

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Серяков Владимир Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.09.2022 10:18:51
Уникальный программный ключ:
a8a5e969b08c5e57b011bba6b38ed24f6da2f41a

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ**

Кафедра Дизайна



УТВЕРЖДАЮ

Ректор института

В.Д. Серяков

«16» августа 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)

**ПРОПЕДЕВТИКА
(Основы композиции в дизайне одежды)**
(наименование учебной дисциплины (модуля))

54.03.01 Дизайн

(код и направление подготовки/специальности)

направленность (профиль): дизайн костюма

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)
рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«17» августа 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой дизайна

/к.п.н., доцент Быковская А.А./
(подпись, учёная степень, учёное звание, ФИО)

Москва 2022

1. НАИМЕНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Учебная дисциплина «Пропедевтика (Основы композиции в дизайне одежды)» изучается обучающимися, осваивающими образовательную программу «Дизайн костюма», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1015 (ФГОС ВО 3++).

Учебная дисциплина «Пропедевтика (Основы композиции в дизайне одежды)» является одной из важнейших дисциплин в структуре технического и социально-гуманитарного знания. Она является теоретической базой для изучения видов деятельности в индустрии моды

Цели дисциплины: ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне, привитие профессиональных навыков работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей, развитие графических навыков, освоение теоретических принципов формообразования, анализа проектных ситуаций.

Задачи дисциплины: развитие у студентов способности грамотно использовать законы композиции в проектировании объектов дизайна, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества в проектировании костюма, ознакомление с понятием «пропедевтика», «композиция костюма» и изучение специфики этих предметов; получение навыков, раскрывающих основные закономерности композиции; изучение композиционных элементов формообразования; изучение средств композиции костюма и получение навыков в применении на практике; изучение закономерностей композиции костюма и получение навыков в применении их на практике; изучение приемов гармонизации композиции и получение навыков в применении их на практике; изучение специфики графического исполнения композиции и повышение культуры изображения; воспитание и развитие эстетического вкуса.

Изучение учебной дисциплины направлено на подготовку обучающихся к осуществлению деятельности по проектированию детской одежды и обуви в соответствии с профессиональным стандартом "Дизайнер детской одежды и обуви", утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 4 декабря 2014 г. N 974н и выполнению:

- обобщенной трудовой функции: проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам (код В); трудовой функции: изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика (В/01.6);

- обобщенной трудовой функции: создание моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С); трудовой функции: проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды и обуви (код С/01.6).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате обучения по дисциплине «Пропедевтика (Основы композиции в дизайне одежды)» обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические

потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Код результата обучения
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знать	средства и методы дизайнерского проектирования	ОПК-3 – 31
		особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ОПК-3 – 32
	Уметь	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов	ОПК-3 – У1
		воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования	ОПК-3 – У2
	Владеть	средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств	ОПК-3 – В1
		широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций	ОПК-3 – В2

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Б1.0.18 Пропедевтика (Основы композиции в дизайне одежды) является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана и изучается студентами первого курса в первом и втором семестрах очной формы обучения (полный срок обучения).

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Темы дисциплины «Пропедевтика (Основы композиции в дизайне одежды)» связаны с соответствующими темами дисциплин «Цветоведение и колористика», «Академическая живопись» и «Академический рисунок», что способствует более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

3.2. Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Пропедевтика (Основы композиции в дизайне одежды)» являются базой для прохождения производственной практики.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств обеспечивается чтением лекций, проведением семинарских занятий, содержание которых разработано на основе результатов научных исследований, проводимых Институтом, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Дисциплина «Пропедевтика (Основы композиции в дизайне одежды)» предполагает изучение 9 тем.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (180 часов).

№	Форма обучения	семестр	Общая трудоемкость		В том числе контактная работа с преподавателем				сам. работа	вид контроля
			в з.е.	в часах	всего	лекции	семинары, ПЗ	кур-раб/контр. раб		
1	Очная	1	2	72	36	12	24		36	зачет
		2	3	108	54	18	36		27	экзамен (27 часов)
2	Очно-заочная	2	2	72	16	4	12		56	зачет
		3	3	108	20	6	14		61	экзамен (27 часов)

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
1 семестр								
Тема 1. Основы композиции костюма.	12	6	2	4			6	ОПК-3-31 ОПК-3-32
Тема 2. Костюм и фигура человека. Графическая подача эскизов костюма.	18	10	4	6			8	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2
Тема 3. Приемы стилизации декоративного изображения фигуры человека в костюме.	14	6	2	4			8	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2
Тема 4. Объемно-пространственная форма одежды. Понятие внешней формы одежды. Основные свойства формы. Геометрический вид формы. Линии формы. Виды силуэтов. Размер и масса формы.	18	10	4	6			8	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2
Зачет	10						4	6
Всего в семестре	72	32	12	20			4	36
2 семестр								

Тема 5. Свойства композиции. Отношения между элементами костюма. Пропорциональные закономерности в костюме. Масштабность костюма.	18	12	4	8			6	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2
Тема 6. Ритмические закономерности в костюме. Симметрия, асимметрия в костюме. Цельность формы и соподчиненность элементов в костюме. Закономерности выявления композиционного центра. Статичность и динамичность в костюме. Единство характера форм.	18	12	4	8			6	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2
Тема 7. Тональные отношения в композиции костюма	15	10	4	6			5	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2
Тема 8. Двухцветные гармонические сочетания. Трёхцветные гармонические сочетания.	18	12	4	8			6	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2
Тема 9. Материал и декор костюма. Имитация фактуры ткани в эскизе	12	8	2	6			4	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2
Экзамен	27						27	
Всего в семестре	108	54	18	36			27	27
Итого	180	86	30	56			31	63

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего учебных занятий (час)	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем: (час)			контроль	Самостоятельная работа (час)	Код результата обучения
			занятия лекционного типа	занятия семинарского (практического) типа	курсовое проектирование			
1 семестр								
Тема 1. Основы композиции костюма.	14	2	2				12	ОПК-3-31 ОПК-3-32
Тема 2. Костюм и фигура человека. Графическая подача эскизов костюма.	18	4		4			14	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2

Тема 3. Приемы стилизации декоративного изображения фигуры человека в костюме.	16	4	2	2			12	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2
Тема 4. Объемно-пространственная форма одежды. Понятие внешней формы одежды. Основные свойства формы. Геометрический вид формы. Линии формы. Виды силуэтов. Размер и масса формы.	14	2		2			12	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2
Зачет	10						4	6
Всего в семестре	72	12	4	8			4	56
2 семестр								
Тема 5. Свойства композиции. Отношения между элементами костюма. Пропорциональные закономерности в костюме. Масштабность костюма.	16	4	2	2			12	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2
Тема 6. Ритмические закономерности в костюме. Симметрия, асимметрия в костюме. Цельность формы и соподчиненность элементов в костюме. Закономерности выявления композиционного центра. Статичность и динамичность в костюме. Единство характера форм.	20	6	2	4			14	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2
Тема 7. Тональные отношения в композиции костюма	12	2		2			10	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2
Тема 8. Двухцветные гармонические сочетания. Трёхцветные гармонические сочетания.	20	6	2	4			14	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2
Тема 9. Материал и декор костюма. Имитация фактуры ткани в эскизе	13	2		2			11	ОПК-3-31 ОПК-3-32 ОПК-3-У1 ОПК-3-У2 ОПК-3-В1 ОПК-3-В2
Экзамен	27						27	
Всего в семестре	108	20	6	14			27	61
Итого	180	32	10	22			31	117

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ).

Тема 1. Основы композиции костюма. Композиция – как средство художественного проектирования. Одежда и костюм. Понятие о дизайне в системе художественной культуры.

Понятие композиции в дизайне. Композиция как завершенная цельность, определенная смыслом произведения. Основные виды композиции: фронтальная (плоскостная) композиция, объемная и глубинно-пространственная. Композиция как средство гармонизации формы костюма. Основные категории композиции. Свойства и качества композиции.

Тема 2. Костюм и фигура человека. Графическая подача эскизов костюма. Черно-белая графика, композиционные средства и приемы изображения: точка, линия, пятно, цвет, плоскость.

Приёмы графической подачи и графические возможности в изображении объектов. Стилизация фигуры и её частей. Монохромная палитра. Ограниченная палитра (чёрно-белый+1 цвет). Приемы графической подачи в цветном решении эскизов (аппликация, монотипия, энкаустика). Принципы построения двух- и трёхфигурной композиции. Чёрно-белая графика (линейная, пятновая, линейно-пятновая, точечная)

Тема 3. Приемы стилизации декоративного изображения фигуры человека в костюме.

Декоративное рисование драпировок в женской одежде. Стилизация фигуры и её частей. Декоративное рисование драпировок в женской одежде. Декоративная стилизация.

Тема 4. Объемно-пространственная форма одежды. Понятие внешней формы одежды. Основные свойства формы. Геометрический вид формы. Линии формы. Виды силуэтов. Размер и масса формы.

Объемно-пространственная форма одежды. Понятие внешней формы одежды. Геометрический вид формы. Линии формы. Поверхность формы. Размер и масса формы. Форма костюма и её геометрический аналог. Аппроксимация. Пластика силуэтных, конструктивных и декоративных линий. Свойства основных и отделочных материалов. Светотень. Определение понятия “художественная система”. Виды художественных систем в проектировании одежды. Процесс создания модной коллекции. Средства объединения моделей в коллекции.

Тема 5. Свойства композиции. Отношения между элементами костюма. Пропорциональные закономерности в костюме. Масштабность костюма.

Композиционный центр, акцент в композиции костюма. Принципы тождества, нюанса и контраста. Пропорциональность в соотношениях частей формы костюма. Пропорциональные закономерности в одежде. Симметрия и асимметрия в организации формы. Соизмерение элементов костюма с конкретной фигурой его носителя.

Тема 6. Ритмические закономерности в костюме. Симметрия, асимметрия в костюме. Цельность формы и соподчиненность элементов в костюме. Закономерности выявления композиционного центра. Статичность и динамичность в костюме. Единство характера форм.

Ритмическое и метрическое согласование элементов формы костюма. Приемы гармонизации в композиции костюма. Способы придания костюму статичности и динамичности.

Тема 7. Тональные отношения в композиции костюма

Цветовая гармония в костюме. Тональные отношения в композиции костюма. Костюм - индивидуальность – цвет. Понятие зрительных иллюзий. Иллюзии восприятия формы. Иллюзии восприятия линии на поверхности формы. Иллюзии восприятия цвета.

Тема 8. Двухцветные гармонические сочетания. Трёхцветные гармонические сочетания.

Построение гармонических сочетаний хроматических цветов.

Тема 9. Материал и декор костюма. Имитация фактуры ткани в эскизе

Виды стилевых решений одежды. Смешение стилей и фактур тканей в одежде. Графическая имитация фактуры ткани и текстильных материалов. Создание эскизов костюма с использованием методов проектирования в дизайне одежды. Стилизация и трансформация в эскизной графике костюма. Стилизация и трансформация в эскизной

графике костюма. Работа над оформлением ткани и особенности ее пластики, структуры, фактуры, возможностей нанесения на поверхность ткани рисунков различного характера.

5.1. Планы семинарских, практических, лабораторных занятий

Задание. Тема 1. Основы композиции костюма. Композиция – как средство художественного проектирования. Одежда и костюм. Понятие о дизайне в системе художественной культуры.

Примерный план:

1. Что такое дизайн?
2. Какие требования предъявляются к дизайну одежды?
3. Что обозначает понятие костюм, одежда?
4. В чём заключается принципиальное отличие понятий одежды и костюма?
5. Какие требования предъявляются предметам декоративно-прикладного искусства?
6. Какие основные задачи решает современный дизайн?

Тема 2. Костюм и фигура человека. Графическая подача эскизов костюма. Черно-белая графика, композиционные средства и приемы изображения: точка, линия, пятно, цвет, плоскость.

Примерный план:

1. Что является модулем в изображении фигуры человека?
2. Какие законы используются при изображении человека в сложных позах?
3. В чём заключается принципиальное различие изображения человека с опорой на одну и на обе ноги?
4. Чем отличается «способ схемы» от «способа муравья»?
5. Из каких этапов состоит последовательность зарисовки фигуры человека по фото-модели?
6. В чём заключается зависимость изображения одежды и фигуры человека?

Тема 3. Приемы стилизации декоративного изображения фигуры человека в костюме.

Примерный план:

1. Что такое стилизация как вид изображения?
2. В чем отличие зарисовок от набросков в рисунке фигуры человека с натуры?
3. Графические средства, используемые в рисунке: линии, штрихи, тональное пятно.

Графические материалы и их применение.

4. Задачи обобщения и стилизации фигуры человека.
5. Условность и стилизация как метод выражения, используемый художниками – модельерами при рисовании.
6. Черно-белая графика и виды графических приёмов в рисовании: рисунок силуэтом, линией, штрихом, отмывкой.

Тема 4. Объемно-пространственная форма одежды. Понятие внешней формы одежды. Основные свойства формы. Геометрический вид формы. Линии формы. Виды силуэтов. Размер и масса формы.

Примерный план:

1. Что обозначает термин «форма» и «формообразование в костюме»?
2. Какие элементы формы входят в состав костюма?
3. Что характеризует силуэтную форму костюма?
4. Как характеризуется форма современного костюма?

Тема 5. Свойства композиции. Отношения между элементами костюма. Пропорциональные закономерности в костюме. Масштабность костюма.

Примерный план:

1. Дать определение понятия «пропорция».

2. Какие пропорции называются арифметическими?
3. Что такое геометрические, или иррациональные, пропорции?
4. Какая пропорция называется «золотым сечением»?
5. Какие пропорции костюма связаны со строением фигуры человека?
6. Какие основные размерные соотношения учитываются при проектировании костюма?
7. Какие пропорции костюма влияют на образность костюма?
8. Что такое контраст?
9. Что такое нюанс?
10. Что такое тождество?
11. Чем обусловлен выбор контрастного или нюансного решения в композиции костюма?
12. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма?
13. Какие виды контраста в костюме проявляются наиболее активно?
14. Каким образом могут сочетаться в одном костюме контраст и нюанс?
15. Что такое симметрия?

Тема 6. Ритмические закономерности в костюме. Симметрия, асимметрия в костюме. Цельность формы и соподчиненность элементов в костюме. Закономерности выявления композиционного центра. Статичность и динамичность в костюме. Единство характера форм.

Примерный план:

1. Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве?
2. Как симметрия влияет на достижение равновесия в композиции?
3. Что такое асимметрия?
4. Как симметрия и асимметрия могут проявляться в костюмной композиции?
5. Дать определение диссимметрии.
6. Как получить асимметричную композицию в костюме за счет аксессуаров?
7. Чем нужно руководствоваться при выборе симметрии или асимметрии в костюмной композиции?
8. Что такое ритм?
9. Что такое метр?
10. Как могут проявляться ритм и метр в костюмной композиции?
11. Дать определение понятию «динамика».
12. Дать определение понятию «статика».
13. Чем нужно руководствоваться при выборе преобладания динамики или статики в костюмной композиции?
14. Как проявляется динамика и статика в силуэтной форме костюма?
15. Как характер конструктивных линий членения костюма влияет на статичность и динамичность композиции.
16. Каково значение метра и ритма для достижения статичности и динамичности костюмной композиции?
17. Как симметрия и асимметрия определяют статичность и динамичность композиции костюма?
18. Перечислить законы выявления композиционного центра.
19. На какие две большие группы делится все многообразие цветов?
20. Перечислить основные характеристики цвета.

Тема 7. Тональные отношения в композиции костюма

Примерный план:

1. Что обозначает термин «светлотность» в композиции костюма?

2. Какое эмоциональное впечатление производят тона в различных светлотных отношениях?

3. Назвать варианты взаимодействия трёх тонов?

4. Как характеризуется тональная композиция современного костюма?

Тема 8. Двухцветные гармонические сочетания. Трёхцветные гармонические сочетания.

Примерный план:

1. Что выражает цвет в костюме?

2. Какие свойства цвета учитываются при создании костюма?

3. Как располагаются цвета в круге В.М. Шугаева?

4. Какие цвета называются дополнительными?

5. Назвать основные характеристики цвета.

6. Перечислить виды двухцветных и трёхцветных гармонических сочетаний.

Тема 9. Материал и декор костюма. Имитация фактуры ткани в эскизе

Примерный план:

1. Каким образом фактура ткани является средством выразительности?

2. Какие свойства материалов соответствуют различным формам костюма?

3. Какие сочетания фактур применяются в современном костюме?

4. В чём состоит значимость светлых тонов ткани, рельефной и бархатистой поверхности в композиции костюма?

5. Каково значение масштаба и характера величины рисунка при проектировании костюма?

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

Для понимания материала учебной дисциплины «Пропедевтика», необходимо познакомить студентов с основными терминами. И в дальнейшем систематически проверять понимание и усвоение специальной терминологии на практических занятиях.

Асимметрия – расположение элементов при отсутствии точки, оси или плоскости симметрии.

Величина — это соотношение размеров формы с размерами других форм при их сопоставлении; создавая композицию, нужно учитывать, что при сопоставлении разных по величине форм размеры большей из них воспринимаются преувеличенными; важным является также то обстоятельство, что из двух одинаковых по величине форм та из них будет казаться крупнее, которая расчленена на меньшее количество частей (это свойство формы имеет значение при проектировании одежды для полных людей — чтобы визуально уменьшить их фигуру, необходимо расчленить форму костюма на множество мелких частей);

Гармония (от греч. harmonia – связь, стройность, соразмерность) – соразмерность частей, слияние различных компонентов объекта в единое органичное целое.

Геометрический вид — это свойство определяется соотношением ее размеров по всем направлениям развития формы; различается линейная, плоскостная и объемная формы; по характеру поверхности форма может быть плоской, выпуклой, вогнутой, выпукло-вогнутой, ступенчатой и т. д.;

Декоративные линии - линии различных отделок одежды, имеющие линейный характер: отделочные швы (не скрепляющие), рельефы, строчки, пояса, клапаны, хлястики, отделка, шнур, сутаж, вышивка.

Динамика – характеризует композицию, в которой обязательно присутствует развитие, изменение, определенная направленность, т.е. движение.

Динамическое равновесие – возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости (при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз).

Диссимметрия – частичное нарушение симметрии.

Доминанта – фактор преобладания чего-либо (масс, линий и др.) в композиционной целостности.

Клаузура - это быстрое решение какой-то проблемы, мысли на бумаге в виде пятен и линий, чисто субъективное восприятие мира в данный момент.

Колорит – общий (суммарный), преобладающий цвет композиции.

Комбинаторика – соединение, распределение и сочетание различными способами и в определенном порядке линий, плоскостей, объемов, форм, предметов.

Композиционные связи – пропорциональные соотношения элементов по размерам и интервалам, ритмический порядок их чередования.

Композиционный центр – часть, которая достаточно ясно выражает главную идею.

Композиция (от лат. compositio – составление, связывание) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие.

Композиция костюма — это объединение всех его элементов в одно целое, выражающее определенную идею, мысль, образ. Элементами костюма являются все его составляющие: форма, материал и его свойства, цвет, конструктивные и декоративные линии.

Компонент (от лат. componens – составляющий) – составная часть, элемент чего-либо.

Конструктивные линии одежды - это, во-первых, контурные линии ее формы в целом и ее деталей, во-вторых, это видимые линии, соединения составных частей и деталей формы, как-то: швы, вытачки, складки, строчки.

Конструкция – устройство, взаимное расположение частей, состав чего-либо.

Контраст – резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур.

Масса - это зрительное весовое количество формы одежды в целом или ее отдельных частей: разворота плеч, величины груди, талии, бедер, рукавов и др.

Массивность — это плотность заполнения формы, определяющая ее «вес»; предельные состояния массивности — от пустой формы до максимально заполненной массой; наиболее массивными кажутся формы, у которых все три измерения близки по своим размерам (такие как куб, шар), чтобы уменьшить ощущение массивности формы, визуально облегчить ее, нужно приблизить ее к линейному характеру;

Масштаб – отношение, позволяющее определить неизвестную величину в соотношении с известной.

Масштабность – соразмерность или относительное соответствие формы и размеров предмета его назначению и размерам человека.

Модуль – исходная единица измерения, которая повторяется и укладывается без остатка в целостной форме (объекте).

Нюанс – незначительное различие характеристик с элементами подобия.

Оверлеппинг – частичное совпадение или наложение одной формы на другую.

Ось переносов (ось трансляции) – ось, вдоль которой выполняется перенос фигуры.

Пластика – плавные переходы от одних элементов формы к другим.

Плоскость симметрии – воображаемая плоскость, делящая фигуру на две зеркально равные части, расположенные одна относительно другой как предмет и его зеркальное отражение.

Пропорции (от лат. proportio) – размерные соотношения элементов формы.

Равновесие – состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой, находятся в устойчивом положении.

Раппорт – минимальная площадь повторяющегося рисунка, включая мотив и расстояние до соседнего мотива.

Ритм – закономерное чередование и повторение соизмеримых элементов.

Ритмическая организация – взаиморасположение мотивов или элементов мотива на композиционной плоскости.

Силуэт - плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды, четко ограниченных контурами. Но силуэт дает ясное представление и об объемном выражении одежды, так как, в сущности, является проекцией объемной формы. Для характеристики силуэт иногда сравнивают с простыми геометрическими формами: квадратом, прямоугольником, трапецией, овалом и др.

Силуэтные линии – описывающие контур предмета, его абрис; они дают обобщенное представление о форме, не конкретизируя частности внутри самой формы.

Симметрия – одинаковость расположения элементов относительно точки, оси или плоскости.

Соподчинение – подчинение второстепенных элементов композиции главному или композиционному центру.

Статика – отсутствие зрительного движения, подчеркивает состояние покоя, устойчивости, неподвижности во всем строе композиции.

Статическое равновесие – возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы.

Стилизация – видоизменение и переработка природного мотива при наибольшем художественном обобщении с целью выявления условных декоративных его качеств.

Тектоника (от греч. *tonikos* – относящийся к строительству) означает зримое отражение в форме работы конструкции и материала.

Тождество – равенство характеристик форм, размеров, пластики, цвета, фактур.

Фактура — характер строения поверхности формы, который может варьироваться от абсолютно гладкого до рельефного; различается активная фактура, имеющая достаточно крупные структурные микроэлементы поверхности, и пассивная — гладкая или с мелкими, едва различимыми элементами; активная фактура зрительно увеличивает массивность предмета, делает его более «материальным» и «весомым»;

Фактура материала. - под фактурой понимается характер строения поверхности материалов. Например, ткани могут быть гладкими, матовыми, блестящими, прозрачными, шероховатыми, буклированными, в рубчик, ворсовые.

Цвет — самая эмоционально-выразительная характеристика формы, активно помогающая формированию образного строя изделия и влияющая на восприятие других свойств формы;

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение практических заданий. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Для более полной реализации цели, поставленной при изучении тем самостоятельно, студентам необходимы сведения об особенностях организации самостоятельной работы; требованиям, предъявляемым к ней; а также возможным формам и содержанию контроля и качества выполняемой самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента в рамках действующего учебного плана по реализуемым образовательным программам различных форм обучения предполагает самостоятельную работу по данной учебной дисциплине, включенной в учебный план. Объем самостоятельной работы (в часах) по рассматриваемой учебной дисциплине определен учебным планом.

В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- применить полученные знания и навыки для выполнения практических заданий.

Студент, приступающий к изучению данной учебной дисциплины, получает информацию обо всех формах самостоятельной работы по курсу с выделением обязательной самостоятельной работы и контролируемой самостоятельной работы, в том числе по выбору. Задания для самостоятельной работы студента должны быть четко сформулированы, разграничены по темам изучаемой дисциплины, и их объем должен быть определен часами, отведенными в учебной программе.

Самостоятельная работа студентов должна включать:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, лабораторно-практическим);
- поиск (подбор) и изучение литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с тематическим планом;
- домашнее задание, предусматривающее завершение практических аудиторных работ;
- подготовку к зачету или экзамену;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.д.;
- участие в научной и научно-методической работе кафедры, факультета;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах.

6.1. Задания для углубления и закрепления приобретенных знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных</p>	<p>ОПК-3– 31</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>Задание. Тема 1. Основы композиции костюма. Композиция – как средство художественного проектирования. Одежда и костюм. Понятие о дизайне в системе художественной культуры. Примерный план: 1. Что такое дизайн? 2. Какие требования предъявляются к дизайну одежды? 3. Что обозначает понятие костюм, одежда? 4. В чём заключается принципиальное отличие понятий одежды и костюма? 5. Какие требования предъявляются предметам декоративно-прикладного искусства? 6. Какие основные задачи решает современный дизайн?</p> <p>Тема 2. Костюм и фигура человека. Графическая подача эскизов костюма. Черно-белая графика, композиционные средства и приемы изображения: точка, линия, пятно, цвет, плоскость. Примерный план: 1. Что является модулем в изображении фигуры человека?</p>

<p>решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>2. Какие законы используются при изображении человека в сложных позах?</p> <p>3. В чём заключается принципиальное различие изображения человека с опорой на одну и на обе ноги?</p> <p>4. Чем отличается «способ схемы» от «способа муравья»?</p> <p>5. Из каких этапов состоит последовательность зарисовки фигуры человека по фото-модели?</p> <p>6. В чём заключается зависимость изображения одежды и фигуры человека?</p> <p>Тема 3. Приемы стилизации декоративного изображения фигуры человека в костюме.</p> <p>Примерный план:</p> <p>1. Что такое стилизация как вид изображения?</p> <p>2. В чем отличие зарисовок от набросков в рисунке фигуры человека с натуры?</p> <p>3. Графические средства, используемые в рисунке: линии, штрихи, тональное пятно.</p> <p>Графические материалы и их применение.</p> <p>4. Задачи обобщения и стилизации фигуры человека.</p> <p>5. Условность и стилизация как метод выражения, используемый художниками – модельерами при рисовании.</p> <p>6. Черно-белая графика и виды графических приёмов в рисовании: рисунок силуэтом, линией, штрихом, отмывкой.</p> <p>Тема 4. Объемно-пространственная форма одежды. Понятие внешней формы одежды. Основные свойства формы. Геометрический вид формы. Линии формы. Виды силуэтов. Размер и масса формы.</p> <p>Примерный план:</p> <p>1. Что обозначает термин «форма» и «формообразование в костюме»?</p> <p>2. Какие элементы формы входят в состав костюма?</p> <p>3. Что характеризует силуэтную форму костюма?</p> <p>4. Как характеризуется форма современного костюма?</p> <p>Тема 5. Свойства композиции. Отношения между элементами костюма. Пропорциональные закономерности в костюме. Масштабность костюма.</p> <p>Примерный план:</p> <p>1. Дать определение понятия «пропорция».</p> <p>2. Какие пропорции называются арифметическими?</p> <p>3. Что такое геометрические, или иррациональные, пропорции?</p> <p>4. Какая пропорция называется «золотым сечением»?</p> <p>5. Какие пропорции костюма связаны со строением фигуры человека?</p> <p>6. Какие основные размерные соотношения учитываются при проектировании костюма?</p> <p>7. Какие пропорции костюма влияют на образность костюма?</p> <p>8. Что такое контраст?</p> <p>9. Что такое нюанс?</p> <p>10. Что такое тождество?</p> <p>11. Чем обусловлен выбор контрастного или нюансного решения в композиции костюма?</p> <p>12. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма?</p> <p>13. Какие виды контраста в костюме проявляются наиболее активно?</p> <p>14. Каким образом могут сочетаться в одном костюме контраст и нюанс?</p> <p>15. Что такое симметрия?</p>
	<p>ОПК-3– 32</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов</p> <p>Тема 6. Ритмические закономерности в костюме. Симметрия, асимметрия в костюме. Цельность формы и соподчиненность элементов в костюме. Закономерности выявления композиционного центра. Статичность и динамичность в костюме. Единство характера форм.</p> <p>Примерный план:</p>

	<p>1. Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве?</p> <p>1. Как симметрия влияет на достижение равновесия в композиции?</p> <p>2. Что такое асимметрия?</p> <p>3. Как симметрия и асимметрия могут проявляться в костюмной композиции?</p> <p>4. Дать определение диссимметрии.</p> <p>5. Как получить асимметричную композицию в костюме за счет аксессуаров?</p> <p>6. Чем нужно руководствоваться при выборе симметрии или асимметрии в костюмной композиции?</p> <p>7. Что такое ритм?</p> <p>8. Что такое метр?</p> <p>9. Как могут проявляться ритм и метр в костюмной композиции?</p> <p>10. Дать определение понятию «динамика».</p> <p>11. Дать определение понятию «статика».</p> <p>12. Чем нужно руководствоваться при выборе преобладания динамики или статики в костюмной композиции?</p> <p>13. Как проявляется динамика и статика в силуэтной форме костюма?</p> <p>14. Как характер конструктивных линий членения костюма влияет на статичность и динамичность композиции.</p> <p>15. Каково значение метра и ритма для достижения статичности и динамичности костюмной композиции?</p> <p>16. Как симметрия и асимметрия определяют статичность и динамичность композиции костюма?</p> <p>17. Перечислить законы выявления композиционного центра.</p> <p>18. На какие две большие группы делится все многообразие цветов?</p> <p>19. Перечислить основные характеристики цвета.</p> <p>Тема 7. Тональные отношения в композиции костюма</p> <p>Примерный план:</p> <p>1. Что обозначает термин «светлотность» в композиции костюма?</p> <p>2. Какое эмоциональное впечатление производят тона в различных светлотных отношениях?</p> <p>3. Назвать варианты взаимодействия трёх тонов?</p> <p>4. Как характеризуется тональная композиция современного костюма?</p> <p>Тема 8. Двухцветные гармонические сочетания. Трёхцветные гармонические сочетания.</p> <p>Примерный план:</p> <p>1. Что выражает цвет в костюме?</p> <p>2. Какие свойства цвета учитываются при создании костюма?</p> <p>3. Как располагаются цвета в круге В.М. Шугаева?</p> <p>4. Какие цвета называются дополнительными?</p> <p>5. Назвать основные характеристики цвета.</p> <p>6. Перечислить виды двухцветных и трёхцветных гармонических сочетаний.</p> <p>Тема 9. Материал и декор костюма. Имитация фактуры ткани в эскизе</p> <p>Примерный план:</p> <p>1. Каким образом фактура ткани является средством выразительности?</p> <p>2. Какие свойства материалов соответствуют различным формам костюма?</p> <p>3. Какие сочетания фактур применяются в современном костюме?</p> <p>4. В чём состоит значимость светлых тонов ткани, рельефной и бархатистой поверхности в композиции костюма?</p> <p>5. Каково значение масштаба и характера величины рисунка при проектировании костюма?</p>
--	--

6.2. Задания, направленные на формирование профессиональных умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3 – У1	<p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Статичность и динамичность в костюме. 2. Единство характера форм. 3. Средства композиции костюма. 4. Пропорции и отношения. 5. Масштаб и масштабность. 6. Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма. 7. Принцип тождества, нюанса, контраста. 8. Цвет в композиции костюма. 9. Закономерности зрительного восприятия формы костюма. 10. Понятие зрительных иллюзий.
	ОПК-3 – У2	<p align="center">Перечень вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иллюзия восприятия линии на поверхности формы одежды. 2. Иллюзии восприятия цвета. 3. Художественные системы формообразования в одежде. 4. Определение понятия «художественная система». 5. Виды художественных систем в проектировании одежды. 6. Процесс создания модной коллекции, средства объединения моделей в коллекции. 7. Тектонические системы формообразования в костюме. 8. Понятие тектоники формы. 9. Оболочковые системы формообразования. 10. Каркасные системы формообразования.

6.3. Задания, направленные на формирование профессиональных навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	ОПК-3 – В1	<p align="center">Практические задания</p> <p>Тема 1. Основы композиции костюма. Композиция – как средство художественного проектирования. Одежда и костюм. Понятие о дизайне в системе художественной культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить по журналам мод три эскиза костюма со следующими видами трактовки: <ul style="list-style-type: none"> - линейной; - пятновой; - линейно-пятновой. <p>Для всех серий образцов рекомендуется формат А4, А3. Техника: тушь, перо, гелевая ручка.</p> 2. Используя какую-либо силуэтную форму (точнее, ее геометрический аналог) за счет различных конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, а также рисунка и фактуры ткани создать 5-6 различных вариантов костюмов.

<p>задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>Техника: тушь, перо.</p> <p>3. По журналам мод выполнить несколько зарисовок современного костюма. Проанализировать эти зарисовки с целью выделения больших геометрических форм. Изобразить рядом с зарисовками условный геометрический вид формы каждого костюма по принципу от общего к частному. Техника: тушь, перо.</p> <p>4. Выполнить 2-3 серии фор-эскизов на пульсацию формы, иными словами, ступенчатый, постепенный переход от одной четко выраженной формы костюма к другой. Техника: тушь, перо.</p> <p>Тема 2. Костюм и фигура человека. Графическая подача эскизов костюма. Черно-белая графика, композиционные средства и приемы изображения: точка, линия, пятно, цвет, плоскость.</p> <p>1. Выполнить 5-6 эскизов различных вариантов костюмов с выявлением акцентов на конструктивных поясах фигуры (плечевом, талевом, бедренном, шейном, грудном, коленном и т.д.) применяя весь арсенал графического языка точка, линия, пятно, цвет, плоскость.</p> <p>2. Изучив и проанализировав характер форм костюмов 20-х, 30-х, 40-х, 50-х и 60-х годов прошлого столетия, выполнить ряд эскизов-схем с позиций выявления характерных поз фигуры человека, пластики силуэтов, конструктивных линий, элементов драпировок и т.п. в ретроспекции. Техника: черная тушь, перо.</p> <p>3. Выполнить по 6-8 фор-эскизов костюмов с разработкой силуэта, конструктивных и декоративных линий: - в геометрической прямолинейной пластике; - в криволинейной пластике. Техника: черная тушь, перо</p> <p>Тема 3. Приемы стилизации декоративного изображения фигуры человека в костюме.</p> <p>1. Выполнить по 3-4 фор-эскиза костюмов с разной стилистикой и разной проработкой элементов и деталей формы. Техника: тушь, перо</p> <p>2. Выполнить 5 фор-эскизов костюмов на фигуре человека с ритмической организацией частей или деталей формы по следующим направлениям: горизонтальное, вертикальное, диагональное, спиральное, радиально-лучевое. Техника: тушь, перо.</p> <p>3. Выполнить по 3 фор-эскиза: 1. линий внутри костюма; 2. деталей; 3. светлотных отношений; 4. цветовых пятен; 5. фактур. Техника: тушь, перо; цветная гуашь.</p> <p>Тема 4. Объемно-пространственная форма одежды. Понятие внешней формы одежды. Основные свойства формы. Геометрический вид формы. Линии формы. Виды силуэтов. Размер и масса формы.</p> <p>1. Выполнить по 3-4 фор-эскиза костюмов с объемно-пространственной формой одежды.</p> <p>2. Выполнить по 3-4 фор-эскиза костюмов соблюдая пластику силуэтных, конструктивных и декоративных линий.</p> <p>Тема 5. Свойства композиции. Отношения между элементами костюма. Пропорциональные закономерности в костюме. Масштабность костюма.</p> <p>Выполнить 5 фор-эскизов костюмов на фигуре человека размещая композиционный центр, как акцент в композиции костюма в разных местах костюма. Применить в разрабатываемых моделях костюмов принципы тождества, нюанса и контраста.</p>
--	--	---

	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <p>Тема 6. Ритмические закономерности в костюме. Симметрия, асимметрия в костюме. Цельность формы и соподчиненность элементов в костюме. Закономерности выявления композиционного центра. Статичность и динамичность в костюме. Единство характера форм.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить 5 фор-эскизов костюмов на фигуре человека применяя способы придания костюму статичности и динамичности. 2. Выполнить по 5-6 эскизов костюмов с динамичным и статичным решением, используя различную пластику силуэтных, конструктивных и декоративных линий. <p>Техника: тушь, перо.</p> <p>Тема 7. Тональные отношения в композиции костюма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построить гармонические сочетания родственных цветовых тонов с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности). 2. Построить гармонические сочетания двух родственно-контрастных цветовых тонов. 3. Построить однотоновые хроматические гармонии с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности). <p>Тема 8. Двухцветные гармонические сочетания. Трёхцветные гармонические сочетания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение гармонических сочетаний хроматических цветов. 2. Построить однотоновые хроматические гармонии с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности). 3. Построить гармонические сочетания родственных цветовых тонов с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности). 4. Построить гармонические сочетания двух родственно-контрастных цветовых тонов. 5. Построить гармонические сочетания трех и четырех родственно-контрастных цветов. 6. Построить гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветовых тонов с добавлением их теневых цветов. <p>Тема 9. Материал и декор костюма. Имитация фактуры ткани в эскизе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить по 3-4 эскиза костюмов с контрастным решением следующих моментов: <ul style="list-style-type: none"> - формы костюма и размеров ее частей; - пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий; - тональных отношений; - цветового строя. <p>Техника: тушь, перо, цветная гуашь.</p> 2. Выполнить по 3-4 эскиза костюмов с нюансовым решением всех моментов, перечисленных в предыдущем упражнении. <p>Техника: тушь, перо, цветная гуашь.</p> <p>Примечание: все серии эскизов выполнить в виде 3-4 фигурных полосных композиций.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Выполнить серию эскизов костюмов, имеющих складки и драпировки, свободно падающие от линий: <ul style="list-style-type: none"> - плечевого пояса; - уровня груди; - уровня талии; - уровня бедра; - уровня колен и т.д. <p>Техника: тушь, перо.</p>
--	--

ОПК-3 – В2

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Паспорт фонда оценочных средств

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		ФОС для текущего контроля	ФОС для промежуточной аттестации
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	Знать	средства и методы дизайнерского проектирования ОПК-3-31	Тест	<p>Вопросы к зачету</p> <p>Вопросы к экзамену</p>
		особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3-32		
	Уметь	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов ОПК-3-У1	Реферат	<p>Вопросы к зачету</p> <p>Вопросы к экзамену</p>
	воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования ОПК-3-У2			
	Владеть	средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств ОПК-3-В1	Практические задания	<p>Вопросы к зачету</p> <p>Вопросы к экзамену</p>
		широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и подачи проектных концепций ОПК-3-В2		

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения		Критерии оценивания результатов обучения			
			2	3	4	5
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	Знать	средства и методы дизайнерского проектирования ОПК-3-31	Не знает	Частично знает	Знает	Отлично знает
		особенности средств и способов проектной графики; этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3-32				
	Уметь	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов ОПК-3-У1	Не умеет	Частично умеет	Умеет	Свободно умеет
		воссоздавать предметы объемно-пространственного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования ОПК-3-У2				
	Владеть	средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств ОПК-3-В1	Не владеет	Частично владеет	Владеет	Свободно владеет
		широким инструментарием и спектром возможностей в сфере графической реализации идей и				

		подачи проектных концепций ОПК-3-В2				
--	--	--	--	--	--	--

7.1. ФОС для проведения текущего контроля.

7.1.1. Задания для оценки знаний

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	ОПК-3 – 31	<p>Тестовые задания:</p> <p>1.Что обозначает термин «композиция»? а) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание. б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения. в) Соответствие формы ее художественному содержанию.</p> <p>2.Что обозначает термин «тектоника»? а) создание определенной пространственной компоновки элементов, способной обеспечить выполнение рабочей функции. б) Зримое отражение в форме изделия работы его конструкции и организации материала. в) соответствие выразительности формы технологии.</p> <p>3.Что обозначает термин «объемно-пространственная структура»? а) Определенное взаимодействие элементов структуры (костюма) между собой и с пространством. б) Органичность соединения элементов в форме. в) Подчеркнутое выражение состояния покоя, устойчивости во всем ее строе, в самой геометрической основе.</p> <p>4.Какие линии играют главную роль в формировании силуэта? а) Силуэтные. б) Конструктивные. в) Декоративные.</p> <p>5.От каких факторов зависит масса формы? (подчеркните нужные факторы). а) Цвет, рисунок материала, фактура. б) Симметричность формы. в) Геометрический вид формы. г) Величина формы. д) Соответствие направлениям моды. е) Степень заполнения поверхности формы линиями, деталями, отделкой. ж) Величина элементов и деталей по сравнению с самой формой. з) Соподчинение частей костюма.</p> <p>6.Какие физико-механические свойства материалов влияют на пластику формы одежды? (подчеркнуть нужные свойства). а) гигроскопичность б) воздухопроницаемость в) жесткость г) устойчивость к светопогоде д) поверхностная плотность е) упругость ж) растяжимость з) толщина и) драпируемость</p>

		<p>7.Какие виды пропорций используются в композиции костюма? (подчеркнуть нужное).</p> <p>а) Пропорции простые (арифметические). б) Пропорции дифференциальные. в) Пропорции иррациональные (геометрические). г) Пропорции возрастные. д) Пропорции канонические.</p> <p>8.В результате применения каких видов членения создается впечатление динамики?</p> <p>а) Горизонтальные членения б) вертикальные членения в) Диагональные членения</p>
	ОПК-3 – 32	<p style="text-align: center;">Тестовые задания</p> <p>9.Какие факторы обуславливают статичность и динамичность формы одежды? (выбрать соответствующие факторы).</p> <p>а) Строение формы человеческой фигуры. б) свойства используемых материалов. в) Геометрический вид формы, силуэт. г) Эргономичность конструкции. д) Соразмерность формы. е) Контрастное членение формы. ж) Цветовое решение. з) Расположение отделки в костюме. и) Асимметрия в костюме.</p> <p>10.Какие закономерности способствуют выявлению композиционного центра? (выбрать соответствующие закономерности).</p> <p>а) Закон центральной симметрии. б) Закон центрального расположения. в) Закон стилевого единства. г) Закон количества. д) Закон цветовой гармонии. е) Закон качества.</p> <p>11.Какие средства обеспечивают асимметричность костюма.</p> <p>а) Зрительные иллюзии. б) Ритмические повторы. в) Конструктивное решение, членение формы. г) Смещение застежки, цветовых пятен, отделки, деталей. д) Использование различных материалов и факторов.</p> <p>12.Выделить приемы активизации метрического повтора.</p> <p>а) Укрупнение элементов костюма и уменьшение расстояния между ними. б) Сбой ритмического ряда. в) Усложнение метрического ряда. г) Введение симметричных деталей. д) Введение контрастных аксессуаров.</p> <p>13.Какие функции выполняет ритм в композиции костюма.</p> <p>а) Функцию масштабности. б) Эстетическую функцию. в) Организующую функцию. г) Функцию эргономической рациональности. д) Функцию расчленения. е) Пропорционирование. ж) Функцию объединения. з) Функцию создания зрительной динамики.</p> <p>14.Перечислить виды ритмической организации в композиции костюмов.</p>

	<p>15.Что такое нюанс?</p> <p>а) Полное сходство однородных элементов формы.</p> <p>б) Отношения, при которых однородные элементы формы имеют мягкое, слабо выраженное отличие.</p> <p>в) Отношения, при которых однородные элементы форм сильно отличаются друг от друга, противопоставлены друг другу.</p> <p>16.Какие свойства повышают зрительно-эмоциональную активность костюма.</p> <p>а) Симметрия.</p> <p>б) Пропорции.</p> <p>в) Ритм.</p> <p>г) Тектоничность.</p> <p>д) Контраст.</p>
--	---

Критерии оценки теста:

Количество ошибок	Оценка
0-1	Отлично
1-3	Хорошо
3-7	Удовлетворительно
более 7-ми ошибок	Неудовлетворительно

7.1.2. Задания для оценки умений

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства,</p>	ОПК-3 – У1	<p>Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Статичность и динамичность в костюме. 2. Единство характера форм. 3. Средства композиции костюма. 4. Пропорции и отношения. 5. Масштаб и масштабность. 6. Ритмическая и метрическая согласованность между элементами костюма. 7. Принцип тождества, нюанса, контраста. 8. Цвет в композиции костюма. 9. Закономерности зрительного восприятия формы костюма. 10. Понятие зрительных иллюзий.
	ОПК-3 – У2	<p>Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иллюзия восприятия линии на поверхности формы одежды. 2. Иллюзии восприятия цвета. 3. Художественные системы формообразования в одежде. 4. Определение понятия «художественная система». 5. Виды художественных систем в проектировании одежды. 6. Процесс создания модной коллекции, средства объединения моделей в коллекции. 7. Тектонические системы формообразования в костюме. 8. Понятие тектоники формы. 9. Оболочковые системы формообразования. 10. Каркасные системы формообразования.

интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
---	--	--

Критерии оценки учебных действий обучающихся (выступление с докладом, реферат по обсуждаемому вопросу)

Оценка	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения.
Хорошо	обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения.
Удовлетворительно	тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть Обучающийся усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений.
Неудовлетворительно	обучающийся не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений.

7.1.3. Задания для оценки владений, навыков

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	ОПК-3 – В1	<p align="center">Практические задания</p> <p>Тема 1. Основы композиции костюма. Композиция – как средство художественного проектирования. Одежда и костюм. Понятие о дизайне в системе художественной культуры.</p> <p>1. Выполнить по журналам мод три эскиза костюма со следующими видами трактовки: - линейной; - пятновой; - линейно-пятновой. Для всех серий образцов рекомендуется формат А4, А3. Техника: тушь, перо, гелевая ручка.</p> <p>2. Используя какую-либо силуэтную форму (точнее, ее геометрический аналог) за счет различных конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, а также рисунка и фактуры ткани создать 5-6 различных вариантов костюмов. Техника: тушь, перо.</p> <p>3. По журналам мод выполнить несколько зарисовок современного костюма. Проанализировать эти зарисовки с целью выделения больших геометрических форм. Изобразить рядом с зарисовками условный геометрический вид формы каждого костюма по принципу от общего к частному. Техника: тушь, перо.</p> <p>4. Выполнить 2-3 серии фор-эскизов на пульсацию формы, иными</p>

<p>при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>словами, ступенчатый, постепенный переход от одной четко выраженной формы костюма к другой. Техника: тушь, перо.</p> <p>Тема 2. Костюм и фигура человека. Графическая подача эскизов костюма. Черно-белая графика, композиционные средства и приемы изображения: точка, линия, пятно, цвет, плоскость.</p> <p>1. Выполнить 5-6 эскизов различных вариантов костюмов с выявлением акцентов на конструктивных поясах фигуры (плечевом, талевом, бедренном, шейном, грудном, коленном и т.д.) применяя весь арсенал графического языка точка, линия, пятно, цвет, плоскость.</p> <p>2. Изучив и проанализировав характер форм костюмов 20-х, 30-х, 40-х, 50-х и 60-х годов прошлого столетия, выполнить ряд эскизов-схем с позиций выявления характерных поз фигуры человека, пластики силуэтов, конструктивных линий, элементов драпировок и т.п. в ретроспекции. Техника: черная тушь, перо.</p> <p>3. Выполнить по 6-8 фор-эскизов костюмов с разработкой силуэта, конструктивных и декоративных линий: - в геометрической прямолинейной пластике; - в криволинейной пластике. Техника: черная тушь, перо</p> <p>Тема 3. Приемы стилизации декоративного изображения фигуры человека в костюме.</p> <p>1. Выполнить по 3-4 фор-эскиза костюмов с разной стилистикой и разной проработкой элементов и деталей формы. Техника: тушь, перо</p> <p>2. Выполнить 5 фор-эскизов костюмов на фигуре человека с ритмической организацией частей или деталей формы по следующим направлениям: горизонтальное, вертикальное, диагональное, спиральное, радиально-лучевое. Техника: тушь, перо.</p> <p>3. Выполнить по 3 фор-эскиза: 1. линий внутри костюма; 2. деталей; 3. светлотных отношений; 4. цветовых пятен; 5. фактур. Техника: тушь, перо; цветная гуашь.</p> <p>Тема 4. Объемно-пространственная форма одежды. Понятие внешней формы одежды. Основные свойства формы. Геометрический вид формы. Линии формы. Виды силуэтов. Размер и масса формы.</p> <p>1. Выполнить по 3-4 фор-эскиза костюмов с объемно-пространственной формой одежды.</p> <p>2. Выполнить по 3-4 фор-эскиза костюмов соблюдая пластику силуэтных, конструктивных и декоративных линий.</p> <p>Тема 5. Свойства композиции. Отношения между элементами костюма. Пропорциональные закономерности в костюме. Масштабность костюма.</p> <p>Выполнить 5 фор-эскизов костюмов на фигуре человека размещая композиционный центр, как акцент в композиции костюма в разных местах костюма. Применить в разрабатываемых моделях костюмов принципы тождества, нюанса и контраста.</p>
	<p>ОПК-3 – В2</p>	<p>Практические задания</p> <p>Тема 6. Ритмические закономерности в костюме. Симметрия, асимметрия в костюме. Цельность формы и соподчиненность элементов в костюме. Закономерности выявления композиционного центра. Статичность и динамичность в костюме. Единство характера форм.</p> <p>1. Выполнить 5 фор-эскизов костюмов на фигуре человека применяя способы придания костюму статичности и динамичности.</p> <p>2. Выполнить по 5-6 эскизов костюмов с динамичным и статичным решением, используя различную пластику силуэтных, конструктивных и декоративных линий. Техника: тушь, перо.</p> <p>Тема 7. Тональные отношения в композиции костюма</p>

		<p>1. Построить гармонические сочетания родственных цветовых тонов с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности).</p> <p>2. Построить гармонические сочетания двух родственно-контрастных цветовых тонов.</p> <p>3. Построить однотоновые хроматические гармонии с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности).</p> <p>Тема 8. Двухцветные гармонические сочетания. Трёхцветные гармонические сочетания.</p> <p>1. Построение гармонических сочетаний хроматических цветов.</p> <p>2. Построить однотоновые хроматические гармонии с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности).</p> <p>3. Построить гармонические сочетания родственных цветовых тонов с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности).</p> <p>4. Построить гармонические сочетания двух родственно-контрастных цветовых тонов.</p> <p>5. Построить гармонические сочетания трех и четырех родственно-контрастных цветов.</p> <p>6. Построить гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветовых тонов с добавлением их теневых цветов.</p> <p>Тема 9. Материал и декор костюма. Имитация фактуры ткани в эскизе</p> <p>1. Выполнить по 3-4 эскиза костюмов с контрастным решением следующих моментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы костюма и размеров ее частей; - пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий; - тональных отношений; - цветового строя. <p>Техника: тушь, перо, цветная гуашь.</p> <p>2. Выполнить по 3-4 эскиза костюмов с нюансовым решением всех моментов, перечисленных в предыдущем упражнении.</p> <p>Техника: тушь, перо, цветная гуашь.</p> <p>Примечание: все серии эскизов выполнить в виде 3-4 фигурных полосных композиций.</p> <p>3. Выполнить серию эскизов костюмов, имеющих складки и драпировки, свободно падающие от линий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плечевого пояса; - уровня груди; - уровня талии; - уровня бедра; - уровня колен и т.д. <p>Техника: тушь, перо.</p>
--	--	---

Критерии оценки учебных действий обучающихся на практических занятиях

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

7.2. ФОС для проведения промежуточной аттестации.

7.2.1. Задания для оценки знаний к зачету

Формируемая компетенция	Код	Задание
-------------------------	-----	---------

	результата обучения	
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3 – 31	Перечень вопросов 1. Асимметрия. Виды ее проявления в костюме. 2. Геометрические пропорции в костюме. 3. Категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура. 4. Композиционный центр. Законы его выделения. 5. Линии в костюме. Привести примеры.
	ОПК-3 – 32	Перечень вопросов 1. Масштабность в одежде. Привести примеры. 2. Определение понятия «пропорция». Арифметические пропорции в костюме. 3. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. 4. Понятие внешней формы одежды. 5. Пропорции (определение), Пропорции «Золотого сечения» в костюме.

7.2.2. Задания для оценки умений к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3 – У1	Перечень вопросов 1. Размер и масса формы. Свойства массы формы. 2. Ритм. Виды ритма, примеры. 3. Свойства композиции. 4. Средства композиции. 5. Силуэтные формы в костюме.
	ОПК-3 – У2	Перечень вопросов 1. Симметрия и асимметрия. 2. Симметрия. Виды симметрии в природе и художественном творчестве. 3. Симметрия. Виды симметрии в природе художественном творчестве. 4. Средства композиции. 5. Статика и динамика в костюме.

7.2.3. Задания для оценки владений, навыков к зачету

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
-------------------------	-------------------------	---------

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3 – В1	Практические задания 1. Стилевое решение костюма. 2. Фактура в композиции костюма. 3. Цвет в одежде. Гармонические сочетания хроматических цветов в композиции костюма. 4. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции. 5. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции.
	ОПК-3 – В2	Практические задания 1. Цвет и цветовые характеристики. 2. Цветовая гармония в костюме. 3. Цельность формы и соподчиненность элементов. 4. Элементы объемно-пространственной структуры одежды. 5. Эмоционально-психологические свойства цветов.

Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично/зачтено

7.2.4. Задания для оценки знаний к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную	ОПК-3 – 31	Перечень вопросов 1. Исходные данные для проектирования. 2. Размерная характеристика и размеры одежды. 3. Размеры одежды и конструктивные прибавки. 4. Форма и элементы формообразования. 5. Расчет и построение базовой конструкции плечевой одежды (спинка, перед). Построение базисной сетки. 6. Расчет и построение базовой конструкции плечевой

идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		одежды (спинка, перед). Построение верхних контурных линий. 7. Расчет и построение базовой конструкции плечевой одежды (спинка, перед). Боковые срезы и вытачки. 8. Конструирование втачного рукава. Характеристика внешней формы и конструкции втачного рукава. 9. Конструирование втачного рукава. Исходные данные для конструирования втачного рукава.
	ОПК-3 – 32	Перечень вопросов 1. Конструирование поясных изделий. Прямая юбка, характеристика конструкции. 2. Конструирование поясных изделий. Характеристика конструкции брюк. 3. Конструирование воротников. Требования к внешней форме и конструкции воротников. 4. Дефекты одежды и способы их устранения. Классификация дефектов. 5. Изучение и анализ модели. 6. Характеристика метода геометрического подobia рисунка модели и чертежа конструкции. 7. Способы моделирования форм одежды. 8. Основные средства формообразования в одежде. 9. Общая характеристика и классификация методов конструктивного моделирования. 10. Методы конструктивного моделирования 1-го класса.

7.2.5. Задания для оценки умений к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3 – У1	Перечень вопросов 1. Методы конструктивного моделирования 2-го класса. 2. Методы конструктивного моделирования 3-его класса. 3. Конструктивное моделирование без изменения формы одежды. Застежки, складки. 4. Конструктивное моделирование без изменения формы одежды. Перевод вытачек. 5. Конструктивное моделирование без изменения формы одежды. Дополнительное членение деталей. 6. Конструктивное моделирование с изменением силуэта. 7. Конструктивное моделирование с изменением формы плечевого пояса, проймы и рукава изделия. Размоделирование вытачек. 8. Моделирование втачных рукавов. Приемы моделирования рукавов без изменения проймы. 9. Моделирование рукавов с изменением формы. 10. Конструктивное моделирование деталей сложных форм. Драпировки.
	ОПК-3 – У2	Перечень вопросов 1. Варианты расположения вытачек в женской одежде и способы их переноса. 2. Конструктивное моделирование рельефов и кокеток. 3. Конструктивное моделирование подрезов. 4. Конструктивное моделирование складок. 5. Конструктивное моделирование драпировок. 6. Конструктивное моделирование фалд. 7. Виды производных вариантов втачного рукава и методы их моделирования. 8. Конструктивное моделирование равномерно

		<p>расширенного втачного рукава.</p> <p>9. Конструктивное моделирование втачного рукава расширенного в верхней части.</p> <p>10. Конструктивное моделирование втачного рукава расширенного в нижней части.</p>
--	--	--

7.2.6. Задания для оценки владений, навыков к экзамену

Формируемая компетенция	Код результата обучения	Задание
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	ОПК-3 – В1	<p>Практические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды производных вариантов рубашечного рукава и методы их моделирования. 2. Виды производных вариантов рукава реглан и методы их моделирования. 3. Виды производных вариантов цельновыкроенного рукава и методы их моделирования. 4. Конструктивное моделирование цельновыкроенного рукава мягкой формы. 5. Конструктивное моделирование цельновыкроенного рукава отвесной формы. 6. Способы параллельной и конической трансформации деталей при моделировании форм одежды
	ОПК-3 – В2	<p>Практические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивное моделирование спинки. 2. Конструктивное моделирование полочки. 3. Конструктивное моделирование юбок. 4. Конструктивное моделирование декоративных и отделочных деталей. 5. Учет свойств материалов при конструктивном моделировании одежды. 6. Моделирование форм одежды методом наколки. 7. Разработка модельной конструкции деталей фасона модели методами конструктивного моделирования.

Уровни и критерии результатов освоения дисциплины

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	Неудовлетворительно/незачтено
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно/зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо/зачтено
Уровень 4.	Глубокое освоение программного материала,	Отлично/зачтено

Продвинутый	логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	
-------------	---	--

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

8.1. Основная учебная литература.

1. Меркулова Л.А., Ёлочкин М.Е. Пропедевтика. Общая композиция: учебник для бакалавриата. – М.: Академия, 2016.
2. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М.Е. Ёлочкин и др. – М.: Академия, 2017.

8.2. Дополнительная учебная литература.

1. Данилова О.Н. Архитектоника объемных форм: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова; Владивосто- г. гос. ун-т экономики и сервиса. - 2-е изд., испр. и доп. - Владивосто- г.: Изд-во ВГУЭС, 2015. - 102 с.
2. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности "Дизайн" / М. Н. Макарова. - 2-е изд., испр. - М.: Академический Проект, 2014. - 382 с. - (Gaudeamus).
3. Устин, В.Б. Композиция в дизайне: учеб. пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.
4. Кравцова, Т.А. Пропедевтика (основы композиции в дизайне одеж- ды). / Т.А.Кравцова, О.М.Бусыгина, Т.А.Зайцева. – Владивосто- г.: Изд-во ВГУЭС, 2006. – 140 с.
5. Иттен Иоханнес: искусство цвета 9-е издание. М.: Издательство: Д. Аронов, 2015. - 96 с. : ил.
6. Буймистру Т. А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - М.: Ниола-Пресс, 2013. - 236 с. : ил.
7. Основы теории проектирования костюма: Учеб. для вузов / Под ред. Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1998. – 325 с.
8. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 184 с.
9. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
10. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 224 с.
11. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004. –120 с.

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

http://window.edu.ru	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
https://openedu.ru	«Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)
http://www.legprominfo.ru	Информационный портал легкой промышленности
http://www.roslegprom.ru	Официальный сайт ОАО Рослегпром
http://legport.ru	Портал легкой промышленности

http://www.textile-press.ru	Издательский дом «Торговля и промышленность»
http://www.lp-magazine.ru	Официальный сайт журнала «Легкая промышленность. Курьер»
vneshnii-oblik.ru	Внешний облик человека
http://rucont.ru/	Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ»
http://www.book.ru/	Электронная библиотека BOOK.ru

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Основными видами аудиторной работы обучающегося при изучении дисциплины являются лекции и семинарские занятия. Обучающийся не имеет права пропускать без уважительных причин аудиторные занятия, в противном случае он может быть не допущен к зачету/экзамену.

На лекциях даются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции обучающийся должен внимательно слушать и конспектировать лекционный материал.

Завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины семинарские занятия. Они служат для контроля подготовленности обучающегося; закрепления изученного материала; развития умения и навыков подготовки докладов, сообщений по естественнонаучной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии.

Семинару предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках, учебных пособиях и в рекомендованной преподавателем тематической литературе. По согласованию с преподавателем или его заданию обучающийся может готовить рефераты по отдельным темам дисциплины. Примерные темы докладов, рефератов и вопросов для обсуждения приведены в настоящих рекомендациях.

10.1. Работа на лекции.

Основу теоретического обучения обучающихся составляют лекции. Они дают систематизированные знания обучающимся о наиболее сложных и актуальных философских проблемах. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Излагаемый материал может показаться обучающимся сложным, необычным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей науки, религии, истории, практики. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета.

Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Обучающимся, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

10.2. Работа с конспектом лекций.

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

10.3. Выполнение практических работ.

По наиболее сложным проблемам учебной дисциплины проводятся практические занятия. Их главной задачей является углубление и закрепление теоретических знаний у обучающихся.

Практическое занятие проводится в соответствии с планом. В плане указываются тема, время, место, цели и задачи занятия, тема доклада и реферативного сообщения, обсуждаемые вопросы. Дается список обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к занятию.

Подготовка обучающихся к занятию включает:

- заблаговременное ознакомление с планом занятия;
- изучение рекомендованной литературы и конспекта лекций;
- подготовку полных и глубоких ответов по каждому вопросу, выносимому для обсуждения;

- подготовку доклада, реферата по указанию преподавателя;

При проведении практических занятий уделяется особое внимание заданиям, предполагающим не только воспроизведение обучающимися знаний, но и направленных на развитие у них творческого мышления, научного мировоззрения. Для лучшего усвоения и закрепления материала по данной дисциплине помимо конспектов лекций, обучающимся необходимо научиться работать с обязательной и дополнительной литературой. Изучение, дисциплины предполагает отслеживание публикаций в периодических изданиях и работу с INTERNET.

Целесообразно готовиться к практическим занятиям за 1-2 недели до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Обучающийся должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам практических занятий.

10.4. Подготовка докладов, фиксированных выступлений и рефератов.

При подготовке к докладу по теме, указанной преподавателем, обучающийся должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. Доклад должен включать введение, основную часть и заключение. На доклад отводится 10-15 минут учебного времени. Он должен быть научным, конкретным, определенным, глубоко раскрывать проблему и пути ее решения.

Рекомендации к выполнению реферата:

1. Работа выполняется на одной стороне листа формата А 4.
2. Размер шрифта 14, межстрочный интервал (одинарный).
3. Объем работы должен составлять от 10 до 15 листов (вместе с приложениями).
4. Оставляемые по краям листа поля имеют следующие размеры:
Слева - 30 мм; справа - 15 мм; сверху - 15 мм; снизу - 15 мм.

5. Содержание реферата:

- *Титульный лист.*
- *Содержание.*
- *Введение.*

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение.

- *Основной материал.*
- *Заключение.*

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей. Заключение должно быть чётким, кратким, вытекающим из основной части.

- *Список литературы.*

6. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу, начиная с введения (стр. 3). На титульном листе и содержании, номер страницы не ставится.

7. Названия разделов и подразделов в тексте должны точно соответствовать названиям, приведённым в содержании.

8. Таблицы помещаются по ходу изложения, должны иметь порядковый номер. (Например: Таблица 1, Рисунок 1, Схема 1 и т.д.).

9. В таблицах и в тексте следует укрупнять единицы измерения больших чисел в зависимости от необходимой точности.

10. Графики, рисунки, таблицы, схемы следуют после ссылки на них и располагаются симметрично относительно центра страницы.

11. В списке литературы указывается полное название источника, авторов, места издания, издательство, год выпуска и количество страниц.

10.5. Разработка электронной презентации.

Распределение тем презентации между обучающимися и консультирование их по выполнению письменной работы осуществляется также как и по реферату. Приступая к подготовке письменной работы в виде электронной презентации необходимо исходить из целей презентации и условий ее прочтения, как правило, такую работу обучающиеся представляют преподавателю на проверку по электронной почте, что исключает возможность дополнительных комментариев и пояснений к представленному материалу.

По согласованию с преподавателем, материалы презентации обучающийся может представить на CD/DVD-диске (USB флэш-диске).

Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке:

- титульный лист с заголовком темы и автором исполнения презентации;
- план презентации (5-6 пунктов -это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов);
- заключение (вывод);

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- дизайн должен быть простым и лаконичным;
- основная цель - читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами – не у всех это получается стильно;

- цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов;

- всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т.п. и для основного текста;

- размер шрифта должен быть: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);

-текст должен быть свернут до ключевых слов и фраз. Полные развернутые предложения на слайдах таких презентаций используются только при цитировании. При необходимости, в поле «Заметки к слайдам» можно привести краткие комментарии или пояснения.

- каждый слайд должен иметь заголовок;
- все слайды должны быть выдержаны в одном стиле;
- на каждом слайде должно быть не более трех иллюстраций;
- слайды должны быть пронумерованы с указанием общего количества слайдов;
- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись.

Обычно анимация используется для привлечения внимания слушателей (например, последовательное появление элементов диаграммы).

-списки на слайдах не должны включать более 5–7 элементов. Если элементов списка все-таки больше, их лучше расположить в две колонки. В таблицах не должно быть более четырех строк и четырех столбцов – в противном случае данные в таблице будут очень мелкими и трудно различимыми.

10.6. Методика работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

В Институте созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в Институте комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте Института.

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие лифта, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия: для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске); внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание); разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет: использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения; регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений; обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой Института по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия: ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий; в начале учебного года обучающиеся несколько раз проводятся по зданию Института для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться; педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется тот, к кому педагог обращается; действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются; печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается; обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений; предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ).

При проведении лекционных занятий по дисциплине преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные (презентации) и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Лицензионное программно-информационное обеспечение	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security.
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. Справочная правовая система «ГАРАНТ».
Информационные справочные системы	1. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Современные цифровые технологии» 2. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека

	<p>(ресурсы открытого доступа)</p> <p>4. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)</p> <p>5. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)</p>
--	--

12. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ АУДИТОРИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).

Учебные занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории, оборудованной ПК, с возможностями показа презентаций. В процессе чтения лекций, проведения семинарских и практических занятий используются наглядные пособия, комплект слайдов, видеороликов.

Применение ТСО (аудио- и видеотехники, мультимедийных средств) обеспечивает максимальную наглядность, позволяет одновременно тренировать различные виды речевой деятельности, помогает корректировать речевые навыки, способствует развитию слуховой и зрительной памяти, а также усвоению и запоминанию образцов правильной речи, совершенствованию речевых навыков.

Перечень оборудованных учебных аудиторий и специальных помещений

<p>№ 602 Мастерская по макетированию, конструированию и моделированию в дизайне костюма</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"> - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - компьютер - телевизор - комплекты учебной мебели - учебно-наглядные пособия - шкафы для хранения пособий - комплект учебного оборудования - манекены <p>Программное обеспечение:</p> <p>Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019), Google Chrome (Свободно распространяемое ПО), Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).</p>
<p>№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа</p> <ul style="list-style-type: none"> - доска - стол преподавателя - кресло для преподавателя - компьютер - телевизор - комплекты учебной мебели - учебно-наглядные пособия - шкафы для хранения пособий - комплект учебного оборудования - манекены <p>Программное обеспечение:</p>

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 603 Мастерская проектирования и проектной графики в дизайне костюма
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля
и промежуточной аттестации

- доска
- стол преподавателя
- кресло для преподавателя
- компьютер
- телевизор
- комплекты учебной мебели
- учебно-наглядные пособия
- шкафы для хранения пособий
- комплект учебного оборудования
- манекены

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 404, 511

Помещения для самостоятельной работы

- комплекты учебной мебели
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную
информационно-образовательную среду

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 404

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

- комплекты учебной мебели;
- компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную
информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016),
Справочно-правовая система «Гарант» (Договор №14-ПЛ/2020 от 31 октября 2019 года).

№ 401

Актный зал для проведения научно-студенческих конференций и мероприятий

- специализированные кресла для актовых залов
- сцена
- трибуна
- экран
- технические средства, служащие для представления информации большой аудитории
- компьютер

- демонстрационное оборудование и аудиосистема
- микрофоны

Программное обеспечение:

Microsoft Windows (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Microsoft Office (Договор № 64434/МОС4501 от 04.09.2019),
Google Chrome (Свободно распространяемое ПО),
Kaspersky Endpoint Security (Договор №877/ЛН от 25.05.2016).

№ 515, 611

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

- стеллажи

- учебное оборудование

Разработчик:

Заведующая кафедрой дизайна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры

Быковская А.А.