <p>Тема 4. Использование элементов графики на практике. Линейная, штриховая, пятновая (силуэт) графика, точечное изображение</p> <p>Композиция, выполненная точками одного размера (пуантилизм).</p> <p>Изучение особенности построения изображения на основе точек одинаковой конфигурации и одного размера с разной плотностью размещения в композиции. Выработать умение создания объёма изображаемого объекта за счет плотности их расположения, не применять другие графические средства. Изучение современных методов стохастического растиривания изображения. Создание эффектов плавного перехода полутеней, передача особенностей материалов и фактуры поверхности изображаемого объекта.</p>
	ПК-3 – В2	<p><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 5. Простейшие графические элементы            «Графическая азбука» – композиция из набора графических элементов (линий, штриховок, пятен) заданным графическим материалом.</p> <p>Тема 6. Линейный рисунок            Композиция построенная на основе средства штрих.</p> <p>Тема изображения: «Анималистика» (любое животное на выбор)            Умение гармонично использовать в композиции это средства для создания эмоционального настроения, передачи характера и особенностей поверхностей и фактур.</p> <p>Тема 7. Расслоенное аналитическое рисование            Аналитический рисунок объектов архитектуры или предметного дизайна с выявлением главных характеристик объекта.</p> <p>Тема 8. Пластический образ            Разработка серии художественных композиций на примере проекта выставки в музее имени С.С. Прокофьева «Осязаемая музыка: диалог Прокофьева и Стравинского».</p>
<b>ПК-4</b> Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и	ПК-4 – В1	<p><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 9. Линия, мазок, пятно            Выявление типов линий с акцентом на их характер и толщину. Создание разномасштабных линий, в градации от тонких и лёгких до толстых и экспрессивных. Определение разновидности мазков и установление зависимости их характера от типа используемых линий, их направления и нажима на материал. Изображение нескольких вариантов пятен и передача с их помощью материальности предметов окружающего мира.</p> <p>Тема 10. Конструктивный анализ объектов (линия, мазок, пятно).</p>

коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства	
ПК-4 – В2	<p>Конструктивный анализ объектов (линия, мазок, пятно).      Тема 11. Аналитический рисунок. Цветовой анализ предметов.      Цветовой анализ предметов «от простого к сложному» с использованием одного, двух или трёх цветов.      Тема 12. Натюрморт «Материал»      Написание натюрморта, состоящего из разнохарактерных объектов, анализ и характеристика материала, с применением одноцветного мягкого материала (уголь, сангина, пастель).</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 13. Светотеневой анализ. Натюрморт «Свет»      Исследование формы предмета через самые тёмные или самые светлые участки объекта, изображаемые в рисунке с помощью цветовых пятен.      Выявление светотеневых акцентов в натюрморте с помощью двух полярных цветов: черного и белого, избегая использования линий и изображения полутеней.</p> <p>Тема 14. Анализ конструкции объекта (карандаш, уголь, линер)      Анализ сложных разноматериальных конструкций, нацеленный на приобретение навыка пользования различными художественными материалами в процессе проектирования. Проведение конструктивного анализа гипсового объекта. Изучение конструкции металлического профиля посредством применения линера.</p> <p>Тема 15. Теплый натюрморт      Передача материальности объектов и сохранение тональной уникальности каждого объекта при использовании тёплой цветовой палитры. Выполнение натюрморта в гуашевой технике позволяет смело вести поиски необходимых оттенков.</p> <p>Тема 16. Холодный натюрморт      Написание натюрморта в холодной цветовой гамме.</p>

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

### *Паспорт фонда оценочных средств*

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
ПК-3 Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать	Знать	требования к структуре и содержанию исходных производственных и экономических данных, необходимых для разработки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3-31	Устный опрос	Вопросы к зачету, зачету с оценкой, экзамену
		критерии оценки потенциала производства и материально-технической базы ПК-3-32		
	Уметь	анализировать информационные материалы, предоставляемые заказчиком, и определять необходимость запроса дополнительных данных ПК-3-У1	Реферат	Вопросы к зачету, зачету с оценкой, экзамену
		выстраивать эффективные		

существующие прототипы		коммуникации с заказчиком ПК-3-У2		
	Владеть	способностью проводить сравнительные предпроектные исследования проектов по значимым для заказчика и потребителей параметрам ПК-3-В1		
		способностью обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы ПК-3-В2	Практические задания	Вопросы к зачету, зачету с оценкой, экзамену
<b>ПК-4</b> Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства	Знать	способы выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение ПК-4-31	Устный опрос	Вопросы к зачету, зачету с оценкой, экзамену
		современные методы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-4-32		
	Уметь	создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы с использованием графических редакторов; создавать макеты простыми способами и средствами	Реферат	Вопросы к зачету, зачету с оценкой, экзамену

		ПК-4-У1 логически и интуитивно осуществлять поиск новых идей и решений; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) ПК-4-У2		
	Владеть	приемами создания графически и информационно насыщенных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-4-В1 системным пониманием всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение ПК-4-В2	Практические задания	Вопросы к зачету, зачету с оценкой, экзамену

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		2	3	4	5	
ПК-3 Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы	Знать	требования к структуре и содержанию исходных производственных и экономических данных, необходимых для разработки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-3-31 критерии оценки потенциала производства и материально-технической базы ПК-3-32	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		анализировать информационные материалы, предоставляемые заказчиком, и определять необходимость запроса дополнительных данных ПК-3-У1 выстраивать эффективные коммуникации с заказчиком ПК-3-У2	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
	Уметь	способностью проводить сравнительные	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
	Владеть					

		<p>предпроектные исследования проектов по значимым для заказчика и потребителей параметрам ПК-3-В1</p> <p>способностью обосновывать свои предложения в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы ПК-3-В2</p>				
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства</p>	<p><b>Знать</b></p>	<p>способы выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства по визуальным, содержательным, функциональным и других параметрам, связанным с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение ПК-4-31</p> <p>современные методы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-4-32</p>	<p>Не знает</p>	<p>Частично знает</p>	<p>Знает</p>	<p>Отлично знает</p>
		<p>создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы с использованием графических редакторов; создавать макеты простыми способами и средствами ПК-4-У1</p> <p>логически и интуитивно осуществлять поиск новых идей и решений; свободно</p>		<p>Частично умеет</p>		

		оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление) ПК-4-У2			
	Владеть	приемами создания графически и информационно насыщенных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-4-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет
		системным пониманием всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение ПК-4-В2			Свободно владеет

## 7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

### 7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы	ПК-3 – 31	<p><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительные особенности чёрно-белой графики.</li> <li>2. Методы пространственных построений на плоскости.</li> <li>3. Метод получения светотени за счет линий, штрихов или точек.</li> <li>4. Определение основных понятий материалов и инструментов графики.</li> <li>5. Отличительные особенности работы различными инструментами.</li> </ol>
	ПК-3 – 32	<p><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние используемых инструментов на характер изображения.</li> <li>2. Перечислить виды и особенности выразительных графических средств.</li> <li>3. Цвет – как специфичное средство выражения в графике.</li> <li>4. Раскрыть принципы и особенности построения композиции.</li> <li>5. Влияние свойств и фактуры поверхности на эмоциональную составляющую.</li> </ol>
<b>ПК-4</b> Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов	ПК-4 – 31	<p><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современное понимание графической культуры.</li> <li>2. Разъяснить принцип систематизации техник и приёмов линейной графики.</li> <li>3. Метод контурно-плоскостного рисунка и специфика искусства</li> </ol>

визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства		силуэта. 4. Виды и особенности точечной графики. 5. Применение растровой точки в полиграфических процессах.
	ПК-4 – 32	<p style="text-align: center;"><b>Вопросы для устного опроса</b></p> <p>1. Особенности и виды графических культур в мировом искусстве с позиций видов графических средств. 2. Современные технологии – как средство выражения графического языка. 3. Применение в производстве и дизайне изделий специфичных графических технологий. 4. Применение нетрадиционных и неграфических средств в графическом искусстве. 5. Метод формального подхода в выборе графических элементов и средств.</p>

### Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
<b>Отлично</b>	Обучающийся полно и аргументировано отвечает на вопросы, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры, излагает материал последовательно и правильно
<b>Хорошо</b>	Обучающийся дает правильные ответы на вопросы, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений заданных вопросов, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся обнаруживает незнание ответа на вопросы, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал

#### 7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и	ПК-3 – У1	<p style="text-align: center;"><b>Темы рефератов</b></p> <p>1. Выразительные особенности чёрно-белой графики. 2. Методы пространственных построений на плоскости. 3. Метод получения светотени за счет линий, штрихов или точек. 4. Определение основных понятий материалов и инструментов графики. 5. Отличительные особенности работы различными инструментами.</p>
	ПК-3 – У2	<p style="text-align: center;"><b>Темы рефератов</b></p> <p>1. Влияние используемых инструментов на характер изображения. 2. Перечислить виды и особенности выразительных графических средств. 3. Цвет – как специфичное средство выражения в графике. 4. Раскрыть принципы и особенности построения композиции. 5. Влияние свойств и фактуры поверхности на эмоциональную составляющую.</p>

дорабатывать существующие прототипы		
<b>ПК-4</b> Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства	ПК-4 – У1	<b>Темы рефератов</b> 1. Современное понимание графической культуры. 2. Разъяснить принцип систематизации техник и приёмов линейной графики. 3. Метод контурно-плоскостного рисунка и специфика искусства силуэта. 4. Виды и особенности точечной графики. 5. Применение растровой точки в полиграфических процессах.
	ПК-4 – У2	<b>Темы рефератов</b> 1. Особенности и виды графических культур в мировом искусстве с позиций видов графических средств. 2. Современные технологии – как средство выражения графического языка. 3. Применение в производстве и дизайне изделий специфичных графических технологий. 4. Применение нетрадиционных и неграфических средств в графическом искусстве. 5. Метод формального подхода в выборе графических элементов и средств.

**Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)**

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенno, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
<b>Хорошо</b>	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
<b>Удовлетворительно</b>	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
<b>Неудовлетворительно</b>	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

**7.1.3. Задания для оценки владений, навыков**

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по	ПК-3 – В1	<b>Практические задания</b> Тема 1. Введение. Предмет дисциплины, значение графических средств Композиция, выполненная однотолщинной одного напряжения линией. Тема изображения: «Символы и жесты руки». Тема 2. Материалы, инструменты и технические приёмы графической

<p>значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы</p>	<p>работы</p> <p>Композиция, выполненная штриховой графикой. изучение приёмов графической стилизации исходного ахроматического изображения средством штриха. Сформировать умение использовать силу, динамику, направление и длину штриховой линии одной толщины для создания графического изображения. Изучение особенностей штриховой графики – передача тона, фактуры, объёма или формы изображения за счёт линий от коротких движений инструментом.</p> <p>Применение всех видов штрихов – параллельных, пересекающихся, пластичных по форме.</p> <p>Тема 3. Выразительные средства графики. Виды, элементы, средства графики, принципы композиции</p> <p>Композиция на основе искусства силуэта. Изучение приёмов графического искусства силуэта. Специфика тем и объектов силуэтного искусства, каноничность в определении ракурса изображаемого человека, передача деталей, характерные признаки. Возможность применение неграфических средств – вырезка из чёрной бумаги и оформление на белом паспарту.</p> <p>Тема 4. Использование элементов графики на практике. Линейная, штриховая, пятновая (силуэт) графика, точечное изображение</p> <p>Композиция, выполненная точками одного размера (пуантилизм).</p> <p>Изучение особенности построения изображения на основе точек одинаковой конфигурации и одного размера с разной плотностью размещения в композиции. Выработать умение создания объёма изображаемого объекта за счет плотности их расположения, не применять другие графические средства. Изучение современных методов стохастического растиривания изображения. Создание эффектов плавного перехода полутеней, передача особенностей материалов и фактуры поверхности изображаемого объекта.</p>
<p>ПК-3 – В2</p>	<p><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 5. Простейшие графические элементы</p> <p>«Графическая азбука» – композиция из набора графических элементов (линий, штриховок, пятен) заданным графическим материалом.</p> <p>Тема 6. Линейный рисунок</p> <p>Композиция построенная на основе средства штрих.</p> <p>Тема изображения: «Анималистика» (любое животное на выбор)</p> <p>Умение гармонично использовать в композиции это средства для создания эмоционального настроения, передачи характера и особенностей поверхностей и фактур.</p> <p>Тема 7. Расслоенное аналитическое рисование</p> <p>Аналитический рисунок объектов архитектуры или предметного дизайна с выявлением главных характеристик объекта.</p> <p>Тема 8. Пластический образ</p> <p>Разработка серии художественных композиций на примере проекта выставки в музее имени С.С. Прокофьева «Осязаемая музыка: диалог Прокофьева и Стравинского».</p>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства</p>	<p><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 9. Линия, мазок, пятно</p> <p>Выявление типов линий с акцентом на их характер и толщину. Создание разномасштабных линий, в градации от тонких и лёгких до толстых и экспрессивных. Определение разновидности мазков и установление зависимости их характера от типа используемых линий, их направления и нажима на материал. Изображение нескольких вариантов пятен и передача с их помощью материальности предметов окружающего мира.</p> <p>Тема 10. Конструктивный анализ объектов (линия, мазок, пятно).</p> <p>Конструктивный анализ объектов (линия, мазок, пятно).</p> <p>Тема 11. Аналитический рисунок. Цветовой анализ предметов.</p> <p>Цветовой анализ предметов «от простого к сложному» с использованием одного, двух или трёх цветов.</p> <p>Тема 12. Натюрморт «Материал»</p> <p>Написание натюрморта, состоящего из разнохарактерных объектов, анализ и характеристика материала, с применением одноцветного мягкого материала (уголь, сангина, пастель).</p>

ПК-4 – В2	<p style="text-align: center;"><b>Практические задания</b></p> <p>Тема 13. Светотеневой анализ. Натюрморт «Свет» Исследование формы предмета через самые тёмные или самые светлые участки объекта, изображаемые в рисунке с помощью цветовых пятен. Выявление светотеневых акцентов в натюрморте с помощью двух полярных цветов: черного и белого, избегая использования линий и изображения полутеней.</p> <p>Тема 14. Анализ конструкции объекта (карандаш, уголь, линер) Анализ сложных разноматериальных конструкций, нацеленный на приобретение навыка пользования различными художественными материалами в процессе проектирования. Проведение конструктивного анализа гипсового объекта. Изучение конструкции металлического профиля посредством применения линера.</p> <p>Тема 15. Теплый натюрморт Передача материальности объектов и сохранение тональной уникальности каждого объекта при использовании тёплой цветовой палитры. Выполнение натюрморта в гуашевой технике позволяет смело вести поиски необходимых оттенков.</p> <p>Тема 16. Холодный натюрморт Написание натюрморта в холодной цветовой гамме.</p>
-----------	--

### **Критерии оценки учебных действий, обучающихся на практических занятиях**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## **7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.**

### **7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние	ПК-3 – 31	<b>Перечень вопросов</b> 1. Виды акварельных техник 2. Виды графических техник
	ПК-3 – 32	<b>Перечень вопросов</b> 1. Виды декоративных техник 2. Виды и характеристика гравюр

проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы		
<b>ПК-4</b> Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства	ПК-4 – 31	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Виды композиций. 2. Виды контрастов (хроматический, ахроматический).</p>
	ПК-4 – 32	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Виньетированный рисунок 2. Восприятие формы на плоскости и в пространстве.</p>

### **7.2.2. Задания для оценки умений к зачету**

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы	ПК-3 – У1	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Выступающие и отступающие цвета, заметность цвета, легкие и тяжелые цвета. 2. Глазомерная перспектива.</p>
	ПК-3 – У2	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Гризайль 2. Дайте определение цветовой гармонии.</p>
<b>ПК-4</b> Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы	ПК-4 – У1	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Дать определение «Краевые контрасты». 2. Дать определение контраста дополнительных цветов.</p>
	ПК-4 – У2	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Дать определение контраста цветового распространения. 2. Демонстрация проектного замысла с выявлением пластической</p>

объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства		структуры сооружения.
--	--	-----------------------

### **7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы	ПК-3 – В1	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Инновационные способы воплощения творческих замыслов в живописи 2. Инструментальная перспектива.</p>
	ПК-3 – В2	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. История возникновения авангарда 2. История возникновения масляной живописи</p>
<b>ПК-4</b> Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия,	ПК-4 – В1	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Какое решение называется «плоскостным» 2. Композиционный центр (моноцентричность, поликентричность).</p>
	ПК-4 – В2	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Композиционный этюд. 2. Компоновочный набросок.</p>

серийного производства		
------------------------	--	--

### Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

Критерии оценивания		Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

#### 7.2.4. Задания для оценки знаний к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-3 Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы	ПК-3 – 31	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Концептуальная схема или диаграмма. 2. Макрокосм.</p>
	ПК-3 – 32	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Методы пространственных построений в изобразительном искусстве: перспективные методы: линейная перспектива, параллельная перспектива (аксонометрия), обратная перспектива, воздушная перспектива, цветовая перспектива. 2. Микрокосм.</p>
ПК-4 Способен	ПК-4 – 31	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Нахождение линии горизонта.</p>

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства		2. Определение пространства с помощью понятий теплое-холодное
	ПК-4 – 32	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Организация композиции. Закономерности композиции. Равновесие. Единство и соподчинение.</p> <p>2. Основные колористические особенности при работе с краской</p>

### **7.2.5. Задания для оценки умений к зачету**

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ПК-3 Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы	ПК-3 – У1	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Особенности акварели 2. Особенности работы в технике - лессировка</p>
	ПК-3 – У2	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Особенности эскизирования техникой лессировка 2. Отличительные особенности графики</p>
ПК-4 Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта,	ПК-4 – У1	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Перспектива. Виды перспектив и способы построения рисунка 2. Полнокадровый рисунок, случайный фактор, микрокосм, антураж, стаффаж</p>
	ПК-4 – У2	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Понятие «Акварельная отмывка» и ее этапы 2. Понятие «Гризайль» и его особенности</p>

индивидуальног о изделия, серийного производства		
---	--	--

### **7.2.6. Задания для оценки владений, навыков к зачету**

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы	ПК-3 – В1	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Понятие графики 2. Понятие тональности и воздушной перспективы</p>
	ПК-3 – В2	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Понятия («эскиз»; «архитектурный рисунок»; «чертеж»): формы поиска дизайнера замысла (эскиз-идея; фор-эскиз; рабочий эскиз (эскизный чертеж, рабочая схема проектной экспозиции). 2. Построение светотени интерьера</p>
<b>ПК-4</b> Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуальног о изделия, серийного производства	ПК-4 – В1	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Поэтапное построение линейного рисунка 2. Свойства и характеристика масляных красок</p>
	ПК-4 – В2	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Символика цвета. 2. Современные методы рисунка</p>

### **Уровни и критерии результатов освоения дисциплины**

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы	Неудовлетворительно/незачтено

	на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

### **7.2.7. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой**

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы	ПК-3 – 31	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Современные направления в живописи 2. Средства гармонизации композиции. (Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции. Масштаб).</p>
	ПК-3 – 32	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Станковая живопись 2. Стилизация средовых объектов</p>
<b>ПК-4</b> Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта,	ПК-4 – 31	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Текстура. 2. Тектоничность. Статичность и динамичность. Акцент.</p>
	ПК-4 – 32	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Техники масляной живописи 2. Техники эскизирования.</p>

индивидуального изделия, серийного производства		
---	--	--

### **7.2.8. Задания для оценки умений к зачету с оценкой**

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы	ПК-3 – У1	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Точка наблюдения. 2. Точка схода. 3. Холст. От этапа сборки до завершения художественной работы.</p>
	ПК-3 – У2	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Художественные течения в конце XIX века 2. Художественный образ (Средства выражения художественного образа. Форма. Цвет. Фактура). 3. Художники XX века, повлиявшие на творческое мышление</p>
<b>ПК-4</b> Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства	ПК-4 – У1	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Цветовые системы (чёрный - белый, чёрный – белый - красный, монохромия, полярные пары, трёхцветия, многоцветия, цветовые круги и ряды). 2. Человек и цвет (воздействие цвета, цветовые ассоциации, символика цвета).</p>
	ПК-4 – У2	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Что такое изолированные цвета 2. Школа Баухаус</p>

### **7.2.9. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой**

Формируемая компетенция	Код результата	Задание
-------------------------	----------------	---------

	<b>обучения</b>	
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы	ПК-3 – В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Дать определение плакату как виду современного искусства. 2. Значение плаката в современном обществе. 3. Виды плакатной графики. 4. Назвать функции, выполняемые плакатом в различные периоды XIX-XX веков.
	ПК-3 – В2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Каков информационный характер плаката? 2. Дайте основные функции изображения в плакате. 3. Какие свойства имеет рекламная иллюстрация? 4. Какие основные принципы работы над темой композиции плаката?
<b>ПК-4</b> Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства	ПК-4 – В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Дайте основные пути поиска творческого образа. 2. Цель выполнения набросков и пробных эскизов. 3. Дайте основную роль костюма в рекламной графике. 4. Дайте основные принципы построения композиции изобразительной рекламы.
	ПК-4 – В2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Какие стадии проектных работ используются в рекламной графике? 2. Какие виды рекламы моделей костюма применяются? 3. Каким требованиям должен отвечать плакат? 4. Дайте основы выбора размеров плаката, его формата.

### Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Итоговая оценка</b>
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической	Хорошо/зачтено

	последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

### **7.2.10. Задания для оценки знаний к экзамену**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы	ПК-3 – 31	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Дайте определение композиционного центра композиции плаката. 2. Какие приемы компоновки плоскости плаката? 3. Дайте характеры симметричной и асимметричной композиции плаката? 4. От чего зависит состояние динамичности плаката?</p>
	ПК-3 – 32	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Как влияет линейная схема построения изображения на характер плаката? 2. Дайте характеристику ритмичности композиции графической рекламы? 3. Как светлотный контраст визуально изменяет плоскость? 4. Дайте правила выбора цвета для рекламного плаката.</p>
<b>ПК-4</b> Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства	ПК-4 – 31	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Назовите правила соотношений цвета шрифта и фона. 2. Как распределяется зрительный вес плоской поверхности? 3. Дайте основные элементы шрифта. 4. Дайте основные характеристики шрифта.</p>
	ПК-4 – 32	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <p>1. Дайте ролевую классификацию шрифта. 2. Дайте определение: шрифтовой плакат. 3. Какие особенности разработки шрифтового плаката? 4. Какая зависимость рисунка и шрифта в плакате?</p>

### **7.2.11. Задания для оценки умений к экзамену**

<b>Формируемая компетенция</b>	<b>Код результата обучения</b>	<b>Задание</b>
--------------------------------	--------------------------------	----------------

<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы	ПК-3 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Дайте примеры взаимосвязи рисунка и шрифта в плакате. 2. Дайте варианты стилизации одной буквы. 3. Какая разница организации шрифта в плакате и журнальном листе? 4. Дайте организацию шрифта в композиции рекламы.
	ПК-3 – У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Назовите основные техники исполнения в графическом дизайне. 2. Дайте виды обложек журналов мод. 3. Какие особенности оформления журнального разворота? 4. Дайте основное понятие – бренд.
<b>ПК-4</b> Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства	ПК-4 – У1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Дайте основное понятие – брендбук. 2. Какое информационное значение брендбук имеет для потребителя? 3. Дайте основное понятие – гайдлайн. 4. Дайте структуру брендбука.
	ПК-4 – У2	<b>Перечень вопросов</b> 1. Дайте структуру гайдлайна. 2. Виды сувенирной продукции. 3. Дайте понятие наружной рекламы. 4. Назовите основные элементы фирменного стиля.

#### 7.2.12. Задания для оценки владений, навыков к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<b>ПК-3</b> Способен проводить предпроектные исследования по	ПК-3 – В1	<b>Перечень вопросов</b> 1. Дайте основное понятие – нейминг. 2. Дайте основные способы имяобразования. 3. Дайте основное понятие – логотип. 4. Дайте основное понятие – товарный знак.

<p>значимым для заказчика и потребителей параметрам и обосновывать свои предложения по созданию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, отражающие современное состояние проектно-художественного творчества, модифицировать и дорабатывать существующие прототипы</p>	<p>ПК-3 – В2</p>	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные функции товарных знаков.</li> <li>2. Дайте типы логотипов.</li> <li>3. Дайте критерии оценки логотипа.</li> <li>4. Назвать значения и функции логотипа.</li> </ol>
<p><b>ПК-4</b> Способен выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, для оригинального проекта, индивидуального изделия, серийного производства</p>	<p>ПК-4 – В1</p>	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите психологические свойства логотипа.</li> <li>2. Дайте эксплуатационные и потребительские свойства логотипа.</li> <li>3. Перечислить физические свойства логотипа.</li> <li>4. Дать основные этапы работы в графической рекламе костюма.</li> </ol>
	<p>ПК-4 – В2</p>	<p><b>Перечень вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить и охарактеризовать основные графические материалы и инструменты, применяемые в рекламной графике.</li> <li>2. Назовите современные техники в графическом дизайне.</li> <li>3. Дайте основное понятие – коллаж.</li> <li>4. Назовите основные свойства коллажа.</li> </ol>

#### Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
<p>Уровень 1. Недостаточный</p>	<p>Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий</p>	<p>Неудовлетворительно/незачтено</p>
<p>Уровень 2. Базовый</p>	<p>Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач</p>	<p>Удовлетворительно/зачтено</p>
<p>Уровень 3. Повышенный</p>	<p>Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач</p>	<p>Хорошо/зачтено</p>
<p>Уровень 4. Продвинутый</p>	<p>Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на</p>	<p>Отлично/зачтено</p>

	практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	
--	---	--

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

### **8.1. Основная учебная литература.**

1. Розета Мус, Ойана Эррера и др. Управление проектом в сфере графического дизайна. - М.: Альпина Паблишер, 2019. - 219 с.

### **8.2. Дополнительная учебная литература.**

1. Евсеев Д.А., Трофимов В.В., «Web-дизайн в примерах и задачах», учебное пособие, М., изд. Кнорус, 2015.
2. Мазилкина Е.И., «Основы рекламы», учебное пособие для ВУЗов, М., изд. Дашков К., 2014.
3. Ковешникова Н.А., «История дизайна», учебное пособие, М., изд. Омега-Л, 2014-2015.
4. «Справочник современного дизайнера» под ред. Л.Р.Маиляна, Ростов п/д, Феникс, 2014.
5. Marius Sala, «Гениальная британская айдентика» (Great British Identity), изд. Index Book, 2010.
6. Александра Королькова, «Живая типографика», изд. Индекс маркет, 2011.
7. Алина Уиллер, «Индивидуальность бренда. Руководство по созданию, продвижению и поддержке сильных брендов», изд. Альпина паблишер, 2009.
8. Владимир Лаптев, «Модульные сетки. Проектирование многополосных изда-ний» (изд. Зе), изд. Аватар, 2009.
9. Джон Т. Дрю, Сара А. Мейер, «Управление цветом в логотипах. Подробный справочник графического дизайнера», (пер. С.Гилим), изд. РИП-Холдинг, 2007.
10. Джон Т. Дрю, Сара А. Мейер, «Управление цветом в упаковке», изд. «РИП-холдинг, Rotovision, 2009.
11. Дмитрий Кирсанов, «Web – дизайн», изд. Символ-Плюс, 2009.
12. «Искусство убеждать. Русский рекламный плакат 1890-1954гг.», изд. Контакт – культура, 2001.
13. Крейг М. Бергер, «Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации», изд. РИП-Холдинг, 2005.
14. Мэтью Хели, «Что такое брендинг», изд. Астрель АСТ, 2008.
15. Натали Авелла, «Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа», изд. РИП - холдинг, 2006.
16. Ольга Логвиненко, «Актуальный дизайн. Упаковка 01» (ред. В. Крылова), изд. РИП – холдинг, 2009.
17. Перри Чуа, Дэн Илисик, «Лого. Логика. Лучшие брендинговые агентства рассказывают о стратегияхнейминга и брендинга», изд. РИП-Холдинг, 2008.
18. Самара Т., «Создавая и ломая сетку. Мастерская графического дизайна», Изд. РИП-холдинг, 2005.
19. Серов С., Дыдо К., «Польская школа плаката. Парадигмы графического дизайна» (альбом работ). изд. Alma Mater (Alma Mater), 2007.
20. Стив Круг, «Web-дизайн: книга Стива Круга, или 'не заставляйте меня думать!», изд. Символ-Плюс, 2008.
21. Стор И.Н., «Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов», изд. МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003.
22. «Тысяча икон, символов, пиктограмм. Визуальные коммуникации, не требующие перевода», М., изд. РИП-холдинг, 2006.

23. Уильям Ф. Аренс, Михаэль Ф. Вейголд, Кристиан Аренс, «Современная реклама», изд. Эксмо, 2011.
24. Шевченко В.Я., «Композиция плаката», изд. Колорит, Харьков, 2004.
25. Эванс П., «Форма. Фальц. Формат», изд. РИП-Холдинг, 2005.
26. Элис Туэмлоу, «Графический дизайн. Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи» (пер. К. Крутских), изд. Астрель АСТ, 2006.
27. Якоб Нильсен, Кара Перниче, «Веб-дизайн. Анализ удобства использования веб-сайтов по движению глаз». Изд. Вильямс, 2010.
28. «Актуальный дизайн. Логотип 01», (ред. В. Крылова), изд. РИП-Холдинг, Rockport Publishers, 2008.
29. Светлана Гилим, «Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров», (ред. Валентина Крылова), изд. РИП-Холдинг, 2009.
30. Серов С. И., «Графика современного знака», изд. Линия График, 2007.
31. Giles Calver, «What Is Packaging Design», (Essential Design Handbooks), изд. RotoVision, 2007.
32. Шпаковский Ю.Ф., «Шрифты. Справочное пособие дизайнера. Каталог шрифтов», изд. Харвест, 2006.
33. «Энциклопедия символов, знаков, эмблем» (сост. И.А. Андреева и др.), М., изд. Локид-миф, 2008.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО -ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a>	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
<a href="https://corel.ru">https://corel.ru</a>	Официальный сайт технической поддержки Corel
<a href="https://www.adobe.com/ru/">https://www.adobe.com/ru/</a>	Adobe: Решения для творчества, маркетинга и работы с документацией
<a href="https://www.paratype.ru/">https://www.paratype.ru/</a>	Шрифты, которые работают
<a href="https://mockupdownload.ru/">https://mockupdownload.ru/</a>	Mockup download. Скачать PSD шаблоны мокапов бесплатно
<a href="http://www.typo.mania.ru/">http://www.typo.mania.ru/</a>	Типомания/Туромания

**10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекций обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных

пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

### **10.1. Работа на лекции.**

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

### **10.2. Работа с конспектом лекций.**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

### **10.3. Выполнение практических работ.**

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

#### **10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.**

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:

Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.

##### **5. Содержание реферата:**

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставиться.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно цента страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

### **10.5. Разработка электронной презентации.**

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также, как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучаемые представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;
- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;
- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;
- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

-текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

-списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

### **10.6. Творческий проект.**

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой-либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологий, выбор материалов и инструментов.

## Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а также представить готовое изделие.

### *Требования к оформлению:*

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.

2. Содержание.

3. Поисково-исследовательская часть.

- Актуальность. Обоснование проблемы
- Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
- Цель и задачи проекта
- Анализ предстоящей деятельности
- Сбор информации по теме проекта.
- Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
- Эстетическая оценка изделия
- Выбор материалов и инструментов
- Экономический и экологический анализ будущего изделия
- Охрана труда

4. Технологическая часть.

- Выбор технологии изготовления изделия
- Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
- Заключительная часть.
- Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
- Экономический и экологический анализ готового изделия
- Реклама
- Самооценка проекта

6. Список используемой литературы.

7. Приложения.

## **10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.**

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно

комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), totally озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

#### **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

#### **12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

## *Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений*

### **№ 509 Лаборатория компьютерного дизайна**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- столы ученические
- кресла с регулируемой высотой

- класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет»

- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер

- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020),

Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020),

Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Справочная правовая система «ГАРАНТ» (Договор №27-ПЛДЗ/2024 от 27 декабря 2023 года)

### **№ 509 Лаборатория компьютерного дизайна**

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- столы ученические
- кресла с регулируемой высотой

- класс ПК, объединённых в локальную сеть, с подключением к сети «Интернет»

- демонстрационное оборудование – проектор и компьютер

- учебно-наглядные пособия

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Autodesk AutoCAD (Договор №110003277872 от 12.10.2020),

Autodesk 3DSMAX (Договор №110003274857 от 12.10.2020),

Acrobat Pro (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Adobe Photoshop (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Adobe Illustrator (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

CorelDRAW Graphics Suite (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Creative Cloud for teams (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Справочная правовая система «ГАРАНТ» (Договор №27-ПЛДЗ/2024 от 27 декабря 2023 года)

**№ 404, 511**

Помещения для самостоятельной работы

- комплекты учебной мебели
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Справочная правовая система «ГАРАНТ» (Договор №27-ПЛДЗ/2024 от 27 декабря 2023 года)

**№ 404**

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

- комплекты учебной мебели;
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),

Справочная правовая система «ГАРАНТ» (Договор №27-ПЛДЗ/2024 от 27 декабря 2023 года)

**№ 401**

Актовый зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий

- специализированные кресла для актовых залов

- сцена

- трибуна

- экран

- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории

- компьютер

- демонстрационное оборудование и аудиосистема

- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),

Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),

Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

**№ 515, 611**

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи

- учебное оборудование

**Разработчик:**

Заведующий кафедрой графического и цифрового  
дизайна

Банк И.Н.