

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.07.2024 12:02:41
Уникальный программный код:
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра графического и цифрового дизайна

УТВЕРЖДАЮ



В.Д. Серяков

«30» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА И НАУКИ

(наименование учебной дисциплины (модуля))

54.03.01 Дизайн

(код и направление подготовки/специальности)

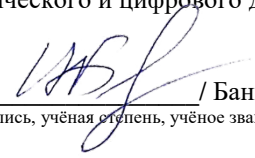
направленность (профиль): цифровой дизайн

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«22» августа 2024 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой графического и цифрового дизайна

 / Банк И.Н./
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

Москва - 2024

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «История дизайна и науки» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Цифровой дизайн», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Учебная дисциплина «История дизайна и науки» является одной из важнейших дисциплин в структуре технического и социально-гуманитарного знания. Она является теоретической базой для изучения видов деятельности в индустрии дизайна.

Цели освоения дисциплины: формирование профессионально-художественных компетенций будущего бакалавра, дать представление о истории дизайна и науки как о категории художественной культуры; проследить путь становления и развития истории дизайна как науки; выявить связь с другими дисциплинами; раскрыть сущность различных художественных стилей, направлений и школ; познакомить с художественными музейными экспонатами и произведениями архитектуры и монументальной скульптуры на выездных экскурсиях по городу; применять на практике лучшие образцы изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

- дать студентам научное представление о понятии «история дизайна и науки», ознакомить с основными историческими периодами, стилями, направлениями и концепциями в их изучении, структурой и функциями дизайнерского творчества, показать место курса в системе гуманитарных знаний и профессиональной подготовке бакалавров сферы дизайна костюма;

- сформировать знания о закономерностях, этапах, содержании и значении исторического развития зарубежного и отечественного дизайна и науки, выдающихся дизайнерских произведений мирового культурного наследия и их роли в жизни современного общества;

- выработать умения и навыки использования и охраны культурного наследия, заложить основы профессиональной культуры, этики и нравственности.

- освоение знаний о сущности, видах и функциях дизайна, и профессиональном кодексе профессии;

- овладение навыками теоретического освоения истории дизайна и науки, понимания учета личностных и ситуативных особенностей.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по дизайну объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; по производству визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике на основе использования программных продуктов для моделирования и визуализации; по дизайну объектов детской игровой среды и продукции в соответствии с профессиональными стандартами:

«Специалист по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 31.07.2020 г, N 457н и выполнению - обобщенной трудовой функции: создание визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике (код А);

«Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н и выполнению обобщенной трудовой функции: проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (код В); обобщенной трудовой функции: разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (код С);

«Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N

892н и выполнению обобщенной трудовой функции: концептуальная и инженерно-техническая разработка детской игровой среды и продукции (код С);

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

ОПК-2 - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Знать	правила работы с научной литературой и выбранным для исследований материалом	ОПК-2 – 31
		как необходимо оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2 – 32
	Уметь	демонстрировать способность проводить предпроектные исследования для решения дизайн-задач; обобщать результаты исследований и опыта проектирования, формулируя научные выводы	ОПК-2 – У1
		проводить научные исследования на высоком методологическом уровне	ОПК-2 – У2
	Владеть	способностью проводить научно-исследовательскую работу	ОПК-2 – В1
		способностью участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2 – В2

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.О.26 История дизайна и науки является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана и изучается студентами третьего курса в пятом семестре очной формы обучения (полный срок обучения).

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «История дизайна и науки» связаны с соответствующими темами дисциплин «История дизайна и рекламы», «История искусств» что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «История дизайна и науки» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина предполагает изучение 14 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 часа).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур.раб/контр. раб		
1	Очная	5	4	144	72	28	44		72	зачет с оценкой
2	Очно-заочная	7	4	144	30	12	18		114	зачет с оценкой

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)					Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование	контроль		
Тема 1. Происхождение дизайна. Основные этапы зарубежного и отечественного дизайна	6	4	2	2			2	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32
Тема 2. Предметный мир Древнеегипетской цивилизации..	10	4	2	2			6	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 3. Предметный мир Античной эпохи	10	4	2	2			6	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 4. Предметный мир эпохи средневековья.	10	6	2	4			4	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 5. Предметный мир Византии.	10	4	2	2			6	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 6. Предметный мир эпохи Возрождения.	10	4	2	2			6	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32

								ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 7. Предметный мир Европы 17 век.	10	6	2	4			4	ОПК-2 - З1 ОПК-2 - З2 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 8. Предметный мир 18 века.	10	4	2	2			6	ОПК-2 - З1 ОПК-2 - З2 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 9. Промышленная революция и проблемы дизайна в 19 веке.	8	4	2	2			4	ОПК-2 - З1 ОПК-2 - З2 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 10. Становление дизайна. Первые школы.	10	4	2	2			6	ОПК-2 - З1 ОПК-2 - З2 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 11. Возрождение дизайна в России. Теоретические концепции отечественного дизайна	10	6	2	4			4	ОПК-2 - З1 ОПК-2 - З2 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 12. Развитие дизайна в США. Теоретические концепции западного дизайна	10	6	2	4			4	ОПК-2 - З1 ОПК-2 - З2 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 13. Дизайн после второй Мировой Войны	10	6	2	4			4	ОПК-2 - З1 ОПК-2 - З2 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 14. Дизайн на современном этапе. Черты больших художественных стилей	10	6	2	4			4	ОПК-2 - З1 ОПК-2 - З2 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Зачет с оценкой	10	4				4	6	
Итого за семестр	144	72	28	40		4	72	

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)					Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
		всего	занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование	контроль		
Тема 1. Происхождение дизайна. Основные этапы зарубежного и отечественного дизайна	6	4	2	2			2	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32
Тема 2. Предметный мир Древнеегипетской цивилизации..	78	6	4	2			72	ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 3. Предметный мир Античной эпохи								ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 4. Предметный мир эпохи средневековья.								ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 5. Предметный мир Византии.								ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 6. Предметный мир эпохи Возрождения.								ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 7. Предметный мир Европы 17 век.								ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 8. Предметный мир 18 века.								ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 9. Промышленная революция и проблемы дизайна в 19 веке.								ОПК-2 - 31 ОПК-2 - 32 ОПК-2 - У1

								ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 10. Становление дизайна. Первые школы.	10	4	2	2			6	ОПК-2 - З1 ОПК-2 - З2 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 11. Возрождение дизайна в России. Теоретические концепции отечественного дизайна	10	6	2	4			4	ОПК-2 - З1 ОПК-2 - З2 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 12. Развитие дизайна в США. Теоретические концепции западного дизайна	30	6	2	4			24	ОПК-2 - З1 ОПК-2 - З2 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 13. Дизайн после второй Мировой Войны								ОПК-2 - З1 ОПК-2 - З2 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Тема 14. Дизайн на современном этапе. Черты больших художественных стилей								ОПК-2 - З1 ОПК-2 - З2 ОПК-2 - У1 ОПК-2 - У2 ОПК-2 - В1 ОПК-2 - В2
Зачет с оценкой	10	4				4	6	
Итого за семестр	144	30	12	14		4	114	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

Раздел I. Дизайн, его специфика, содержание, цели и возможности. История дизайна.

Тема 1. Происхождение дизайна. Основные этапы зарубежного и отечественного дизайна. Понимание сущности дизайна, виды предметного творчества, место дизайна в экономической системе, социальная роль дизайна.

Формальная деятельность человека и составной элемент экономической системы. Дизайн и другие виды предметного творчества.

Дизайн и художественное конструирование. Область дизайна. Понятие красоты и пользы. Специфика дизайнерского проектирования, структуру создания предметного образа.

Содержание и форма в предметном творчестве. Формообразование как проектирование художественной формы. Композиционные приемы. Тектоника в дизайне. Поиски пластической выразительности. Цвет в объектах дизайна. Проблема масштабности художественной формы.

Тема 2. Предметный мир Древнеегипетской цивилизации.

Целостность и ограниченность предметного мира. Знакомство орнаментов. Устойчивость эстетического идеала и традиций на протяжении Древнего, Среднего и Нового царств. Связь предметов обихода. Влияние египетской материальной культуры на развитие предметного мира.

Тема 3. Предметный мир Античной эпохи

Античная Греция – великая цивилизация прошлого. Ордерная система Греции и основные типы храмов. Единство художественной системы предметного мира. Эстетика архитектуры. Связь ремесла и искусства. Эстетика целесообразности. Древний Рим. Знаковая роль вещей. Появление основных начал предметного мира и организации материальной среды современности. Особенности бытового пространства.

Тема 4. Предметный мир Византии.

Влияние христианства на духовную и материальную жизнь людей. Создание нового типа храмовых сооружений. Византийская мозаика и ее отличие от античной. Сохранение римских традиций в интерьерах и меблировки жилища. Влияние восточной роскоши на ткани, мягкую мебель и одежду. Возникновение мастерских по написанию и украшению миниатюрами рукописных книг.

Тема 5. Предметный мир эпохи средневековья. Романский и готический периоды.

Особенности развития ремесла после падения Римской империи, черты романского и готического стилей, развитие городов и ремесленничества.

Ремесла и художественная деятельность в раннем Средневековье. Романский стиль. Основные эстетические представления. Влияние церкви. Развитие ремесла в эпоху позднего Средневековья. Готический стиль, его проявления в предметной среде.

Тема 6. Предметный мир эпохи Возрождения

Основные изменения в духовной и материальной жизни общества в эпоху Возрождения.

Роль художников в прикладном искусстве этого периода, характерные художественные признаки эпохи.

Колыбель Возрождения – Италия. Изменения в духовной и материальной жизни общества. Первые научные достижения. Неразрывность художественного и технического творчества. Новый эстетический идеал, его отражение в предметном мире. Расцвет мануфактурного производства и временные рамки. И

Особенности проникновения идей Возрождения в страны Европы – Испанию, Англию, Францию, Германию.

Раздел 2. Предметный мир XVI I– XX I вв.

Тема 7. Предметный мир Европы 17 век.

Характерные черты стиля «барокко». Стилистические изменения в течении 17 в. Основные признаки наступления эпохи промышленного производства.

Стиль «барокко», его характерные черты. Проявление комфортабельности. Сочетание утилитарности и эстетичности. Традиционность и модные перемены.

Наступление эпохи промышленного производства, развитие мануфактур. Разделение искусства и техники.

Особенности стиля «барокко» в различных странах Европы.

Новые принципы создания жилого пространства и предметной среды. Основные черты стиля «рококо».

Этапы промышленной революции, Характеристика стилей «классицизм» и «ампир».

Петровские реформы и их значения для жизни России, роль Англии в становлении нового стиля.

Тема 8. Предметный мир 18 века.

Развитие стиля «рококо», его основные черты. Новые принципы построения жилого пространства, мебели, предметов быта. Принципы работы материала, конструкции и назначения.

Стиль «классицизм», проникновение античных идей в сознании общества. Россия 18 века – эпоха исторических реформ Петра I. Развитие промышленности.

Влияние английской культуры в конце 18 века – стремление к удобству.

Тема 9. Промышленная революция и проблемы дизайна в 19 веке.

Проблемы промышленного производства в области художественного творчества, основоположники идей дизайна, характеристики эклектики, значение «модерна».

19 век – век ошеломляющего прогресса. Разрыв между техникой и эстетикой. Идеи Джона Рескина (1819 – 1900). Машинное производство – копирование ремесленных изделий. Уильям Моррис (1834 – 1896) – первый теоретик дизайна.

Эклектика – основной художественный признак предметного искусства 19 века.

Проявление стиля «модерн» в условиях смешанного характера производства. Основные черты нового стиля, отказ от прямой преемственности стилей.

Тема 10. Становление дизайна. Первые школы.

Школы дизайна. Новые принципы подготовки художников промышленности.

Необходимость проявления новой профессии «Веркбунд» и первый дизайнер Петер Беренс. Идеи Германа Мутезиуса и Ван де Вельде.

«Баухауз» - первая школа художественного конструирования. Новые принципы подготовки художников промышленности.

Конструктивизм, функционализм, стиль ар-деко.

Новая роль женщины в обществе, изменение эстетического идеала.

Тема. 11. Зарождение дизайна в России. Теоретические концепции отечественного дизайна

Образование ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН). Новые идеи. Победа на Международной выставке декоративного искусства и промышленности в 1925г. В Париже. Первые советские дизайнеры – В. Татлин (1885-1953), А. Родченко (1891-1956), Л. Попова (1889-1924), Л. Лисицкий.

Возникновение советской школы моделирования, А. Экстер, Н. Ламанова.

Тема 12. Развитие дизайна в США. Теоретические концепции западного дизайна
Пионеры американского дизайна. Становление организационных форм и появление школ дизайна, «Сталлинг».

Тема 13. Дизайн после второй мировой войны

Основные этапы развития в это время. Отношение промышленного производства одежды и модных домов. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Факторы, влияющие на изменение моды.

Особенности развития дизайна в различных странах после второй мировой войны. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.

Модные дома и промышленное производство одежды. Технический прогресс и мода.

Тема 14. Дизайн на современном этапе. Черты больших художественных стилей

Новый дизайн. Стилъ высоких технологий «Хай Тек» и стилъ «Мемфис». Российский дизайн в период становления рыночных отношений. Дизайн в системе социально-экономического и общественно-политического развития общества. Основные структуры дизайнерских служб зарубежных стран и тенденции их развития.

Роль научных, научно-технических и промышленных революций в повышении качества жизни людей, их социально-политические последствия. Превращение науки в непосредственную производительную силу. Глобализация как следствие научно-технического прогресса. Глобальные проблемы и преимущества глобализации. Глобализация и гуманизм. Проведение учебного тестирования.

5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий

1. Провести анализ с использованием литературных источников дизайнерских проектов и воплощенных работ А. Экстер.
2. Проанализировать композиционное и цветовое решение нелинейной и экологической архитектуры Ф. Хундертвассера.
3. Дать определение дизайнерскому стилю хай-тек
4. Дать определение стилю кантри и назвать его основные характеристики
5. Назвать основные принципы экологичности в работе дизайнера и применяемые в работе материалы.
6. С какой целью дизайнер использует принцип гармонии в своем проекте.
7. Определить современные стилевые направления в дизайне.
8. С использованием литературы и Интернет-ресурсов дать краткий обзор истории возникновения направления деконструктивизма в архитектуре на примере работ Фрэнка Гери.
9. Провести дизайнерский анализ экспозиции международной выставки «Печать в СССР» Эля Лисицкого.
10. Дать оценочную характеристику интерьерам Александры Экстер, созданных в стиле конструктивизма в немом фильме Якова Протазанова «Аэлита», по роману Алексея Толстого.
11. Определить основные выразительные средства в дизайне при проектировании мебели для современного интерьера.
12. Определить стилъ архитектуры и интерьеров загородного дома в Барвихе, созданного по проекту Захи Хадид.
13. Определить стилъ архитектуры и интерьеров Культурного центра имени Алиева в Баку, созданного по проекту Захи Хадид.
14. Назвать отличительные особенности стили модерна и модернизма.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в

порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно	ОПК-2– 31	1. Прочитайте самостоятельно книгу Р. Уильямс «Дизайн для недизайнеров».
	ОПК-2– 32	1. Прочитайте самостоятельно книгу В.Ф. Рунге «История дизайна науки и техники» в 2-х томах.

проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		
---	--	--

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-5 – У1	1. Изучите основные приемы и характерные особенности стиля русского авангарда. Применяйте их при работе над практическими заданиями.
	ОПК-2 – У2	1. Ознакомьтесь и практикуйте методы дизайн-проектирования, разработанные преподавателями школы «Баухаус».

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2 – В1	1. Внимательно ознакомьтесь с условиями и примите участие в ежегодном конкурсе «Art Авангард».
	ОПК-2 – В2	1. Внимательно ознакомьтесь с условиями и примите участие в ежегодном международном конкурсе молодых дизайнеров «Современный Авангард».

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Паспорт фонда оценочных средств

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Знать	правила работы с научной литературой и выбранным для исследований материалом ОПК-2-31	Тест	Вопросы к зачету с оценкой
		как необходимо оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях ОПК-2-32		
	Уметь	демонстрировать способность проводить предпроектные исследования для решения дизайн-задач; обобщать результаты исследований и опыта проектирования, формулируя научные выводы ОПК-2-У1	Реферат	Вопросы к зачету с оценкой
		проводить научные исследования на высоком методологическом уровне ОПК-2-У2		
	Владеть	способностью проводить научно-исследовательскую работу ОПК-2-В1	Практические задания	Вопросы к зачету с оценкой
		способностью участвовать в научно-практических конференциях ОПК-2-В2		

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;	Знать	правила работы с научной литературой и выбранным для исследований материалом ОПК-2-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		как необходимо оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических				

самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		конференциях ОПК-2-32				
	Уметь	демонстрировать способность проводить предпроектные исследования для решения дизайн-задач; обобщать результаты исследований и опыта проектирования, формулируя научные выводы ОПК-2-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		проводить научные исследования на высоком методологическом уровне ОПК-2-У2				
	Владеть	способностью проводить научно-исследовательскую работу ОПК-2-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		способностью участвовать в научно-практических конференциях ОПК-2-В2				

7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2 – 31	Вопросы для тестового контроля 1. Что является теоретической основой дизайна? - Художественная деятельность + Техническая эстетика - Академическая живопись 2. Кто основал движения «Искусства и ремесла»? + Рёскин и Моррис - Шумахер и Фишер - Макинтош и Макмердо 3. Назовите основной признак стиля модерн - конструктивность - изобразительность + декоративность 4. Кто является основателем школы Баухаус? + Гропиус - Ван Дусбург - Клее 5. В каком городе в 1919 г. Была открыта школа Баухаус? + Веймар - Дессау - Берлин 6. Какой доктриной следовала школа Баухаус? - эстетика + функционализм - декоративность 7. Какое учебное заведение является идейным продолжателем традиций Баухауса? - ВХУТЕМАС - школа Виа Кавур в Риме

	+ Ульмская школа дизайна 8. Кто из этих дизайнеров НЕ являлся преподавателем в Баухаусе? - Ласло Мохой-Надь + Марио Мафai - Василий Кандинский 9. Кто является автором костюмов к футуристической опере «Победа над солнцем»? - Эль Лисицкий + К. Малевич - А. Крученых 10. Кто из художников НЕ входил в творческое объединение «Бубновый валет»? + Н. Рерих - В. Татлин - А. Лентулов
ОПК-2 – 32	Вопросы для тестового контроля 1. Чему посвящена «Башня Татлина»? - II Интернационалу. + III Интернационалу. - Октябрьской революции 1917 г. 2. Какие направления НЕ входят в Русский авангард? + Соцреализм - Супрематизм - Конструктивизм 3. В каком году К. Малевич создал «Черный квадрат»? - 1895 г. - 1905 г. + 1915 г. 4. В каком городе было основано творческое объединение «УНОВИС»? - Смоленск + Минск - Киев 5. Кто является автором манифеста «Пять отправных точек архитектуры»? - Брейер + Ле Корбюзье - Стирлинг 6. Кто из художников НЕ входил в творческое объединение «Кукрыникисы»? + П. Корин - П. Крылов - Н. Соколов 7. В каком году была проведена первая выставка американского промышленного дизайна в СССР? - 1979 г. - 1949 г. + 1959 г. 8. Какой автомобиль был впервые собран конвейерным методом и в разработке которого был применен метод унифицированного дизайна деталей? - Форд-А. + Форд-Т. - Форд-АА. 9. Кто является автором минималистического дизайна продукции компании «Apple»? - Д. Рамс + Д. Айв - С. Джобс 10. В чем заключается философия «осознанного потребления» в дизайне? - использование экологичных материалов + использование материалов из переработанного вторсырья

		- использование высокотехнологичных материалов
--	--	--

Критерии оценки учебных действий обучающихся (тестовый контроль)

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	90-100 % правильных ответов
Хорошо	80-89 % правильных ответов
Удовлетворительно	70-79 % правильных ответов
Неудовлетворительно	0-69 % правильных ответов

7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2 – У1	Тематика реферата 1. Значение производственного искусства в первые годы советской власти. 2. Предпосылки, цели и задачи Баухауза 3. Влияние промышленной революции на развитие дизайна и архитектуры.. 4. Уильям Моррис и его значение в обновлении искусств и ремесел. 5. Основные региональные школы европейского модерна в дизайне, их сходство и различия. 6. Значение кружков в Абрамцеве и Талашкине для развития ремесел в России. 7. Роль Вальтера Гропиуса в распространении идей современной архитектуры и дизайна. 8. Формирование основных принципов «интернационального» стиля» в работах Миса Ван дер Роэ. 9. Задачи основателей Ульмской школы и их практическое осуществление. 10. Стилистические особенности характеризующие продукцию фирмы «Браун».
	ОПК-2 – У2	Тематика рефератов 1. Стиль и стилиобразование в дизайне. 2. Функциональный анализ и маркетинг в дизайне. 3. Теоретические концепции отечественного и западного дизайна. 4. Основные направления дизайна в русском модерне. 5. Значение Всероссийских художественно-промышленных выставок в развитии отечественного дизайна. 6. Особенности развития венской школы архитектуры и дизайна. 7. Стиль Глазго-школы и его влияние на развитие европейского дизайна. 8. Влияние новых строительных материалов на формирование стиля хай-тек в Англии и Франции. 9. Современные технологии и материалы в дизайне. 10. Отражение творческих поисков художников-модернистов на формирование современного дизайна.

Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
Хорошо	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь

	на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
Удовлетворительно	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
Неудовлетворительно	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2 – В1	Практические задания 1. Провести анализ с использованием литературных источников дизайнерских проектов и воплощенных работ А. Экстер. 2. Проанализировать композиционное и цветовое решение нелинейной и экологической архитектуры Ф. Хундертвассера. 3. Дать определение дизайнерскому стилю хай-тек 4. Дать определение стилю кантри и назвать его основные характеристики 5. Назвать основные принципы экологичности в работе дизайнера и применяемые в работе материалы. 6. С какой целью дизайнер использует принцип гармонии в своем проекте. 7. Определить современные стилевые направления в дизайне.
	ОПК-2 – В2	Практические задания 1. С использованием литературы и Интернет-ресурсов дать краткий обзор истории возникновения направления деконструктивизма в архитектуре на примере работ Фрэнка Гери. 2. Провести дизайнерский анализ экспозиции международной выставки «Печать в СССР» Эля Лисицкого. 3. Дать оценочную характеристику интерьерам Александры Экстер, созданных в стиле конструктивизма в немом фильме Якова Протазанова «Аэлита», по роману Алексея Толстого. 4. Определить основные выразительные средства в дизайне при проектировании мебели для современного интерьера. 5. Определить стиль архитектуры и интерьеров загородного дома в Барвихе, созданного по проекту Захи Хадид. 6. Определить стиль архитектуры и интерьеров Культурного центра имени Алиева в Баку, созданного по проекту Захи Хадид. 7. Назвать отличительные особенности стиля модерна и модернизма.

Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и

	аргументировано излагал свое решение.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2 – 31	Перечень вопросов 1. Изменение понятий «дизайн» и «дизайнер» в различные эпохи. 2. Особенности визуальной парадигмы первобытности. 3. Особенности визуальной парадигмы древних цивилизаций Месопотамии и Египта. 4. Вклад Древней Греции и Древнего Рима в мировую визуальную культуру. 5. Особенности визуальной парадигмы Средневековья. 6. Цеховая организация производства рукописной книги. 7. Эволюция манускриптов. 8. Появление и производство бумаги в Европе. 9. Начало книгопечатания. 10. Инкунабулы. 11. Издатели Ренессанса. 12. Полемика вокруг шрифтов. 13. Шрифты Ренессанса. 14. Эволюция печатной книги. 15. Зависимость эволюции графического дизайна от общей эстетической концепции эпохи. 16. Причины возникновения промышленной эстетики.
	ОПК-2 – 32	Перечень вопросов 1. Первые теории дизайна. 2. Русская инженерная школа. 3. Плакаты и книжная графика модерна. 4. Немецкий Веркбунд. 5. Модернизм как новая культурная парадигма. 6. Футуризм. 7. Де Стейл и дадаизм. 8. Русский Авангард и конструктивизм. 9. Баухауза и Новая типографика. 10. Стиль ар деко. 11. Стримлайн и стайлинг. 12. Графический дизайн СССР и Германии в 30-е годы. 13. Визуальная пропаганда времен Второй мировой войны. 14. Пин-ап, Поп арт, вернакуляр. 15. Функционализм и «интернациональный стиль». 16. Креативная революция. 17. Авангард и контрмодернизм. 18. Графический дизайн третьей четверти XX в. 19. Новая волна. 20. Цифровая революция. 21. Сетевая культура и веб-дизайн. 22. Современные тенденции развития графического дизайна.

7.2.2. Задания для оценки умений к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2 – У1	Перечень вопросов 1. Основные этапы в развитии дизайна и науки. 2. Научная и техническая культура античности. 3. Влияние промышленной революции на изменение образа жизни и быта европейцев XVIII - XIX вв. Мода на «технику» в творчестве английских мастеров. 4. Ар-деко в интерьерах, мебели и плакатах
	ОПК-2 – У2	Перечень вопросов 1. Ампиризм и его стилевые особенности. Проявление идей государственного могущества в интерьерах дворцов Лувра и Версаля. 2. Русский ампиризм и его яркое проявление в интерьерах и мебели архитектора А.Н. Воронихина. 3. Международная выставка в Лондоне и значение Хрустального дворца для дальнейшего развития дизайна и архитектуры. 4. Противоборство сторонников рукотворного и промышленного производства на рубеже XIX-XX веков

7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету с оценкой

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2 – В1	Перечень вопросов 1. «Векбунд» и первый дизайнер Питер Беренс 2. Чикагская школа архитектуры. Творчество Льюиса Салливана 3. «Баухауз». Значение Гропиуса в развитии немецкого дизайна. 4. Ле Корбюзье и возникновение функционализма. 5. Цифровой стиль в современном дизайне
	ОПК-2 – В2	Перечень вопросов 1. Развитие художественного конструирования в России. Теоретические концепции отечественного дизайна. 2. А. Родченко и его дизайнерские работы и проекты. 3. В. Степанова и ее роль в создании новых образцов советских тканей. 4. Эль Лисицкий и его роль в книжной графике и плакате. 5. Послевоенный период. Возникновение ВНИИТЭ и его значение в развитии советского дизайна. 6. Роль современного дизайна в формировании материальной среды

Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные	Неудовлетворительно/незачтено

	ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимы несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

8.1.Основная учебная литература:

1. Кузвесова Н. Л. - Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 139с.
2. Ковешникова Н.А. История дизайна : учеб. пособие. – М.: Омега-Л, 2014, 2015.
3. Глазычев В. Дизайн как он есть. – М.: Европа; КДУ, 2018.
4. Эйри Д. Логотип и форменный стиль : Руководство дизайнера. – СПб.: Питер, 2019.
5. Краузе Дж. Разработка логотипа: большая книга дизайнерских идей, подходов и концепций / пер. с англ. – СПб.: Питер, 2018.
6. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства / под ред. Л.Р. Маиляна. – Ростов н/Д: Феникс, 2019.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна. М., 2006.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. М., 2006.
3. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. -М: , МГХПУ им. С.Г. Строганова, Ч.1,1997. Ч2, 1998.
4. Михайлов С.М. Основы дизайна. Краткий курс. М., 2004.
5. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. –М.: ВНИИТЭ, 1992г.
6. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.1, Т.2. – М.: Союз дизайнеров России, 2001г.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 2001.
8. Глазычев. В. Дизайн как он есть / В. Глазычев. - 3-е изд. - 2013, М. : КДУ : Европа.
9. Иттен И. Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах / Пер. с нем. и предисл.: Л. Монахова. – М., 2001. /1 экз./ Ч.3
10. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 2-е изд. – М., 2001. /1 экз./Ч.3
11. История садово-парковых стилей. – М., 2002.
12. История садово-паркового искусства. – М., 2004.

13. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2002. /1 экз./ Ч.3
14. Михайлов С. История дизайна. Т 1-2 –М.,2003г.
15. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987 – 2000): Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. – М., 2002.
16. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. Молодая гвардия. - М., 1994.
17. Пионеры советского дизайна. – М., 1995.
18. Рунге В.Ф. Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. – М., 2003. Ч.1,2,3
19. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. – М. – Ростов н/Д., 2003. /1 экз./ Ч.3
20. Теоретические и методологические исследования в дизайне. – М., 2005.
21. Учебное пособие для вузов. – М., 2003.
22. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.: Прогресс, 1993.
23. Природа в Культуре Возрождения. М.: Наука, 1992.
24. Рожанский И.Д. Античная наука. М.: Наука, 1980.
25. Рожанский И.Д. История естествознания в эпоху эллинизма и Римской империи. М.: Наука, 1988.
26. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. М.: Наука 1991.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО -ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

http://window.edu.ru	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
https://openedu.ru	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
http://www.bookarchive.ru/	Раздел «Искусство и живопись»
http://www.arthistory.ru	Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины
http://musei-online.blogspot.com/	Музеи онлайн
http://www.museum-online.ru/	Виртуальная галерея живописи

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных

пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

10.2. Работа с конспектом лекций.

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

10.3. Выполнение практических работ.

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;
- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объём работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.
5. Содержание реферата:
 - *Титульный лист.*
 - *Содержание.*
 - *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

10.5. Разработка электронной презентации.

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также, как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучаемые представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–34 пункта (заголовок), 18–26 пунктов (обычный текст);

- текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;

- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;

- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;

- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

- списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

10.6. Творческий проект.

Проект является творческой деятельностью, направленной на достижение определенной цели, решения какой либо проблемы.

Проектированием называется подготовка комплекта проектной документации, а также сам процесс создания проекта. При проектировании выполняют пояснительную записку, содержащую анализ ситуации, эскизы, чертежи, экономические расчеты, описание технологии, выбор материалов и инструментов.

Этапы выполнения проекта.

Работа над творческим проектом состоит из трёх основных этапов: поискового (подготовительного), технологического и заключительного (аналитического).

Поисковый этап начинается с выбора темы проекта. С помощью справочной литературы, печатных изданий и сети интернет, формируется база данных на выбранную тему. При выполнении творческого проекта необходимо изложить в письменном виде обоснование выбора темы проекта на основе личностных или общественных потребностей в изделии.

Следующим шагом является формулирование требований к изделию по следующим критериям: простота изготовления, экономичность, эстетичность, удобство в эксплуатации, экологичность и др.

Затем разрабатывают возможные варианты изделий в виде рисунков, эскизов, чертежей.

Технологический этап начинается с разработки технической документации (схем, чертежей, выкроек) и технологической документации (технологических процессов изготовления и сборки деталей) по проекту.

Заключительный (аналитический этап) включает контроль и испытание готового изделия, окончательный подсчет затрат на его изготовление.

Проводится анализ того, что получилось. Завершается все защитой проекта. К защите нужно подготовить краткий доклад об основных достоинствах проекта, пояснительную записку к проекту, а так же представить готовое изделие.

Требования к оформлению:

Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.

По содержанию пояснительная записка включает:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Поисково-исследовательская часть.
 - Актуальность. Обоснование проблемы
 - Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
 - Цель и задачи проекта
 - Анализ предстоящей деятельности
 - Сбор информации по теме проекта.
 - Анализ прототипов. Выбор оптимального варианта
 - Эстетическая оценка изделия
 - Выбор материалов и инструментов
 - Экономический и экологический анализ будущего изделия
 - Охрана труда
4. Технологическая часть.
 - Выбор технологии изготовления изделия
 - Конструкторская документация (схемы, чертежи, эскизы, технологические карты)
 - Заключительная часть.
 - Описание окончательного варианта изделия (в том числе и фото)
 - Экономический и экологический анализ готового изделия
 - Реклама
 - Самооценка проекта
6. Список используемой литературы.
7. Приложения.

10.7. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно

комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, KasperskyEndpointSecurity
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)

12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений

№ 408 Кабинет гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - комплекты учебной мебели - демонстрационное оборудование – проектор и компьютер - учебно-наглядные пособия Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).
№ 408 Кабинет гуманитарных дисциплин Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - комплекты учебной мебели - демонстрационное оборудование – проектор и компьютер - учебно-наглядные пособия Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).
№ 404, 511 Помещения для самостоятельной работы - комплекты учебной мебели - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №27-ПЛДЗ/2024 от 27 декабря 2023 года).
№ 404 Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет - комплекты учебной мебели; - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему. Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016), Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №27-ПЛДЗ/2024 от 27 декабря 2023

года).
№ 401 Актальный зал для проведения научно-студентеских конференций и мероприятий - специализированные кресла для актовых залов - сцена - трибуна - экран - технические средства, служащие для представления информации большой аудитории - компьютер - демонстрационное оборудование и аудиосистема - микрофоны Программное обеспечение: Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).
№ 515, 611 Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования - стеллажи - учебное оборудование

Член ТСХР,
доцент кафедры графического и цифрового дизайна
М.С.

Волохов