

Аннотации рабочих программ дисциплин базовой и вариативной частей учебного плана по направлению подготовки 54.03.01/072500.62 Дизайн профиль подготовки Дизайн костюма

Аннотация рабочей программы «Философия»

Философия – это наука, о всеобщих законах и принципах развития природы, общества, познания и мышления. Назначение философии в том, что она формирует интеллектуальные и нравственно-эмоциональные универсалии культуры, осуществляет рационализацию и систематизацию всех форм человеческого опыта, подвергает критике отжившие формы бытия, открывает новые творческие возможности созидания новых форм жизни.

Цель изучения учебной дисциплины «Философия»: развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям как методологической основе оценки явлений природы и общественной жизни, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов, понимание идеи единства и многообразия форм историко-культурного процесса.

Основными формами изучения философии являются: основной курс лекции, участие в семинарских занятиях и теоретических конференциях, самостоятельная работа студентов, написание рефератов.

Задачи курса по предмету философия: получение студентами, обучающимися в институте, знаний об общих принципах бытия, сущности и принципах развития человеческого общества, человеке и его взаимоотношениях с окружающим его миром, проблемах теории познания и истории развития философского учения. Это позволит студентам, обучающимся в университете, получить знания об общих принципах бытия, о сущности и развитии человеческого общества, о человеке и его бытии в мире, о проблемах теории познания и об истории развития философского учения.

Главное предназначение лекций заключается в стимулировании активной познавательной деятельности обучаемых. В целях усиления практической направленности преподавания в содержании лекционного материала необходимо отражать профессиональную направленность будущих специалистов.

Семинары направляются на закрепление знаний студентов, полученных на лекциях, а также развитие умений применять их при рассмотрении различных теоретических проблем, анализе общественных и политических явлений. Данный вид занятий предполагает творческие дискуссии, взаимный обмен мнениями по поставленным вопросам, обсуждение докладов, фиксированных выступлений и реферативных сообщений.

Требования к уровню подготовки студентов, завершивших изучение учебной дисциплины «Философия»:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-3 - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе

ОК-5 - умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ОК-10 - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

ОК-11 - владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного

ОК-12 - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

ПК-4 - способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

- знать историю возникновения и этапы развития философии; ее основные исторические типы;

- иметь представления о своеобразии философии, ее месте в культуре, научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;

- понимать смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и современных противоречий существования человека в ней;

- знать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры; понимать роль нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

- понимать содержание возникших в современную эпоху противоречий существования человека и природы;

- иметь представление о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, духовных ценностях, их значении в повседневной жизни;

- понимать роль науки в развитии цивилизации; уяснить значение в этом взаимодействия науки и техники и иметь представление о связанных с ними современных социальных и этических проблемах;

- знать структуру, формы познания, их эволюцию; иметь представление о методах научного познания.

Текущий и промежуточный контроль по дисциплине «Философия» производится путем осуществления текущего контроля успеваемости студентов и промежуточной аттестации согласно «Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации».

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Аннотация рабочей программы

«Иностранный язык»

Дисциплина «Иностранный язык» относится к учебным дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла ООП направлений подготовки

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины:

Основной целью курса является формирование у студентов общей и коммуникативной иноязычной компетенции, развитие базовых умений и навыков иноязычного общения и достижения студентами практического уровня овладения иностранным языком.

Основные задачи дисциплины:

- в номенклатуре определённых сфер и ситуаций межличностного общения, в которых предполагается использование иностранного языка;
- в перечне умений и навыков устного и письменного иноязычного общения, коррелирующих с указанными сферами и ситуациями;
- в необходимом минимуме отобранных языковых явлений (лексических единиц, формул речевого общения, грамматических форм и конструкций, дифференцированных по видам речевой деятельности);
- в характере, содержании и функционально-стилистических аспектах информации, включающей лингвострановедческие знания, что имеет большое значение для повышения мотивации к овладению иностранным языком, удовлетворения познавательных интересов обучаемых, а также их потребностей в общении на иностранном языке.

Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык» направлен на формирование у студентов компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3)
- умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5)
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6)
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);
- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

Требования к уровню освоения программы.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен знать:

- широкий спектр грамматических и лексических структур иностранного языка в межличностном общении и коммуникационной деятельности.

уметь:

- переводить тексты межличностного общения со словарем;

- вести диалог в межличностном общении и коммуникационной деятельности на иностранном языке.

владеть:

- лексическим минимумом на иностранном языке - 1500 лексических единиц;
- навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном общении на иностранном языке;
- навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке и излагать ее своими словами в устной и письменной формах;
- общими навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Формы и методы преподавания дисциплины

Данная программа предполагает следующие формы занятий по иностранному языку:

- Аудиторные групповые занятия под руководством преподавателя;
- Обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, в том числе с использованием мультимедийных средств;
- Индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- Индивидуальные консультации.

Успешность решения перечисленных задач обеспечивается разнообразием используемых методов и приемов обучения, среди которых наиболее эффективными являются командные (групповые) виды работ, такие как ролевые игры, симуляционные деловые игры, творческие проекты, круглые столы и дискуссии, кейс-анализ, групповые занятия в формате «мозгового штурма». Для первичного и вторичного закрепления навыка рекомендуется парная работа (языковые упражнения, детерминированные диалоги в различных ситуациях общения с отработкой правил речевого этикета, сравнение точек зрения по различным проблемам и т.д.).

В соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов», успешность освоения дисциплины оценивают в баллах. Для вынесения итоговой оценки за весь период изучения дисциплины, завершающейся зачетом или экзаменом, используется 100 балльная шкала. Кроме оценки академических характеристик работы студента учитывается посещение и активность на занятиях, а также его социальные характеристики.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине «Иностранный язык» включает тестирование, деловые игры, подготовку письменных и электронных эссе.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) студентов проводится после прочтения 50 % объема учебных аудиторных часов по данной дисциплине и включает решение контрольных задач (заданий) и тестов индивидуально и/или в составе малых групп (команд).

Итоговый контроль проводится в форме зачета и экзамена в устной или письменной форме.

Аннотация рабочей программы

«История»

Рабочая программа учебной дисциплины «История» – учебно-методическое пособие, определяющее требования к содержанию и уровню подготовки студентов, виды учебных занятий, руководство самостоятельной работой студентов и формы контроля по данной учебной дисциплине.

Рабочая программа включает в себя:

- целевую установку;
- содержание учебной дисциплины;

– учебно-методическое обеспечение дисциплины;

Целевая установка преподавания учебной дисциплины «История» строится с учетом задач, содержания и форм деятельности бакалавра – выпускника Института Экономики и Культуры

Целью изучения дисциплины «История» является формирование у студентов необходимого объема знаний об истории, путях развития исторической культуры страны, выработка у будущих специалистов объективного представления о ходе отечественной истории, месте в ней правовых явлений, роли выдающихся личностей.

Изучение истории дает понимание сущности происходящих в государствах общественно-политических процессов, различий между людьми и народами, позволяет оценить многообразие линий поведения и человеческих интересов.

Воспитательная роль дисциплины направлена на формирование уважения к историческому прошлому страны, убежденности в достойном будущем народов России, готовности к выполнению гражданского долга и ясное понимание патриотизма.

При изучении курса «История» решаются следующие задачи:

- формирования у студентов научных и методологических знаний об историческом процессе;

- научить студентов понимать причины и логику развития исторических процессов, что позволит им осмысленно воспринимать многообразие существующих в современном мире мировоззренческих, социокультурных, этнонациональных, конфессиональных систем. Тем самым сформировать у студентов готовность к конструктивному взаимодействию с людьми разных убеждений, ценностных ориентаций и социального положения;

- заложить понимание собственной идентичности, рассматривая ее как элемент исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества;

- способствовать приобщению студентов к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию гражданственности, демократизма, толерантности;

- помочь студентам выработать собственную позицию по отношению к различным явлениям общественной жизни прошлого и настоящего, развивать способность ориентироваться в происходящих политических, социальных и экономических процессах;

- формировать активную личность, мотивированную к самообразованию, обладающую высокими профессиональными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Курс «История» – один из основополагающих предметов общего гуманитарного и социально-экономического циклов. Он изучается во втором семестре. Исторические разделы и темы присутствуют в преподавании большинства гуманитарных, социально-экономических, и общепрофессиональных дисциплин.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-3 - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе

ОК-5 - умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и

экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ОК-10 - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

ОК-11 - владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного

ОК-12 - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

ПК-4 - способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта

Требования к уровню освоения программы и формы промежуточного контроля

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

знать:

- предмет истории как науки;
- специфику исторического подхода к рассмотрению явлений общественной жизни;
- значение истории для развития всего комплекса гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- важнейшие исторические события, влияние на них государственных и общественных деятелей, внесших значительный вклад в развитие Российского государства;

уметь:

- анализировать влияние исторических событий на развитие отечественной юридической теории и практики, роль экономических, социально-политических, нравственных факторов в правовой деятельности;
- выявлять особенности мировосприятия и культурно-поведенческие нормы, духовный строй общества в различные исторические периоды;
- применять знание истории при оценке текущих событий современной политической жизни страны;
- вести публичные выступления по историческим проблемам, дискуссии;

владеть:

- навыками аргументированного убеждения оппонентов в доказательности своих выводов;
- основными методами исторического исследования (историко-сравнительный анализ, проблемно-хронологический анализ, герменевтический анализ, контент-анализ исторической литературы и т.д.); основными историческими понятиями.

Промежуточный контроль по дисциплине «История» проводится путем осуществления текущего контроля успеваемости студентов и промежуточной аттестации согласно Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденному приказом Института.

В соответствии с учебным планом Института промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

«Русский язык и культура речи»

Русский язык на всей территории Российской Федерации является государственным языком, и данный статус закреплён в ст. 68 Конституции РФ. Это означает, что в нашей стране русский язык не только является языком межнационального общения; на русском языке создается законодательство, это язык президентских указов, правительственных документов, язык официального делопроизводства, т.е. русский является языком государственности в широком смысле слова.

Совершенное владение нормами современного русского литературного языка и умением использовать наиболее целесообразные средства этого языка в конкретной языковой ситуации чрезвычайно важны для формирования профессиональных навыков специалиста. С целью повышения речевой культуры будущих специалистов в учебные программы введен курс «Русский язык и культура речи».

Данный курс разработан на основе Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Предмет «Русский язык и культура речи» призван выработать у студентов навыки сознательного выбора и организации языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-3 - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе

ОК-5 - умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ОК-10 - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

ОК-11 - владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного

ОК-12 - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

ПК-4 - способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта

Требования к уровню освоения программы.

Формы промежуточного контроля

По окончании изучения курса студенты должны:

знать:

– что такое русский литературный язык и каковы его основные признаки (чем он отличается от диалекта и просторечия);

– что такое норма литературного языка (и какова система вариантов нормы на

разных уровнях литературного языка);

– какие существуют функциональные стили литературного языка (и какова совокупность признаков каждого из них);

– что такое текст, каковы его типы и в каких формах он существует;

уметь:

– использовать грамотно и по назначению разные речевые стили;

– применять полученные знания в профессиональной деятельности;

овладеть:

– нормами русского литературного языка;

– навыками композиционного построения речи;

– выразительными и художественными средствами речи;

– навыками отбора и использования необходимых языковых средств в определенной ситуации общения с целью достижения поставленных коммуникативных задач.

Промежуточный контроль по дисциплине «Русский язык и культура речи» осуществляется в виде текущего контроля успеваемости студентов и промежуточной аттестации согласно Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденному приказом Института.

В соответствии с учебным планом Института промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета*.

Аннотация рабочей программы «Правоведение»

Цели дисциплины

Курс Правоведения состоит в овладении студентами знаний в области права, в ознакомлении студентов с основными принципами и отраслями права как ведущего института нормативного регулирования общественных отношений и высшей ценности цивилизации, правотворческим и правоприменительным процессом, системой государственных органов, правами и свободами человека и гражданина, основными отраслями российского права для развития их правосознания, правовой, профессиональной культуры и, в последствии - право-профессиональной компетентности, выработки позитивного отношения к праву, так как оно есть основа социальной реальности, наполненная идеями гуманизма, добра и справедливости.

Задачи дисциплины

Научить основам юриспруденции как ведущего компонента правовой, общей исполнительской, профессиональной культуры право-профессиональной компетенции.

Ознакомить студентов с историей, теорией государства и права и перспективами развития данной области науки.

Научить студентов понимать суть законов и основных нормативно-правовых актов, ориентироваться в них и интегрировать полученную информацию в правовую компетентность по будущей профессии.

Дать общую характеристику необходимых правовых знаний в профессии.

Сформировать у студентов знания и умения по практическому применению и соблюдению законодательства; научить принимать многообразие юридически значимых креативных решений и совершать иные действия в точном соответствии с законом (российское и международное право).

Показать взаимосвязь теории и практики в юриспруденции.

Способствовать развитию умения студентов анализировать законодательство и практику его применения путем проектирования, моделирования, имитации правовых ситуаций в играх, тестах, экспресс-дискуссиях.

Установить междисциплинарные связи дисциплин учебных планов технических специальностей.

Развивать способность студентов синтезировать нововведения в отечественном и международном законодательстве.

Научить анализировать и применять международные правовые акты, которыми осуществляется реализация проекта Болонского соглашения о едином образовательном пространстве.

Развить способность и потребность студентов постоянно повышать свою право-профессиональную компетентность в атмосфере активного самостоятельного творческого поиска.

Развивать креативные качества личности будущих специалистов, их правосознание и правовое и гуманистическое мировоззрение.

Определить направленность действий на развитие творческих способностей и реализации правовых знаний студентов в процессе обучения.

Подготовить в будущей право-профессиональной деятельности с учетом соблюдения международных устоев в области прав человека в современных условиях монокультурного общества в Р.Ф.

Требования к уровню освоения дисциплины

Уровень освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

Студент должен знать о материальных и духовных основах жизни общества. (Историко-политико-правовой аспект государства и права).

Организацию и закономерности общественных процессов.

Принципы взаимоотношения человека и общества.

Правах и обязанности человека и гражданина в России и на международном уровне.

Влияние правосознания на формирование правовой и профессиональной культуры личности право-профессиональной компетентности в ее будущей профессии.

Основы конституционного строя России.

Принципы построения и основы функционирования правового государства.

Принципы формирования и функционирования государственного аппарата.

Правоприменительный процесс.

Систему правоохранительных органов в РФ.

Основные отрасли российского права.

В результате изучения дисциплины студенты должны уметь:

Ориентироваться в отраслевой системе Российского права.

Анализировать содержание правовых норм и вытекающих из них субъективных прав и обязанностей.

Защищать свои гражданские права всеми законными средствами.

Добросовестно и пунктуально выполнять свои гражданские обязанности.

Ориентироваться в международных правовых актах в области прав и свобод человека и гражданина.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-5 - умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

Аннотация рабочей программы

«Политология»

Целевая установка преподавания учебной дисциплины «Политология» строится с учетом задач, содержания и форм деятельности бакалавра – выпускника Института Экономики и Культуры.

Целью обучения является получение выпускником-бакалавром образования, позволяющего успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать

необходимыми универсальными и профессиональными знаниями и качествами.

В области **воспитания** личности целью преподавания является формирование у студентов следующих социально-личностных и профессионально-значимых качеств: гражданственность, патриотизм, глубокое уважение к закону и идеалам правового государства, чувство профессионального долга, организованность, коммуникабельность, толерантность, общая культура.

Курс ориентирован на воспитание таких профессионально необходимых качеств выпускника, как:

- готовность применять знания гуманитарных, экономических и социальных наук в профессиональной деятельности;
- способность ориентироваться в происходящих в обществе политических, социальных и экономических процессах;
- ясное понимание гражданского долга;
- патриотизм;
- готовность к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики;
- способность к повышению личной культуры.

В процессе преподавания предполагается:

- усовершенствовать и развивать способности студентов к самостоятельной работе с применением знаний, умений и навыков, полученных на предшествующих уровнях образования в области гуманитарных, экономических и социальных наук;
- углубить мировоззренческую и методологическую подготовку обучаемых для совершенствования профессиональных качеств;
- повысить политическую культуру в целях выполнения профессиональных задач, развить навыки получения системного самостоятельного образования в области политологии;
- сформировать умение творчески применять политологические знания в области юриспруденции.

Преподавание курса опирается на знания, полученные на предыдущих уровнях образования, и носит междисциплинарный характер.

В полной мере используется мировоззренческая и методологическая подготовка студентов по дисциплине «Философия». Предполагаются устойчивые знания базовых дисциплин гуманитарного и социально-экономического характера: «Отечественная история», «Логика», «Философия», «Культурология», «Экономика», «Социология».

Осуществляется тесная координация с предметами профессионально ориентированного характера: «Профессиональная этика», «Конфликтология», «Философия права».

Курс изучается во втором семестре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ОК-12 - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

Требования к уровню освоения программы

Формы промежуточного контроля

Студент должен

быть ознакомлен (иметь представление):

- с ведущими тенденциями развития современной политической мысли, их влиянием на правовую деятельность;
- с актуальными проблемами взаимодействия политологии правовыми и историко-правовыми дисциплинами.

знать:

- предметную область политологии;
- место и роль политологии в системе правовых знаний;
- научный смысл понятия политики, его содержание, значение для системы юридических знаний;
- историческую эволюцию политических идей, воззрения выдающихся представителей, направлений и школ в политической мысли;
- основные направления развития политологии в современных условиях, работы известных политологов современности;
- современные концепции сущности и структуры политической деятельности, тенденций ее развития, роли в эволюции общества;
- мировоззренческие и методологические основы политического мышления;
- формы и методы научных исследований в области политологии;
- роль политологии в становлении и развитии правовых теорий, правовой культуры общества и личности, деятельности юриста.
- роль политологии в развитии личности отечественного юриста.

уметь:

- применять политологические принципы и законы в профессиональной деятельности;
- осмысливать и формулировать профессионально значимые политические установки с учетом специфики юридической деятельности;
- применять полученные знания для постановки и анализа проблем юридической теории и практики;
- самостоятельно изучать и анализировать политическую литературу в целях саморазвития и совершенствования профессиональной культуры.

владеть навыками:

- политологического анализа различных подходов к пониманию происхождения государства и права;
- постановки и разрешения политических проблем организационно-управленческой, научно-исследовательской деятельности в сфере юриспруденции;
- анализа политических факторов функционирования и эволюции правовой деятельности;
- в области методологии выдвижения, постановки и решения научных задач современного права;
- анализа системы современных методов в процессе практической юридической деятельности.

Промежуточный контроль по дисциплине «Политология» проводится путем осуществления текущего контроля успеваемости студентов и промежуточной аттестации согласно «Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации», утвержденному

приказом Института.

В соответствии с учебным планом Института промежуточная аттестация проводится в форме *зачета с оценкой*.

Аннотация рабочей программы «Экономика»

Целевая установка преподавания учебной дисциплины «Экономика» строится с учетом задач, содержания и форм деятельности бакалавра – выпускника Института Экономики и культуры.

Целью обучения является получение выпускником образования, позволяющего приобрести необходимые универсальные и профессиональные качества и успешно работать в избранной сфере деятельности.

Содержание обучения строится в соответствии с основными видами и задачами профессиональной деятельности бакалавра.

В области **воспитания** личности целью преподавания является формирование у студентов следующих социально-личностных и профессионально значимых качеств: гражданственность; патриотизм; глубокое уважение к закону и идеалам правового государства; чувство профессионального долга; организованность; коммуникативность; толерантность; общая культура.

Учебная дисциплина «Экономика» ориентирована на воспитание у выпускника таких качеств, как:

- готовность применять знания гуманитарных, экономических и социальных наук в профессиональной деятельности;
- способность ориентироваться в политических, социальных и экономических процессах, происходящих в обществе;
- патриотизм и готовность к выполнению гражданского долга;
- готовность к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики;
- способность к работе над собой в целях повышения личной экономической культуры.

В процессе преподавания дисциплины предполагается:

- развить имеющиеся у студентов способности, в том числе – к самостоятельной работе, с применением знаний, умений и навыков, полученных на предшествующих уровнях образования;
- углубить мировоззренческую и методологическую подготовку студентов для совершенствования профессиональных качеств;
- повысить экономическую культуру в целях выполнения профессиональных задач, развить навыки самостоятельного образования в области экономики;
- сформировать умение творчески применять экономические знания в профессиональной деятельности.

Преподавание дисциплины опирается на знания, полученные на предыдущих уровнях образования. В полной мере используется мировоззренческая и методологическая подготовка студентов по курсу «Философия». Предполагаются устойчивые знания по базовым дисциплинам гуманитарного и социально-экономического характера: «Отечественная история», «Культурология», «Логика», «Политология», «Социология». Требуется тесная координация с дисциплинами профессионально ориентированного характера: «Профессиональная этика», «Социология права», «Конфликтология».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

Требования к уровню освоения программы.

Формы промежуточного контроля

Главной целью изучения дисциплины «Экономика» является формирование у студентов современного экономического мышления – необходимой предпосылки понимания ими сущности явлений и процессов социально-экономической жизни общества, основы для принятия квалифицированных и ответственных решений в будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

быть ознакомлены:

– с фундаментальными достижениями мировой и отечественной экономической мысли прошлого и современности;

– с основами устройства и методологией анализа различных социально-экономических систем;

– с коренными проблемами социально-экономического развития мирового сообщества, России и способами их решения в современных условиях;

знать:

– содержание основополагающих категорий экономики как науки, фундаментальных законов и закономерностей экономических процессов на микро- и макроуровне;

– механизмы функционирования рынка, условия формирования равновесия на рынках отдельных товаров;

– технико-экономические основы и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности, критерии и показатели производственно-хозяйственной практики предприятий различных форм собственности;

– структуру, цели и результаты функционирования национальной экономики, методы их исчисления и анализа;

– сущность налогово-бюджетной, денежно-кредитной, инвестиционной и социальной политики, проводимой в обществе, содержание и направленность мер, разрабатываемых и реализуемых органами государственной власти и управления Российской Федерации в переходный к рынку период;

уметь:

– применять методику самостоятельного научного анализа событий и явлений в отечественной и зарубежной экономике;

– пользоваться лексикой экономического характера;

иметь навыки:

– самостоятельного поиска необходимой и актуальной экономической информации;

– использования и ссылки на научные труды, монографии, периодическую и справочно-аналитическую литературу;

– публичных выступлений, ведения дискуссий по социально-экономической тематике.

Промежуточный контроль по дисциплине «Экономика» осуществляется в виде

текущего контроля успеваемости студентов и промежуточной аттестации согласно Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденному приказом Института.

В соответствии с учебным планом Института промежуточная аттестация по дисциплине «Экономика» проводится в форме *экзамена*

Аннотация рабочей программы «Психология и педагогика»

Рабочая программа по курсу «Психология и педагогика» включает в себя программу, составленную в соответствии с государственным стандартом высшего профессионального образования в системе многоуровневой подготовки специалистов непсихологического профиля, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации и дополнительный учебный материал.

Курс «Психология и педагогика» разработан для студентов, чья психологическая культура и педагогическая компетентность войдут органичными составными частями в структуру их будущей профессиональной деятельности. Знания по психологии и педагогике помогут студентам непсихологических специальностей сформировать целостное представление о личностных особенностях человека как факторе успешности овладения и осуществления ими учебной и профессиональной деятельностью, будут способствовать развитию умений учиться, культуры умственного труда, самообразования; позволят более эффективно принимать решения с опорой на знание психологической природы человека и общества.

Учебно-методический комплекс по курсу «Психология и педагогика» включает в себя программу, составленную в соответствии с государственным стандартом высшего профессионального образования в системе многоуровневой подготовки специалистов непсихологического профиля, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации, дополнительный учебный материал с практическими работами и психологическими тестами для изучения собственных психических процессов и личностных свойств с целью самопознания и саморазвития.

Цель курса:

Курс предназначен для изучения студентами основ психологии и педагогики как отраслей научного познания и направлен на повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов. Цель данного курса - формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, развитие умения самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности.

Содержание курса:

Последовательность изложения тем в программе курса отражает логику восприятия нового для студентов круга проблем. Курс включает в себя два относительно самостоятельных по содержанию, но взаимосвязанных между собой раздела «Психология» и «Педагогика».

Раздел «Психология» предусматривает изучение следующих тем:

- **Психология как наука** - рассматривает область изучаемых явлений и предназначение психологии, а также методы психологического исследования и структуру современной психологии.
- **Психика и организм** - раскрывает психологию конституциональных различий, чувственные и рациональные формы освоения действительности. В ней нашли отражение закономерностей развития психики в филогенезе и онтогенезе.
- **Психология личности** – нацелена на изучение общего и индивидуального в психике человека, его психических состояний и самосознания.
- **Психические процессы** - рассмотрение психических процессов направлено на выявление роли каждого из них в понимании психических явлений в зависимости

от общефилософского взгляда на человека и от природы психических процессов, в частности, ощущения, восприятия, памяти, мышления, внимания и воображения. Особое внимание уделено вопросам возникновения и развития закономерностей психических процессов, определяющих эффективность деятельности личности.

- **Психология общения** – рассматривает основные вопросы социальной психологии – общение и психология малых групп в виду их практической значимости в любой профессиональной деятельности.

Раздел «Педагогика» состоит из следующих тем:

Педагогика как наука – раскрывает объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики и основные категории (образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие).

- **Образование как социокультурный феномен и общечеловеческая ценность** – анализирует источники формирования содержания и структуру непрерывного образования, единство образования и самообразования.
- **Образование как педагогический процесс** – рассматривает цели, методы, формы, средства обучения, организации и контроля за учебно-познавательной деятельностью учащихся.
- **Теоретические и методические основы воспитания** – раскрывает основные проблемы воспитания в семье и коллективе.
- **Основы управления образовательными системами** – знакомит с системой организации, принципами и механизмами управления образовательных учреждений.

Организационно-методическое построение курса:

Курс состоит из лекций и семинарских занятий, а также предусмотрены две письменные контрольные работы (промежуточная и итоговая) в форме тестирования. Для более глубокого осмысления теоретического материала и его практического применения, разработаны задания по каждой теме (практикум), к которым подобран и предлагается дополнительный материал.

Условия и критерии выставления оценок:

От студентов требуется посещение занятий, выполнение творческих заданий, активная работа на семинарах и обязательное участие в аттестационно-тестовых испытаниях.

Особо ценится активная работа на занятиях (умение вести дискуссию, творческий подход к заданиям, способность четко и емко формулировать свои мысли), а также качество выполнения заданий (оценивается только самостоятельная работа, а не работы из Интернета).

Правила выполнения самостоятельных работ:

Все виды работ по курсу, а также формы и результаты их выполнения, определяются в начале изучения курса.

Система заданий. Работа над заданиями не должна носить только реферативного, описательного характера, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению собственной точки зрения студента, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что будет способствовать развитию творческих и мыслительных способностей. Это касается и устного выступления-доклада, который должен представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельной проблематизации и концептуализации определенной, достаточно узкой и конкретной темы.

Контрольные работы проводятся в виде тестирования с целью проверки и контроля усвоения студентами теоретического и практического материала. Так как курс состоит из двух разделов, то промежуточная аттестация проводится по разделу «Психология», а итоговая по разделу «Педагогика». Вопросы и задания становятся известны непосредственно при тестировании, но составляются на основе содержания

программы.

Академическая этика:

Все имеющиеся в творческих работах сноски должны быть тщательно выверены и снабжаться «адресами». Недопустимо включать в свою работу выдержки из работ других авторов без указания на это, пересказывать чужую работу близко к тексту без отсылки к ней, использовать чужие идеи без указания первоисточника. Это касается и источников, найденных в Интернете. Необходимо указывать полный адрес сайта. Все случаи плагиата должны быть исключены.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-3 - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе

ОК-4 - способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ПК-6 - ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия

Требования к уровню освоения программы.

Иметь представление:

- о предмете и методах психологии и педагогики;
- о месте психологии и педагогики в системе наук и их основных отраслях;
- об основных направлениях развития психологической и педагогической мысли;
- о роли сознания и бессознательного в регуляции поведения;
- о мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;

Знать и понимать (уметь объяснять и интерпретировать):

- основные категории и понятия психологической науки, описывающие познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- основные функции психики;
- современные проблемы психологии;
- основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп;
- понятийно-категориальный аппарат педагогической науки, инструментарий педагогического анализа и проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;
- методы воспитательной работы;

Уметь (быть способным):

- проводить анализ профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- организовать профессиональное общение и взаимодействие, принятие индивидуальных и совместных решений, рефлексию;
- диагностировать индивидуально-психологические и личностные особенности

людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;

Аннотация рабочей программы «Культурология»

Целью изучения дисциплины «Культурология» является формирование общегуманитарного мировоззрения у студентов, подготовка бакалавра, обладающего высоким уровнем теоретических знаний в области культурологии. При изучении дисциплины решаются следующие задачи:

- усвоение студентами понятий и категорий, используемых в гуманитарных науках;
- совершенствование общекультурного развития студентов Института;
- развитие их интереса к самостоятельному познанию и осмыслению теории и истории культуры;
- формирование уровня культурного развития, не допускающего безнравственных проявлений в профессиональной деятельности.

Курс «Культурология» является важным общегуманитарным предметом, необходимым для усвоения студентами дисциплин профессионального цикла. Он изучается и является базовым для дисциплин «Философия», «Социология», «Экономика».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-4 - способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ОК-10 - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

ОК-12 - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

Требования к уровню освоения программы и формы промежуточного контроля

В результате изучения дисциплины студенты должны:

быть ознакомлены:

- с основными наиболее известными и распространенными концепциями культуры;
- с главными формами культуры (миф, религия, искусство, наука);
- с культурными моделями важнейших локальных цивилизаций (Древний Египет, Античная Греция и Древний Рим, Западная Европа, Россия и др.);

знать:

- систему понятий и категорий, используемых в культурологии;
- основные этапы истории европейской культуры от античности до современности;
- общие закономерности и тенденции развития видов и жанров искусств;

уметь:

- определять своеобразие культурологии как науки;
- анализировать различные подходы к изучению культуры и давать им научно обоснованную оценку;

- характеризовать шедевры мировой художественной культуры;
- разбираться в сложностях русской культуры и понимать ее самобытность;
- ориентироваться в проблемах современной культурной жизни;
- вписывать право в целостную систему культуры;

иметь навыки:

- самостоятельной работы с учебной и научной литературой по культурологии;
- свободного владения культурологическими понятиями и категориями и использования их в своей профессиональной деятельности.

Промежуточный контроль по дисциплине «Культурология» осуществляется в виде текущего контроля успеваемости студентов и промежуточной аттестации согласно Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденному приказом Института.

В соответствии с учебным планом Института промежуточная аттестация проводится в форме *зачета с оценкой*.

Аннотация рабочей программы «Логика»

Дисциплина «Логика» относится к учебным дисциплинам по выбору ООП подготовки бакалавров всех специальностей.

Целью изучения учебной дисциплины «Логика» является ознакомление студентов с системой логических знаний, создание у них общего представления о законах и формах мышления, формирование практических навыков рационального и эффективного мышления и использования полученных знаний в дальнейшей практической деятельности.

Задачами дисциплины «Логика» являются:

- формирование у студентов комплекса знаний об основных этапах развития логики;
- изучение основных логических школ и направлений;
- ознакомление с основными функциями логики и сферами применения логического знания;
- понимание студентами роли логики в формировании специалистов;
- усвоение основных теоретических знаний о мышлении и его роли в познании;
- формирование знаний об основных законах и формах мышления;
- изучение основных типов, видов, способов и правил доказательства и опровержения;
- усвоение основных логических методов ведения дискуссии;
- формирование психологических умений убеждения оппонента;
- умение делать теоретические выводы и практические рекомендации из в процессе дискуссии.

Входные дисциплины:

Дисциплина «Логика» связана и базируется на знании студентами таких курсов, как

А) История

Знать основные эпохи в истории человечества и их хронологию, основные этапы и события социально-экономической и политической истории России и их содержание;

Б) Философия

Знать содержание базовых философских категорий и понятий, основные виды, формы и методы познания;

Уметь методологически грамотно анализировать основные проблемы гносеологии как философской теории познания;

Владеть понятийно-категориальным аппаратом философии,

способами решения обще-философских и гносеологических проблем.

В) Культурология

Знать методы, структуру, направления, основные типы и многообразие форм культуры, особенности политической, религиозной и художественной культуры разных эпох;

Уметь охарактеризовать этапы в становлении мировой культуры, определить своеобразие русской культуры, методологически грамотно анализировать факты и явления культуры;

Г) Русский язык и культура речи

Знать основные положения теории ораторского искусства, специфику использования элементов различных языковых уровней в речи.

Уметь готовить речь с учетом основных правил подготовки выступления, правильно строить устное и письменное высказывание, создавать текст выступления с учетом требований краткости, логичности, понятности (доступности), красочности.

Д) Информатика

Знать сущность информации, основные методы, способы и средства её получения, переработки и хранения, основы создания, ведения и поиска информации с помощью баз данных.

Уметь работать в операционной среде MS Windows, создавать текстовые документы любой сложности и формата, работать в компьютерных и информационных сетях.

Владеть современным офисным программным обеспечением ПК, средствами визуализации в виде компьютерных презентаций;

В результате изучения дисциплины «Логика» студенты должны **знать**:

– законы и правила логического мышления, а также основные ошибки, связанные с их нарушением;

- сущность и содержание основных форм мышления и логических операций с ними;
 - основные принципы и понятия логики;
 - особенности доказательства и опровержения.

уметь:

- логически грамотно анализировать различные факты;
- производить основные логические операции с понятиями, суждениями и умозаключениями;
- использовать логические знания в профессиональной деятельности и межличностных отношениях.

владеть:

- базовым терминологическим и концептуальным аппаратом логики;
- способами доказательства (опровержения).

.Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Логика» направлен на формирование у студентов компетенций:

Общекультурных (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (**ОК-1**);

умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (**ОК-2**);

готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (**ОК-3**);

способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (**ОК-4**);

Содержание учебной дисциплины «Логика» выступает опорой для таких дисциплин, как: «Экономика», «Правоведение», «Социология», «Религиоведение», «Психология».

Используемые формы и методы обучения

В процессе преподавания дисциплины «Логика» используются следующие формы обучения (виды учебных занятий): лекции, семинары, самостоятельная работа, тестирование, контрольные (проверочные) работы, подготовка и обсуждение докладов, рефератов и эссе, презентация домашних заданий, консультация, теоретическая (научно-практическая) конференция, экзамен.

В качестве методов обучения используются традиционные (классические) и инновационные (активные). Традиционными в преподавании логики являются: устное изложение учебного материала, обсуждение учебного материала, показ (демонстрация), повторение, упражнение, практическая работа, самостоятельная работа, инструктаж (инструктирование), опрос, убеждение, поощрение, принуждение, пример, состязательность.

Инновационными методами могут быть: анализ конкретной ситуации, «интеллектуальная разминка», сократический метод, «мозговая атака», «мозговой штурм», тематическая дискуссия, деловая (организационно-деятельностная) игра, ролевая игра, операционная игра имитационная игра, «круглый стол», коллоквиумы, индивидуальные практикумы, тестирование, викторина, летучка.

Основным методом обучения является – проблемный лекционно-семинарский, вторичным методом обучения – объяснительно – иллюстративный. Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, сопровождающееся демонстрацией слайдов, видео- и кинофильмов, схем, плакатов, раздаточного материала, использованием электронно-вычислительной техники. В проведении семинаров основным методом являются обсуждение учебного материала, повторение, упражнение, опрос и состязательность. В ходе самостоятельной работы студентов используются прежде всего такие методы, как повторение и упражнение. При проведении всех видов занятий применяются тестирование, контрольные (проверочные) работы, обсуждение подготовленных студентами докладов и рефератов, презентации домашних заданий и летучки. Инновационные методы применяются, в основном, на занятиях, связанных с текущей и промежуточной проверкой и оценкой знаний студентов с целью активизации их индивидуального или коллективного мышления.

Только оптимальное сочетание названных методов в соответствии с методическими принципами может обеспечить успешную реализацию комплекса задач преподавания дисциплины «Логика».

Образовательные технологии

Применение любой формы (метода) обучения предполагает использование новейших IT-обучающих технологий. При проведении лекционных занятий по дисциплине «Логика» преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения Института, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы. Семинарские занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования Института, при необходимости — с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Аннотация рабочей программы «Мировая культура и искусство»

Рабочая программа «Мировая культура и искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Актуальность. Современная культура не имеет единой общеобязательной парадигмы ни в искусстве, ни в литературе, усложнение и одновременно тиражирование художественных форм не отменяет культурного многоголосия. В изучении мировой

культуры и искусства актуальной остается проблема диалога разных художественных традиций и школ, так как мастера и их шедевры воздействуют не только в пределах отпущенного им жизненного срока, но и на значительной временной дистанции. Курс «Мировая культура и искусство» формирует ценностно-мировоззренческие установки для освоения общепрофессиональных дисциплин студентами специальности «Дизайн», а также сможет помочь им ориентироваться в развитии мирового художественного процесса.

Специфика курса предполагает показать взаимосвязь художественных процессов, происходящих в искусстве и литературе, выделить из общекультурного процесса те знаковые произведения искусства, которые наиболее полно выразили «картину мира» своей эпохи.

Целью данного курса является изучение основных тенденций развития мировой культуры и искусства, художественных стилей, направлений и школ, а также памятников мировой художественной культуры.

В результате изучения дисциплины студенты смогут приобрести знания, умения и навыки, которые необходимы не только для общей гуманитарной подготовки, но и профессиональной деятельности. В соответствии с этими требованиями перед студентами ставятся следующие **задачи курса**:

- знать основные этапы развития мировой художественной культуры, выдающиеся произведения искусства;
- научиться анализировать и оценивать произведения различных культурных эпох;
- уметь отличать художественные стили и направления;
- уметь ориентироваться в артефактах современной художественной культуры, понимать их сложность и противоречивость.

Место дисциплины в программе общей и специальной подготовки студентов и ее связь с другими дисциплинами

Данная дисциплина базируется на знании цикла таких гуманитарных дисциплин, как «Культурология», «Философия», «История Отечества».

Требования к уровню подготовки студентов

Специфика данного курса состоит в его историографической и источниковедческой ориентации, требующей от студентов знания тенденций развития мировой культуры и искусства, общей характеристики культурно-исторических эпох (картину мира, систему ценностей, мировоззренческую доминанту), философской подготовки.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения курса студенты должны:

1. овладеть понятийно-категориальным аппаратом курса;
2. знать историю развития мировой художественной культуры, общность и особенность ее в разных национальных традициях;
3. знать наиболее яркие произведения искусства на каждом историческом этапе – от древности до современности;
4. уметь использовать при анализе художественного произведения приемы историко-генетического, структурного, историко-функционального анализа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-3 - готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен

анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ОК-15 - ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

Методическая новизна курса

Преподавание курса предусматривает активные формы обучения с использованием диалоговой формы и постановки проблемных вопросов, которые помогают глубже проникнуть в суть художественного произведения и эпохи его создания. Для углубленного изучения проблем мировой художественной культуры во время занятий используется мультимедийная презентация по темам лекций, а также предполагается посещение художественных выставок и театров, музейных экскурсий и концертных залов.

Курс «Мировая культура и искусство» общим объемом 72 часов изучается в течение 1-го семестра и заканчивается зачетом.

Аннотация рабочей программы

«Социология»

Целевая установка преподавания учебной дисциплины «Социология» строится с учетом задач, содержания и форм деятельности бакалавра – выпускника Института Экономики и Культуры.

Целью обучения является получение выпускником бакалавриата образования, позволяющего успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать необходимыми универсальными и профессиональными качествами.

В области **воспитания** личности целью преподавания является формирование у студентов следующих качеств: гражданственности; патриотизма; глубокого уважения к закону и идеалам правового государства; чувства профессионального долга; организованности; коммуникативности; толерантности; общая культура.

Курс социологии ориентирован на воспитание у выпускников:

- готовности применять знания гуманитарных, экономических и социальных наук в профессиональной деятельности;
- способности хорошо ориентироваться в политических, социальных и экономических процессах, происходящих в обществе;
- готовности к выполнению гражданского долга, ясного понимания патриотизма;
- непримиримости к проявлениям коррупции;
- готовности к выполнению профессиональных задач в соответствии с нормами морали, профессиональной этики.

В процессе преподавания дисциплины «Социология» предполагается:

- развить и усовершенствовать у студентов способность к самостоятельной работе с применением знаний, умения и навыков, полученных на предшествующих уровнях образования в области гуманитарных, экономических и социальных наук;
- углубить мировоззренческую и социологическую подготовку студентов, научить их применять социологические знания для совершенствования профессиональных качеств;
- повысить социологическую культуру в целях выполнения профессиональных задач, развить навыки самостоятельного образования в области социологии;
- сформировать умение творчески применять знания социологии в профессиональной деятельности.

Преподавание дисциплины опирается на знания, полученные на предыдущих

уровнях образования.

В полной мере используется мировоззренческая и методологическая подготовка студентов по дисциплине «Философия».

Предполагаются устойчивые знания базовых дисциплин гуманитарного и социально-экономического характера: «Отечественная история», «Культурология», «Логика», «Экономика», «Политология».

Дисциплина изучается в **первом семестре** и выполняет базовые функции для специальных дисциплин.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

Требования к уровню освоения программы и формы промежуточного контроля

В результате изучения дисциплины «Социология» студенты должны:

быть ознакомлены:

- с основными социально-философскими предпосылками развития социологии как науки;
- с классическими и современными отечественными и зарубежными социологическими теориями;
- с представлениями об обществе как мировой системе и о процессах глобализации;

знать:

- принципы функционирования социальных институтов общества;
- культуру как фактор социальных изменений;
- социальные статусы личности и социальные роли в обществе;
- сознание и поведение личности и групп;
- принципы действия социального контроля и девиации;
- социальное взаимодействие и социальные отношения;
- социальные группы, общности и слои, виды общностей;
- малые группы и коллективы;
- социальные организации;
- стратификацию и социальную мобильность;
- место России в мировом сообществе;

уметь:

- разбираться в построении социальной структуры общества;
- понимать специфику взаимодействия экономики, социальных отношений и культуры в российском обществе;
- анализировать социальные аспекты развития рынка;
- оценивать социальные изменения;

- применять методологию и методику социологических исследований;

иметь навыки:

- самостоятельной работы с учебной и научной литературой по социологии;
- применения полученных знаний на практике;
- использования разнообразных методологических подходов при рассмотрении социальных явлений и процессов.

Промежуточный контроль по дисциплине «Социология» производится путем осуществления текущего контроля успеваемости студентов и промежуточной аттестации согласно Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденному приказом Института.

В соответствии с учебным планом Института промежуточная аттестация проводится в форме *зачета с оценкой*.

Аннотация рабочей программы «История искусств»

1. Цель курса - теоретическое знакомство с культурой разных эпох и народностей. С планируемой музейной практикой данная дисциплина поможет студентам сформировать свой художественный вкус и применять на практике образцы художественной культуры.

2. Задачи курса:

- дать студентам научные представления о понятиях «культура» и «искусство», ознакомить с основными школами и концепциями в их изучении, структурой и функциями культуры и искусства, показать место курса в системе гуманитарных знаний и профессиональной подготовке бакалавров сферы дизайна;

- сформировать знания о закономерностях, этапах, содержании и значении исторического развития мировой культуры и искусства, выдающихся памятниках мирового культурного наследия и их роли в жизни современного общества;

- выработать умения и навыки использования и охраны культурного наследия, заложить основы профессиональной культуры, этики и нравственности.

3. Место курса в подготовке специалиста.

Дисциплина «История искусств» является базовой дисциплиной, она изучается на протяжении 3 семестров.

4. Требования к уровню усвоения содержания дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ПК-2 - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монополия); основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

В результате изучения дисциплины обучаемые должны

иметь представление:

- об истории и развитии искусства от древности до наших дней;

- об общих и уникальных для каждого региона и страны историко-художественных, социальных и национальных свойствах искусства;

знать:

- культурные особенности первобытного общества; историю предметного мира Древнего Египта, Античной Греции и Рима; предметную культуру Востока (Китай, Индия и др.);

- предметный мир Средневековья и эпохи Возрождения;

- особенности становления научно-технического прогресса в Новое время; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы Европы и Америки, всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира;

- влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира в XX веке; культуру второй половины XX века и перспективы развития предметного мира;

- западноевропейское искусство; архитектуру, станковое и декоративно-прикладное искусство Средневековья, Ренессанса, Барокко, Рококо, эпохи Великой Французской революции и Империи, Романтизма и Модерна;

- искусство Востока, особенности развития искусства в Америке и Африке; особенности развития искусства в различных регионах мира;

- искусство Древней Руси; русское искусство ХУШ-Х1Х вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства;

- историю Византии как основу формирования русского искусства; влияние западноевропейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVII-X1X вв.;

- мировое искусство в конце Х1Х и начале XX вв. и факторы, повлиявшие на его формирование;

- тенденции развития современного мирового искусства, особенности развития культуры и искусства во второй половине XX века;

- направления и теории в истории искусств, школы современного искусства;

уметь:

- определять место искусства в жизни, взаимосвязь всемирной истории и истории искусств;

- производить классификацию видов искусств;

- различать специфику и сущность различных видов искусств;

иметь опыт (навык):

- определения уровня развития художественной жизни различных регионов мира, взаимосвязи и совпадения отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории; художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века.

Аннотация рабочей программы

«Академический рисунок»

Цель курса - развитие образного восприятия. Приобретение знаний, навыков и приемов, позволяющих овладеть техникой выполнения рисунка и перевода трехмерной формы модели (объекта) в двухмерное пространство листа бумаги.

Задачи курса:

- развивать объёмно - пространственное представление и восприятие трехмерной формы на двухмерном пространстве листа бумаги;
- развивать чувство компоновки изображения в листе бумаги;
- ознакомить с принципами и техникой изображения геометрических форм, головы, фигуры с учётом перспективы, конструкции, пластики форм, тональных соотношений, светотени при передаче объема, воздушной перспективы;
- развивать наблюдательность и художественные навыки, способствующие познанию закономерностей изображения;
- заданием натуральных постановок, зарисовок, набросков - воспитать отношение к натуре, как необходимой основе творческого замысла;
- приобретение умения работать в различной технике рисунка с учетом их специфики для создания композиций различной степени сложности;
- развитие конструктивного мышления, способности к анализу и синтезу пространственных форм.

Место курса в подготовке специалиста.

Необходимым условием совершенствования эстетического воспитания студентов является качественная подготовка дизайнеров в области костюма. В системе профессиональной подготовки дизайнеров костюма рисунок занимает важное место. Это объясняется тем, что рисунок органически связан со специальными дисциплинами учебного плана: скульптурой, живописью, композицией. Это способствует овладению и усвоению этих специальных дисциплин и во многом определяет успех художественно-творческого развития личности будущего дизайнера. Занятия по рисунку развивают у студентов внимание, эстетическое восприятие, мышление, зрительную память, творческое воображение и художественные способности.

Дисциплина «Академический рисунок» взаимосвязана с дисциплинами: «Академическая живопись», «Цветоведение и колористика» и т.д.

Требования к уровню усвоения содержания дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

В результате изучения дисциплины обучаемые должны

иметь представление:

- о методах изобразительного языка рисунка;

знать:

- основы построения, конструкции и пространства;

- пластическую анатомию на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды;

уметь:

- передавать в рисунке трехмерность объектов действительности, пластику форм,

- пользоваться изобразительно-выразительными средствами в рисунке (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);

- развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственное представление, художественные способности;

- развивать эстетические отношения к произведениям искусства, интерес и любовь к прекрасному;

иметь опыт (навык):

- изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры.

иметь навыки:

- в решении прикладных задач; передаче пропорций;

- техники выполнения рисунка на первых курсах - карандашом, на последующих курсах в мягком материале (соус, уголь, сангина);

- работы с натуры, по памяти и по представлению.

Аннотация рабочей программы

«Академическая живопись»

Цель курса - получение знаний и практических навыков по овладению методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики, создание средствами живописи работ с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

Задачи курса:

- организация познавательной и практической деятельности студентов, приводящих их к усвоению содержания дисциплины, т.е. к приобретению и закреплению соответствующих знаний, навыков, умений;

- овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики;

- создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

Место курса в подготовке специалиста.

Курс является составляющей общей дисциплины «Академическая живопись», вспомогательным курсом для дисциплин «Спецкомпозиции» и «Цветной проектной графики» в специальности Дизайн - одежды».

Навыки и знания, приобретённые в процессе выполнения заданий по дисциплинам «Декоративная живопись» - позволяет профессионально выполнить основную составляющую часть дипломного проекта -художественно - графическую экспозиционную - по дисциплине «Дизайн одежды» от эскиза-идеи, до рекламного экспозиционного чистого листа (планшета).

Требования к уровню усвоения содержания дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ПК-2 - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

В результате изучения дисциплины обучаемые должны

иметь представление:

- об основах целостной эстетической культуры и художественного вкуса;

знать:

- теоретические основы живописи;

- основные закономерности восприятия цвета и построения живописного

изображения;

- основы гармонизаций цвета, вопросы колорита;

- основные характеристики цвета: тон, светлота, насыщенность;

- явление контраста и нюанса;

- закономерности воздушной перспективы;

уметь:

- владеть различными живописными техниками; выполнять быстрые этюды и длительные постановки;

- использовать закономерности колорита в учебных заданиях;

- грамотно передавать воздушную перспективу;

Аннотация рабочей программы

«Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Цели изучения дисциплины

Цели: научить студентов владеть пространственным мышлением, умению работать с различными материалами для выражения замысла через пластику. Познакомить с академической скульптурой на простейших формах и решением композиций по заданиям учебного плана.

Задачи: научить студентов применять полученные знания при проектировании промышленных изделий, выполнение творческих заданий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой

мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ПК-2 - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития техники, современных технологий и современный дизайн, особенности и проблемы; основы композиционного решения замысла в объеме и пространстве; технические и технологические свойства материалов; технику безопасности при работе с различными материалами и необходимым оборудованием.

Уметь: изображать предметный, растительный и животный мир, включая фигуру человека в разных материалах; анализировать формообразование предметов в их историческом развитии и применять эти знания при дальнейшем дизайн - проектировании.

Дисциплина относится к базовой части общепрофессионального цикла.

Дисциплина базируется на основе изученных дисциплин: «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Знания, полученные студентами, при изучении данной дисциплины в дальнейшем будут использованы на дисциплинах: «Проектирование промышленного оборудования», «Макетирование».

Аннотация рабочей программы

«Технический рисунок»

Цель дисциплины – подготовка студентов к работе по направлению и развитие у них пространственного мышления.

Задачи дисциплины:

научить студентов способам изображения пространственных форм на плоскости при помощи проекционного чертежа и светотени. Эти знания необходимы дизайнеру для любых изображений в рисунке и живописи, в выполнении чертежей проекта.

Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Технический рисунок» относится к базовой части общепрофессионального цикла Б2.Б.5.

Для изучения дисциплины «Технический рисунок» необходим ряд требований к входным знаниям, умениям и компетенциям студентов.

Студенты должны:

1) знать:

- а) основные понятия, аксиомы и наиболее важные соотношения и формы геометрии;
- б) элементы геометрии;
- в) правила построения чертежа;

2) уметь:

- а) выполнять простейшие геометрические построения;
- б) представлять форму предметов и их взаимное расположение в

пространстве;

3) владеть:

а) навыками использования материала и принадлежностей для выполнения технического рисунка;

б) навыками использования измерительных и чертёжных инструментов для выполнения и построения чертежа.

Дисциплина «Технический рисунок» является основой для дисциплин «Академический рисунок», «Проектирование», «Макетирование», «Основы проектной графики».

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 - умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ПК-2 - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: основы начертательной геометрии, теорию теней, основы построения геометрических предметов, основы перспективы;

уметь: воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;

владеть: способами построения перспективы.

Аннотация рабочей программы

«История дизайна и науки»

1. Цель курса - изучения дисциплины «История дизайна и науки» является знакомство с наиболее важными событиями в истории дизайна, науки и техники и предварительное знакомство с некоторыми вопросами теории дизайна.

2. Задачи курса:

В рамках данного курса студентами изучаются основные проблемы, связанные с развитием дизайна в различные эпохи, способствовать выработке творческого мировоззрения у будущих художников по интерьеру, дать знания необходимые для их проектной, творческой работы.

Особенностью данного курса является его синтетичность. Курс истории дизайна и науки должен выявлять основные закономерности архитектурно-художественного

формообразования интерьера /влияние социально-экономических и идеологических факторов, эстетических воззрений, национальных традиций» прогресса строительной техники и т.д./, изучать средства художественной выразительности интерьера, комплексно рассматривать вопросы истории архитектуры, истории мебели, осветительной арматуры, монументально-декоративного и прикладного искусства т.е. все те компоненты, из которых складывается художественный образ интерьера. В курсе истории дизайна и науки предполагается также изучение некоторых аспектов теории архитектурной композиции и общей теории архитектуры на примерах памятников различных исторических эпох.

3. Место курса в подготовке специалиста.

Курс истории дизайна и науки - один из основных теоретических курсов на отделении интерьера, дополняющих профилирующую дисциплину – проектирование. Обязанность изучения дисциплины «История дизайна и науки» диктуется необходимостью обучения студентов теоретическим основам дизайна. Эта дисциплина занимает важное место среди остальных предметов, изучающих теоретические и методические проблемы дизайна, таких как: «Введение в специальность», «Основы композиции», «История искусств», «Основы теории и методологии проектирования среды» и др.

4. Требования к уровню усвоения содержания дисциплины.

Изучение студентами данной дисциплины предполагает решение следующих задач:

- ознакомление учащихся с историческим процессом возникновения и развития дизайна, науки и техники;
- ознакомление с творческими позициями известных дизайнеров и дизайнерских школ;
- ознакомление с отличительными чертами разных стран;
- ознакомление с основными понятиями и терминами теории дизайна.

В ходе изучения дисциплины студенты должны

знать:

- историю возникновения и развития дизайна, науки и техники;
- об основных направлениях, школах и выдающихся представителях дизайна;
- об основных вопросах теории дизайна.

уметь:

- выразить свое мнение по поводу творчества известных дизайнеров и дизайнерских школ;
- приобрести **навыки** пользования принципов теории дизайна в проектировании.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);
- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

«Информационные технологии в дизайне»

Рабочая программа по дисциплине «Информационные технологии в дизайне» является совокупностью методических материалов, способствующих эффективному освоению учебной дисциплины.

Рабочая программа по дисциплине в учебном процессе подготовки дизайнера решает следующие задачи:

- ознакомиться с информационными ресурсами глобальных сетей;
- изучить технологии поиска информации, используемой в профессиональной деятельности;
- освоить прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- научиться подбирать аппаратное и программное обеспечение для создания автоматизированных рабочих мест.

Материал учебной дисциплины рационально распределен по темам, обозначены виды учебных занятий, запланирована и организуется самостоятельная работа студентов, определено учебно-методическое обеспечение дисциплины, разработана система контроля. Для совершенствования образовательного процесса наряду с традиционными печатными материалами используются презентационные и справочные материалы в электронной форме, ресурсы сети Интернет, специализированное программное обеспечение.

Рабочая программа по дисциплине «Информационные технологии в дизайне» разработан на основе ФГОС 3, отражает учебно-методическую работу по дисциплине, и является необходимым отчетным документом по учебно-методической работе. В состав УМК включены учебно-методические материалы, обеспечивающие все виды занятий и формы контроля, предусмотренные учебным планом образовательной программы подготовки бакалавров дизайна.

Курс «Информационные технологии в дизайне» изучается в течение двух семестров. Основная задача курса – познакомить студентов с возможностями современных информационных технологий применительно к их профессиональной деятельности. В процессе изучения дисциплины студенты знакомятся с информационными ресурсами глобальных сетей, изучают технологии поиска информации, используемой в профессиональной деятельности, осваивают прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности, учатся подбирать аппаратное и программное обеспечение для создания автоматизированных рабочих мест.

Курс предусматривает лекционные и практические занятия. Самостоятельная работа студента предполагает завершение работы над заданиями, начатыми в ходе аудиторных занятий. Самостоятельная работа организуется в лабораториях учебного заведения во внеурочное время. Программа предусматривает промежуточную аттестацию и итоговую в форме зачета с оценкой.

По окончании курса студент должен:

- знать структуру и основные принципы работы компьютерных сетей,
- иметь представление о языке гипертекстовой разметки и каскадных таблицах стилей;
- свободно владеть технологиями поиска профессионально значимой информации.

Уметь:

- использовать основные сервисы Интернета в профессиональной деятельности.
- использовать современные технологии для поиска информации;
- использовать компьютерные технологии при решении проектных задач;
- выполнять подбор аппаратуры и программного обеспечения для создания автоматизированных рабочих мест.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

Аннотация рабочей программы «Декоративная живопись»

Данная программа «Декоративная живопись» предназначена для специальности 072500 «Дизайн», составлена в соответствии с требованиями ФГОС и включает в себя теоретическую и практические части. Обучение декоративной живописи строится в форме практических занятий с обязательным освещением теоретических основ. Курс декоративной живописи органично связан с другими дисциплинами изобразительного цикла (рисунком, композицией, живописью, перспективой, скульптурой и др.)

Цель программы:

- - научить студентов правилам и приемам декоративной живописи.

Для достижения цели программа предполагает решение следующих учебно-воспитательных задач:

- Развить зрительное восприятие предметов и явлений окружающей действительности, а также произведений живописи.
- Развить зрительную память, цветоощущение, научить передавать форму в пространстве, ее взаимосвязь с окружающей средой.
- Ознакомить студентов с теоретическими основами декоративной живописи – с основами композиции, света, цвета, технологии живописи.
- Дать необходимый минимум знаний и практических умений методического характера.

Курс, включает в себя два раздела. Темы разделов: цвет в декоративной живописи, и декоративная стилизация в натюрморте. Первый раздел предусматривает ознакомление с основами цветоведения, ролью цвета в декоративной живописи. Решение различных задач и создание необходимого эффекта с помощью использования цветовых оттенков. Умение учитывать связь формы и цвета, закономерности построения гармонических соотношений. Кроме этого раздел включает в себя основные принципы организации декоративной композиции. Первое задание предназначено для определения уровня знаний и умений студентов в области живописи. Начиная со второго задания, студенты приступают к работе над декоративной композицией натюрморта. В ходе, которой решаются определенные задачи. Во втором разделе предусматривается ознакомление с признаками декоративной стилизации в жанре натюрморта. Специфика жанра подразумевает повышенное внимание к структуре объемов, фактуре поверхности предметов и характеру их пространственных соотношений. Использование декора в стилизованном натюрморте. В течение года обучения выполняется восемь натюрмортов в технике гуаши. Программа построена на основе общедидактических принципов. Задания даются от простых к более сложным с соблюдением системности и логической связи с другим.

Усвоив учебный минимум, студенты закрепляют представление о сущности и

значении искусства, о единстве содержания и формы в произведении, об образе и образном мышлении художника, об идее, теме и сюжете произведений искусства, о закономерностях композиции.

Зачет проводится в виде просмотра всех практических работ по декоративной живописи, выполненных студентами в течение семестра.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2)

Аннотация рабочей программы «Организация проектной деятельности»

Цель изучения дисциплины: познакомить студентов с современными методами хозяйствования в сфере проектирования, а также проанализировать внешние проблемы, имеющие место в становлении рыночных отношений как непосредственно в проектных организациях, так и между последними и другими хозяйствующими субъектами.

Задачами изучения дисциплины являются : обучить приближенным к практическим знаниям о предмете профессиональной деятельности; развить профессиональное отношение к процессу на предприятиях архитектурно-дизайнерской направленности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных

учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: Принципы, творческие методы и организационные формы архитектурно-дизайнерского проектирования в современных социально-экологических условиях.

Уметь: провести подготовительную, обеспечивающую качественное проектирование; выполнить предпроектные исследования, организовать проектирование, результаты которого эффективны экономически и художественно убедительны; вести активную творческую деятельность в составе проектного коллектива.

Владеть: опытом составления официальной документации проекта на его разных стадиях, его представления в инстанции согласования и утверждения.

Аннотация рабочей программы «История стилей и домов моды»

Дисциплина «История стилей и домов моды» является одной из дисциплин общепрофессионального цикла учебного плана направления подготовки 072500 «Дизайн» по профилю «Дизайн костюма». Изучение дисциплины позволяет обеспечить более глубокую и качественную подготовку студентов с учетом современных требований к качеству обучения.

Целями и задачами данной дисциплины являются: изучение структуры и функций основных закономерностей развития стилей и моды; ознакомление с основными социально-психологическими и экономическими аспектами развития моды, основными методами прогнозирования стилей и моды; освоение художественных приемов стилизации при проектировании новых моделей одежды из ткани и трикотажа.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате теоретического изучения разделов дисциплины студенты должны: изучить основные понятия, связанные с историей развития индустрии моды; приобрести знания о деятельности ведущих Домов моды; ознакомиться с основными достижениями и открытиями в области индустрии моды; изучить влияние внешних и внутренних факторов на развитие индустрии моды; изучить методы создания одежды «от-кутюрье» и «прет-а-порте»; ознакомиться с технологией проведения дефиле; изучить основные факторы, определяющие моду в трикотаже.

В результате практического изучения дисциплины студенты должны уметь:

- знать и уметь применять современную классификацию стилей;
- определить по представленной модели одежды Дом моды, кутюрье, период моды, к которым она принадлежит, и перечислить характерные черты модели, подтверждающие этот вывод;
- зарисовывать модели, силуэты и линии модного костюма различных Домов моды по десятилетиям XX века;
- разрабатывать новые орнаментальные композиции трикотажных полотен;
- применять художественные приемы стилизации при создании новых форм одежды из ткани и трикотажа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен

анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

Аннотация рабочей программы «Цветоведение и колористика»

Направление 072500- дизайн обладает следующими характеристиками:

Фундамент курса составляет изучение основных понятий и структур цветоведения и колористики, среди которых: цветовой круг, цветовая гармония, контраст, цветовые созвучия и др. Они иллюстрируются примерами, сопровождаются историческими сведениями о их происхождении и развитии. Задачей курса является знакомство студентов с учениями о цвете известных ученых, Аристотеля, И. Ньютона, Джеймс Клерк, Максвелл и др.), формирование знаний, творческих способностей, навыков в создании цветовых гармоний и профессиональных качеств в области цветокомпозиции. Дисциплина органически связана со специальными и общепрофессиональными дисциплинами (живопись, проектирование, пропедевтика, фотография) так как служит базой для профессионального понимания законов, принципов, методов и средств цветокомпозиционного формообразования.

Из лекционного курса студенты знакомятся с особенностями, средствами и основными принципами цветовой композиции, ролью цвета, психологическими аспектами восприятия цвета, взаимовлиянием цветовых сочетаний, сигнальной функцией цвета, возможностями воспроизведения цветовых оттенков и сочетаний пигментами красками.

При выполнении практических заданий студенты должны научиться основным методам, принципам и приемам цветовой организации композиции в графическом дизайне, достигать целостности и стилевого единства в воплощении творческих идей. Особое внимание обращается на специфику визуального восприятия цвета при взаимодействии цветовых масс в композиции. Даются понятия об основных средствах гармонизации цветовой композиции. Обучение цветоведению и колористики дает возможность свободного применения полученных знаний в любой области дизайна.

Курс создает условия для развития визуальной культуры, эстетического художественного вкуса, абстрактно ассоциативного мышления. Программа отвечает известному принципу продуктивного художественного творчества и предназначена ориентировать выполнение образовательных и воспитательных задач. Курс разработан в соответствии с государственным стандартом, принятым в Российской Федерации. Программа создает условия для теоретической и практической реализации поставленных задач.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Бакалавр, изучивший дисциплину, должен

– **знать** – цветовые системы, цветовые гармонии, приемы, методы и средства гармонизации цветовой композиции, законы цветового конструирования, законы психофизического и пространственного воздействия цвета;

– **уметь** – аналитически мыслить, реально выполнять содержание задуманного произведения в целостной цветовой гамме, правильно применять приемы и средства гармонизации цвета в композиции, теоретические знания в практической работе, правильно применять графические средства и технические приемы в создании цветовой гармонии проекта;

– **владеть навыками** – в работе с красками, красителями и пигментами, в работе с различными инструментами, в работе с различными материалами и фактурами для

достижения наибольшей выразительности цветокомпозиции.

Основные цель и задачи

цели – изучение и овладение приемами цветовой гармонизации, формирование и развитие эстетического и художественного вкуса, формирование знаний законов и средств гармонизации цветовой композиции, формирование навыков в работе с пигментами и красителями, воспитание добросовестного отношения к выполнению учебных заданий.

задачи – формировать знания в области цветоведения и колористики, формировать и развивать аналитическое мышление в свете взаимодействия законов света и цвета и зрительного восприятия, развивать практическое умение полноценно осуществлять поставленные творческие задачи художественно-проектного формообразования, развивать и закреплять навыки сознательно применять методы и средства гармонизации цветовой композиции, развивать навыки в работе с графическими материалами, воспитывать эстетическое цветовосприятие, воспитывать добросовестное отношение и аккуратность в выполнении учебных заданий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение дисциплин: Академический живопись, Композиция, История искусств, Проектирование, Компьютерная графика

Дисциплина «Цветоведение и колористика» направлена на решение следующих профессиональных задач:

- знать основы колористики в изобразительном искусстве и области ее применения;
- знать особенности живописи, как вида изобразительного искусства;
- знать и применять выразительные средства цвета;
- знать и применять основные живописные материалы (техники);
- уметь последовательно применять основные способы работы над колористическими композициями разной длительности и в разных жанрах;
- знать принципы построения конструкции, моделирования объема, изображения пространства и освещения средствами цвета;
- знать основы структуры геометрических тел, форм вращения, сложных форм, драпировок, изображаемых в цвете.
- владеть навыками по использованию учебных пособий и специального оборудования на занятиях по цветоведению и колористики.

Аннотация рабочей программы

«Пропедевтика»

Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для художников, дизайнеров и пр. То есть всех тех, кто занимается творчеством. Знание основ композиции необходимо для развития творческой личности будущих дизайнеров. Курс «Пропедевтика» (Основы

композиции) является основным связующим звеном, которое обеспечивает взаимосвязь художественно-проектных дисциплин направления подготовки 072500 «Дизайн», таких как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Цветоведение и колористика» и др.

Целью курса «Пропедевтика» (Основы композиции) является освоение студентами основных законов гармонии, приемы и средства художественного выражения композиции. Задача курса заключается в освоении и знакомстве с содержанием изучаемой дисциплины, расширений, представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, привлечении каждого студента к самостоятельному и постоянному овладению знаниями основ композиции, как залого успешной учебы и дальнейшей творческой деятельности

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);
- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

основные понятия, термины и определения, изучаемые в пропедевтике;
категории композиции;
приемы стилизации,
возможности графических средств и приемов;

уметь:

применять графические средства и приемы;

владеть:

категориями композиции;
приемами стилизации; работать с творческим источником;
реализовывать художественные идеи на практике.

Аннотация рабочей программы «Основы производственного мастерства»

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студента практических навыков реализации проектов в области коммуникативного дизайна с учетом конкретных производственных задач, в решении которых дизайнер должен знать современные материалы, инструменты и технологии, а также новейшие методики их использования.

Реализация цели предполагает решение следующих задач:

- ознакомление с новейшими компьютерными технологиями, изучение дизайнерского программного обеспечения;
- изучение современных методов и тенденций изготовления продукции коммуникативного дизайна;
- ознакомление с основными этапами изготовления объектов рекламной и печатной продукции;
- приобретение навыков в использовании приемов аналоговой обработки и использования бумаги, текстиля, синтетических и натуральных материалов при изготовлении продукции дизайна;
- изучение особенностей использования специального электронного и механического оборудования;
- получение практических навыков презентации проектов с использованием аналогового - графического и цифрового анимационного языка;

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина относится к циклу БЗ. Курс является одной из базовых дисциплин в процессе обучения дизайнеров в области коммуникативного дизайна, поскольку формирует у будущего специалиста практические навыки с акцентом на особенности высокотехнологичного производства продукции дизайна высокого качества, на уровне современных потребительских требований и инновационных технологий. В ходе освоения данной дисциплины у студентов формируются способности к самостоятельной практической работе, а также знания и умения, необходимые для успешной реализации проектной идеи. В процессе обучения студенты выполняют ряд практических заданий на современном компьютерном оборудовании, применяя знание дизайнерских программ для решения конкретных задач реализации своих проектов.

Изучение программного материала осуществляется в ходе практических занятий, ориентированных на индивидуальный подход к каждому студенту. Значительное место в освоении курса отводится самостоятельной исполнительской работе студентов.

Большое внимание уделяется формированию производственной культуры, изучению новейших научных практик рекламной графики, необходимых для достижения эффекта новизны продукции в условиях современного рекламного рынка. Кроме того, воспитывается творческая уверенность будущего профессионала, участием в профессиональных выставках, конкурсах, смотрах, фестивалях работами, выполненными на профессиональном уровне. Это хорошее средство обмена «секретами мастерства» и возможности продемонстрировать и оценить уровень собственной профессиональной подготовки.

Курс опирается на такие дисциплины, как Компьютерные технологии в дизайне, Шрифтовая композиция, Фотография, Прикладная графика, Технологии полиграфии, Дигитальная анимация и веб-дизайн, Дизайн книги, Типографика и создание модульных

сеток. Компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины, являются определяющими в итоговом аттестационном проекте и далее в профессиональной деятельности.

Основная компетенция: готовность к поиску уникальных инновационных технологий и реализации коммуникативных комплексов дигитальной визуализации, к практической дизайнерской коллективной исполнительской и самостоятельной деятельности по созданию объектов дигитальной визуализации.

В результате изучения курса студент должен

знать:

- основные современные методы и тенденции в развитии технологий изготовления продукции коммуникативного дизайна; понятия, связанные с практической деятельностью в производстве этой продукции;
- этапы реализации проектов коммуникативного дизайна;
- современные представления о комплексности воплощения проектов графического дизайна;

уметь:

- использовать полученные знания для решения конкретных практических задач;
- выполнить полный цикл проектирования – от разработки концепт-идеи до реализации ее в виде готового продукта;

владеть навыками:

- исследовательской и аналитической работы сбора технической информации;
- исполнительского мастерства и владения дизайнерскими компьютерными программами для создания макетов, визуальных презентаций с использованием полиграфических технологий, а также объектов или фрагментов среды, несущих графическую информацию;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

(ПК-3);

способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

Перечень дисциплин, усвоение которых студентами необходимо при изучении данной дисциплины

Академический рисунок, Академическая живопись, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Технический рисунок, Пропедевтика,

Аннотация рабочей программы «Проектирование»

Курс «Проектирование» относится к блоку профессиональных дисциплин федерального компонента и является основным и обязательным предметом в процессе обучения для студентов специальности 072500 «Дизайн»

Целью курса «Проектирование» является освоение студентами основных методов проектирования костюма, в том числе экспериментальное применение изучаемых методов на практике при выполнении курсовых работ, что является необходимым условием формирования своевременного специалиста, работающего в сфере дизайна.

Задачи дисциплины «Проектирование» заключаются в ознакомлении с основными понятиями в дизайне костюма, изучении закономерностей формообразования, освоении принципов комбинаторного формообразования, основных методов эвристики, что должно способствовать раскрытию потенциала аналитического подхода в проектировании одежды и аксессуаров и овладению необходимыми инструментами для решения разнообразных проектных задач, поскольку главная задача в обучении дизайнера – подготовить специалиста, способного ставить перед собой сложные и актуальные проектные задачи и искать наиболее оптимальные методы для их решения. На практических занятиях развивается умение работать с самыми разнообразными материалами при выполнении проектов, что способствует творческому подходу к использованию материалов в дизайне одежды и аксессуаров, стимулирует экспериментальное начало в проектировании. В упражнениях по применению программированных методов формообразования развивается умение выявить максимум возможностей при использовании минимальных средств в проектировании.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15);

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

Аннотация рабочей программы «Безопасность жизнедеятельности»

Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» подготовлен на основе требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Целью изучения данной дисциплины является формирование у бакалавров – выпускников Института системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

Программа курса «Безопасность жизнедеятельности» предусматривает подготовку студентов к поведению в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера во всех сферах их жизнедеятельности и предполагает формирование знаний, умений и навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. Программа предполагает также привитие студентам навыков сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих, выработку умения распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них, оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим при различных видах травм, ранений, ушибах.

Содержание обучения строится в соответствии с основными видами и задачами профессиональной деятельности бакалавра юриспруденции. Преподаватель вправе сам решать, какие формы и методы обучения использовать в учебном процессе.

Курс ориентирован на воспитание у выпускников ряда важных, профессионально необходимых качеств, таких как:

- способность ориентироваться в происходящих в обществе социально-экономических и политических процессах;
- готовность применять знания гуманитарных, экономических, правовых наук в профессиональной деятельности;
- патриотизм и ясное понимание гражданского долга;
- ответственность при выполнении профессиональных задач в опасных и

чрезвычайных ситуациях природного, техногенного, социального и военного характера;
- готовность к применению умений и навыков безопасного поведения в отношении себя и окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается в пятом семестре выполняет базовые функции для ряда дисциплин.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному, физическому и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию (ОК-1);

- владением основными методами организации безопасности жизнедеятельности людей, их защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, иных ситуаций в туристской деятельности (ОК-13);

- владением основами законодательства о физической культуре и спорте, методами и средствами физического воспитания для оптимизации работоспособности и здорового образа жизни (ОК-14);

- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

- ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6);

Требования к уровню освоения программы.

Формы промежуточного контроля

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студенты должны:

знать:

- общие сведения о чрезвычайных ситуациях: чрезвычайные ситуации мирного и военного времени, их последствия; устойчивость функционирования производств в условиях чрезвычайной ситуации; назначение и задачи единой государственной системы

предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и гражданской обороны Российской Федерации; организация защиты населения в чрезвычайных ситуациях; содержание и организация мероприятий по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций; средства защиты; основы военной службы; основы обороны государства; Вооруженные Силы РФ; боевые традиции, символы воинской чести; основы медицинских знаний; негативное воздействие на организм человека вредных привычек;

- опасные ситуации, возникающие в повседневной жизни, природного, техногенного и социального характера, правила поведения в различных обстоятельствах;

- основные мероприятия гражданской обороны по защите населения от воздействий опасных ситуаций и способы оповещения населения в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени;

- основные правила оказания первой медицинской помощи, правила поведения в чрезвычайной ситуации;

- основные положения здорового образа жизни и личной гигиены, влияние вредных привычек на здоровье;

уметь:

- распознать и оценить опасные ситуации и вредные факторы среды обитания человека;

- выполнять мероприятия гражданской обороны (использование индивидуальных и коллективных средств защиты);

- оказывать первую медицинскую помощь, пользоваться электрическими приборами;

- защищаться в толпе во время массовых беспорядков;

- оказывать сопротивление при нападении;

иметь представление:

- об организации РСЧС, экологической обстановке в стране, основных положениях УК РФ об уголовной ответственности несовершеннолетних;

- о современных средствах поражения, способах защиты населения от поражающих воздействий оружия массового поражения (ОМП);

- о симптомах различных заболеваний (инфекционных заболеваний);

- о болезнях, передаваемых половым путем, в том числе СПИДе, методах их профилактики, основных положениях законодательства Российской Федерации о семье, браке и ответственном родителстве.

Промежуточный контроль по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» осуществляется в виде текущего контроля успеваемости студентов и промежуточной аттестации согласно Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, утвержденному приказом Института.

В соответствии с учебным планом Института промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме *зачета с оценкой*.

Аннотация рабочей программы «Костюмографика»

Курс «Костюмографики» предназначен для ознакомления студентов с основными категориями и свойствами графического изобразительного языка. Костюмографический язык, как средство визуальной коммуникации, обладает структурой, элементами, свойствами и является частью проектирования. Изображение костюма в виде художественно-графической композиции - это последовательность знаков костюмографического языка, организованных в соответствии с потребностями выражаемой информации, имеющей логический, эмоциональный, эстетический, социальный, технологический смысл.

Цель: Целью настоящего курса является освоение студентам методов формирования стиля графического языка, обладающего высокой степени

информативности и авторскими изобразительными свойствами.

Цель костюмографии состоит в овладении разными способами организации и формирования изобразительного текста рисовальщиками и графиками по отдельности, каждым в своей области деятельности – в чистом искусстве и прикладном искусстве.

Задачи курса: В результате освоения дисциплины студенты должны ориентироваться:

- в стилистике изображения костюма разных художественных эпох, вплоть до современных стилей неоклассики и функционализма;
- видеть общие структурные закономерности современного графического дизайна;
- овладеть креативными методами проектного языка;
- развивать ассоциативное и логическое творческое мышление.

Костюмографическая деятельность в период обучения систематически развивает творческое мышление, воспитывает художественный вкус, повышает изобретательность и продуктивность интеллекта.

2. Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла ФГОС ВПО по направлению подготовки 281300 «Художественное проектирование костюма». Программа содержит теоретические и практические составляющие предмета «Костюмографика».

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин, таких как «Специальная графика», «Специальная композиция», «Художественно-графическая композиция», «Цвет в костюме», «Специальный рисунок».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнение курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ПК-2 - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

ПК-5 - разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: закономерности построения и организации художественной формы (или правила) приемы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования; закон гармоничных цветовых сочетаний; методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; цикличность развития форм и периодичности их смен; основные закономерности строения объемных структур;

уметь: самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; практически прорабатывать содержания таких понятий, как ритм, симметрия, асимметрия,

пропорция, масштабность; практически управлять процессом цветового синтеза на основе аддитивного и субстративного смешения; использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технического творчества; распознавать основные вехи стилей; использовать исторический и фактический материал, для классификации стилей и модных течений; различать изменения стилевых черт в костюме;

владеть: методами дизайнерских исследований; методами использования основных понятий дизайна в дизайнерской практике; приёмами и средствами графической организации изображаемого образа; художественными технологиями; навыками построения композиции различной степени сложности.

Аннотация рабочей программы

«Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма»

Дизайн, как проектная культура пронизывает все виды материального производства и интеллектуальной деятельности. В производстве предметов костюма дизайнерский подход наблюдается на всех этапах продвижения нового продукта: маркетинговая разработка идеи; принятие художественного, конструкторского, технологического решения; реклама; эксплуатация товара. В условиях жесткой конкуренции между производителями одежды, при необходимости быстрого внедрения проектной идеи в практику, возрастают материальные затраты на проектирование и ответственность дизайнера-проектировщика за принимаемые решения. Соответственно дизайнер должен обладать особой стратегией решения проектных задач, которая должна сформироваться в процессе обучения. Деятельность дизайнера направлена на обеспечение согласования всех современных требований к предмету, требует умения ориентироваться в вопросах социологии, техники и технологии, экономики, знание художественной ценности и художественной выразительности. Значимость воспитания ценностного отношения будущего дизайнера обусловлена усилением гуманитарной роли дизайна, способного влиять на образ жизни, определять структуру потребностей человека, способствуя утверждению новых ценностей. Структурной единицей проектирования в дизайне становится не материальный объект, а поведенческая ситуация, в которой задействованы люди, вещи, настроения, эмоции, закодированные в формах символические значения. В профессиональной подготовке дизайнера учебное проектирование должно следовать новой культурной парадигме, средовому подходу. Решающим этапом проектирования становится моделирование сценария, «средовой атмосферы», разработка концепции, эмоционально-психического состояния субъекта потребления. Концептуальный подход является установкой на осознание гуманитарного содержания проекта, на проявление жизненных художественных и духовных ценностей, которые утверждаются или отрицаются в объекте проектирования. В современной теории проектирования костюма на основе междисциплинарных прикладных исследований развиваются перспективные направления, в которых нашли отражение существенные изменения в мировоззрении XX века (системно-структурный подход к исследованию формы костюма, методы структурной лингвистики и семиотики) требующие новых стратегий в профессиональной подготовке специалиста, более глубокого соотнесения познавательных процессов с гуманитарными ценностями.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины «Основы теории и методологии дизайн – проектирования костюма», в соответствии с Государственным образовательным стандартом на специальность 070601.65 Дизайн квалификации Дизайнер (дизайн костюма), является освоение современных методов проектирования новых образцов промышленной продукции и предметов культурно-бытового назначения на основе анализа основных закономерностей развития дизайна в исторических, теоретических, культурных, инженерно-технических, творческих и других аспектах. В ходе достижения

данной цели решаются следующие задачи:

изучение функций дизайна в современной культуре;
изучение концептуального подхода в дизайне костюма;
освоение методологии дизайн-проектирования костюма;
изучение методов стимулирования творческой деятельности;
разработка авторского проекта.

Перечень компетенций, приобретаемых при изучении дисциплины

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ОК-15 - ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование

ПК-1 - анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

ПК-5 - разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике

ПК-6 - ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия

Аннотация рабочей программы

«Конструирование костюма»

Назначение дисциплины «Конструирование костюма» состоит в том, что после ее изучения студенты способны решать разнообразные и сложные задачи в процессе обучения, а также в самостоятельной творческой и профессиональной деятельности.

Основная цель курса «Конструирование костюма» как учебной дисциплины – дать теоретические основы и практические навыки для освоения прогрессивных современных и новых перспективных методов конструирования и формирования качества одежды с учетом системного подхода, оптимизации конструкции швейных изделий и методов выполнения проектных конструкторских работ при создании новых моделей одежды, исходя из возможностей их выполнения в условиях САПР.

Программа курса не исключает ее дальнейшее совершенствование, использование ее в повышении научного потенциала вуза для более эффективного решения народно-хозяйственных задач.

Специфика подготовки по данному курсу определяет профессиональный уровень дизайнера, способного создать художественный образ, учитывая при этом конструкцию и технологические особенности костюма.

При проектировании одежды должны быть максимально использованы последние достижения науки, техники и прикладного искусства, выбраны оптимальные

конструктивные и композиционные решения. Новые проектируемые изделия должны иметь высокие эстетические и утилитарные свойства, отвечающие потребностям и вкусам различных этносоциальных групп потребителей, и одновременно обеспечивать высокую рентабельность для предприятия-изготовителя.

Задача дисциплины состоит в том, чтобы студенты освоили художественные системы формообразования в одежде, научились делать точный расчет и чертежи конструкции различных деталей одежды, изучили вопросы гармонизации в системе «человек – одежда», овладели основными приемами моделирования одежды, научились творчески варьировать всеми полученными знаниями и приемами работы.

Перечень дисциплин, усвоение которых студентами необходимо для усвоения данной дисциплины.

Преподавание дисциплины «Конструирование костюма» для студентов специальности 070601 базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Пропедевтика», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Рисунок», «История костюма и кроя», «Основы теории и методологии дизайна проектирования костюма», «Материаловедение», «Технология изготовления костюма».

Требования к знаниям и умениям студентов по дисциплине

В результате изучения дисциплины «Конструирование костюма» студент должен:

иметь представление о модных тенденциях в одежде, о конструктивных средствах решения различных форм и кроев одежды, о влиянии свойств материалов на форму и конструкцию изделия, об особенностях типовых кроев одежды, о компьютерном проектировании новых моделей одежды;

знать размерную характеристику фигуры человека и принципы перехода от размеров фигуры к размерам одежды, требования к внешней форме и конструкции изделий различных видов;

уметь рассчитывать и строить базовые конструкции плечевой и поясной одежды по ЕМКО и другим перспективным методикам конструирования одежды на типовую и индивидуальную фигуры;

уметь составить последовательность этапов модельной модификации базовых конструкций и использовать рациональные приемы конструктивного моделирования;

уметь подготовить примерку и посадить изделие на фигуру заказчика с учетом индивидуальных особенностей;

знать особенности проектирования одежды с учетом свойств материалов: ткани, трикотажа, кожи, меха и других перспективных материалов;

иметь представление о компьютерном проектировании новых моделей одежды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ПК-2 - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм,

структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений
ПК-4 - способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта

ПК-5 - разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике

ПК-6 - ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия

Аннотация рабочей программы «Конструктивное моделирование»

1. Цель изучения дисциплины

Дисциплина системы «Конструктивное моделирование» является одной из дисциплин учебного плана специальности 072500 «Дизайн». Дисциплина «Конструктивное моделирование» позволяет обеспечить глубокую и качественную подготовку специалистов в области конструирования одежды, как для изготовления по индивидуальным заказам, так и для массового производства.

Приобретение теоретических знаний и практических навыков для освоения современных и перспективных методов проектирования одежды разнообразных форм, силуэтов, покроев, в соответствии с направлениями моды, свойствами материалов, условиями производства.

Рассмотрение методологических основ творческой инженерно-художественной деятельности в процессе проектирования одежды.

2. Задачи изучения дисциплины

В результате теоретического изучения дисциплины студенты должны знать: о конструктивных средствах создания одежды различных форм и покроев, о влиянии свойств материалов на форму и конструкцию изделия, методы конструктивного моделирования одежды различных форм и покроев, особенности конструктивного моделирования одежды в условиях промышленного производства и изготовления изделий по индивидуальным заказам;

В результате практического изучения дисциплины студенты должны уметь моделировать одежду различными методами, разрабатывать чертеж конструкции по эскизу модели, определять параметры трансформации чертежа конструкции с учетом свойств материалов, отрабатывать макет изделия на соответствие проектируемой художественной форме.

3. Место дисциплины в учебном процессе

Для успешного изучения курса студентам необходимо хорошее знание разделов других дисциплин. Курс базируется на знаниях студентов полученных при изучении дисциплин: «Инженерная графика», «Рисунок», «Материаловедение», «Композиция костюма», «Художественное конструирование одежды» и других дисциплин.

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Приобретение теоретических знаний и практических навыков для освоения современных и перспективных методов проектирования одежды разнообразных форм, силуэтов, покроев, в соответствии с направлениями моды, свойствами материалов, условиями производства; рассмотрение методологических основ творческой инженерно-художественной деятельности в процессе проектирования одежды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ПК-2 - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

ПК-4 - способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта

ПК-5 - разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике

ПК-6 - ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия

Аннотация рабочей программы «Материаловедение»

Цель изучения дисциплины.

В результате изучения данной дисциплины студент должен представлять место и роль материаловедения в производстве одежды, дизайна, знать основные производства современных и перспективных материалов и методы исследования строения и свойств материалов.

Задачи изучения дисциплины.

Студент должен овладеть методами анализа строения и структуры материалов, уметь проводить измерения параметров строения и свойств, установить связь между параметрами строения и свойств, уметь применить эти знания при переработке материалов в швейном производстве.

Место дисциплины в учебном процессе.

Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы при изучении следующих дисциплин:

- конструирование швейных изделий;
- технология швейных изделий;
- выполнение проекта в материале;
- моделирование;
- художественное проектирование;
- организация проектной деятельности;
- стандартизация и сертификация и других специальных дисциплин.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Данная дисциплина является общепрофессиональной, обеспечивает междисциплинарные связи при подготовке дизайнеров и в процессе их профессиональной деятельности.

Связи с другими дисциплинами и курсами.

Данная дисциплина связана с курсами физики, информатики, высшей математики, химии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

В результате изучения дисциплины обучаемые должны

иметь представление:

- об истории и развитии искусства от древности до наших дней;
- об общих и уникальных для каждого региона и страны историко-художественных, социальных и национальных свойствах искусства;

знать:

- культурные особенности первобытного общества; историю предметного мира Древнего Египта, Античной Греции и Рима; предметную культуру Востока (Китай, Индия и др.);

- предметный мир Средневековья и эпохи Возрождения;

- особенности становления научно-технического прогресса в Новое время; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы Европы и Америки, всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира;

- влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира в XX веке; культуру второй половины XX века и перспективы развития предметного мира;

- западноевропейское искусство; архитектуру, станковое и декоративно-прикладное искусство Средневековья, Ренессанса, Барокко, Рококо, эпохи Великой Французской революции и Империи, Романтизма и Модерна;

- искусство Востока, особенности развития искусства в Америке и Африке; особенности развития искусства в различных регионах мира;

- искусство Древней Руси; русское искусство ХУШ-Х1Х вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства;

- историю Византии как основу формирования русского искусства; влияние западноевропейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVII-X1X вв.;

- мировое искусство в конце Х1Х и начале XX вв. и факторы, повлиявшие на его формирование;

- тенденции развития современного мирового искусства, особенности развития культуры и искусства во второй половине XX века;

- направления и теории в истории искусств, школы современного искусства;

уметь:

- определять место искусства в жизни, взаимосвязь всемирной истории и истории искусств;

- производить классификацию видов искусств;

- различать специфику и сущность различных видов искусств;

иметь опыт (навык):

- определения уровня развития художественной жизни различных регионов мира, взаимосвязи и совпадения отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории; художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века.

Аннотация рабочей программы «Компьютерное проектирование в дизайне одежды»

Курс «Компьютерное проектирование в дизайне одежды» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин – вариативная часть.

Актуальность дисциплины определена развитием новых информационных технологий в области компьютерного проектирования дизайна одежды. В рамках учебного процесса необходима подготовка по освоению теоретических основ систем автоматизированного проектирования (САПР), приобретению навыков разработки математического программного обеспечения для компьютерного проектирования одежды, что, в свою очередь, позволит будущим специалистам с успехом использовать как готовые программные пакеты, так и модифицировать уже имеющиеся приложения.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных студентами на протяжении всего предшествующего обучения. В частности, «*Конструирование одежды*» (БУМК № 11681), «*Технология швейных изделий*» (БУМК № 11684), в ходе которых студенты получают знания о современных методах расчета и построении разверток деталей традиционной бытовой одежды (плечевой, поясной), принципах разработки базовых конструкций мужской и женской одежды из тканей, а также процессах ее изготовления; «*Конструктивное моделирование одежды*» (БУМК № 2033) – методы конструктивного моделирования корсетных изделий, детской одежды, головных уборов и одежды из трикотажа и искусственного меха.

Изучение курса базируется не только на основе знаний специальных дисциплин, но и дисциплин общепрофессионального цикла.

Цели и задачи курса

Основная цель преподавания дисциплины – подготовка компетентных специалистов в области проектирования костюма и развитие творческого потенциала студента для решения профессиональных задач проектирования.

Для достижения цели необходимо сформировать у студентов знания теоретических основ САПР и способов автоматизированного проектирования одежды; ознакомить с существующими подсистемами проектирования лекал; получить знания теоретических и методологических основ формирования конструкторских баз данных на базе систем автоматизированного проектирования одежды; изучить принципы формирования алгоритмов программ для построения чертежей конструкций новых моделей одежды; приобрести практические навыки разработки математического программного обеспечения для компьютерного моделирования и проектирования одежды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ОК-14 - осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации

ПК-1 - анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения

ПК-2 - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет

принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

ПК-5 - разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике

ПК-6 - ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия

Знания, умения и навыки, которые должен приобрести студент в результате изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Компьютерное проектирование в дизайне одежды» студенты должны:

- **иметь представление** о тенденциях и направлениях совершенствования в области автоматизированного проектирования одежды, существующих графических пакетах для разработки и подачи дизайнерской идеи, конструкторских базах данных;
- **знать** возможности современной вычислительной техники и программного обеспечения для творческого подхода к решению проектных задач; основные понятия информационной системы и ее составляющих, автоматизации процесса проектирования одежды, конструкторских баз данных; способы формализованного описания элементов конструкции; основные методы проектирования базовых и исходных модельных конструкций с использованием конструкторских баз данных;
- **уметь** определять необходимую и достаточную номенклатуру исходных данных для проектирования новых моделей одежды в автоматизированном режиме; производить качественное и количественное тестирование разрабатываемых базовых и исходных модельных конструкций; осуществлять и обосновывать выбор наиболее оптимального проектного решения;
- получить **навыки** грамотного формирования схем алгоритмов построения чертежей конструкций новых моделей одежды, модульного проектирования одежды, разработки конструкторских баз данных.

1.3. Объем и сроки изучения курса

Дисциплина читается в 8-м семестре. Изучение дисциплины подразумевает проведение блока занятий в виде лабораторного практикума в специально оборудованных аудиториях. В соответствии с учебным планом специальности 072500 «Дизайн» на курс «Компьютерное проектирование в дизайне одежды» отводится 144 часа, в том числе количество часов практических занятий – 62, на самостоятельную работу студентов – 72 часа.

Аннотация рабочей программы «Выполнение проекта в материале»

1.Цель изучения дисциплины

Цель преподавания дисциплины: закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, овладение ими системой профессиональных умений и навыков и первоначальным опытом профессиональной

деятельности по изучаемой специальности в соответствии с квалификационными требованиями.

2. Задачи изучения дисциплины

Задачами дисциплины являются закрепление, расширение и систематизация знаний по специальным дисциплинам на основе: разработки дизайн - проектов с использованием художественного оформления ткани, компьютерной графики и других изобразительных и технических приемов; дизайн-проектирование моделей одежды различных форм и конструкций; разработки дизайн - проектов коллекции одежды;

3. Место дисциплины в учебном процессе

Для успешного изучения курса студентам необходимо хорошее знание разделов других дисциплин. Курс базируется на знаниях студентов полученных при изучении дисциплин: «Технология», «Оборудование», «Рисунок», «Конструирование одежды с элементами САПР», «Материаловедение», «Конфекционирование материалов», «Композиция костюма», «Художественное конструирование одежды» и других дисциплин. Непрерывность, комплексность, последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики. Организация курса может предусматривать участие студентов в экспериментальной, научно-исследовательской, аналитической работе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ПК-1 - анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения

ПК-2 - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

ПК-5 - разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике

ПК-6 - ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студенты должны знать и уметь использовать: инструменты, оборудование, средства малой механизации при выполнении ручных и машинных операций, при обработке и сборке швейных изделий, при разработке эскизов моделей и построении чертежей деталей изделий; правила техники безопасности при работе на швейном оборудовании; основные рабочие приемы по выполнению ручных и машинных операций по обработке и сборке деталей швейных изделий; тенденции развития моды; современные принципы и приемы художественного проектирования; размерные признаки фигуры человека; приемы конструктивного моделирования и разработки конструкций по эскизу; проектно-конструкторскую документацию; требования, предъявляемые к изготовлению лекал (шаблонов), виды раскладок. *Владеть навыками:* выполнения ручных и машинных операций при изготовлении швейных изделий; разработки моделей, построения конструкций, изготовления лекал, раскроя изделий; подготовки изделия к примерке, ее проведения; внесения изменений, полученных в результате примерки, в чертеж конструкции.

Аннотация рабочей программы «Макетирование костюма»

1. Цель изучения дисциплины

Объектами профессиональной деятельности специалистов с квалификацией «Дизайнер (дизайн костюма)» являются образцы промышленной продукции, эстетические качества и конкурентноспособность которой обеспечиваются процессом дизайн - проектирования, направленным на создание новых образцов промышленной продукции, с помощью анализа основных закономерностей развития дизайна в теоретических, культурных, инженерно-технических, творческих и других аспектах.

Макетирование в дизайне – это проектно-исследовательское моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемно-пространственного изображения, о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия.

Дисциплина «Макетирование костюма» относится к ряду обязательных дисциплин вариативной части для студентов специальности 072500 «Дизайн». Она формирует основы профессиональных знаний и навыков, необходимых для практической работы в области дизайна костюма – создании формы костюма в соответствии с творческим замыслом.

Целью преподавания дисциплины «Макетирование костюма» является освоение студентами основных методов макетирования, принятых в моделировании костюма – муляжного метода и метода накладки. В результате практического изучения дисциплины «Макетирование костюма» студенты должны уметь создавать разнообразные формы плечевых и поясных изделий и их деталей из макетных материалов (ткань, флизелин, бумага) в соответствии с эскизом, как традиционные, так и нетрадиционные решения, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

2. Задачи изучения дисциплины

В результате теоретического изучения дисциплины студенты должны знать: о конструктивных средствах создания одежды различных форм и покроев, о влиянии свойств материалов на форму и конструкцию изделия, методы конструктивного моделирования одежды различных форм и покроев, особенности конструктивного моделирования одежды в условиях промышленного производства и изготовления изделий по индивидуальным заказам;

В результате практического изучения дисциплины студенты должны уметь

моделировать одежду различными методами, разрабатывать чертеж конструкции по эскизу модели, определять параметры трансформации чертежа конструкции с учетом свойств материалов, отрабатывать макет изделия на соответствие проектируемой художественной форме.

3. Место дисциплины в учебном процессе

Темы курса «Макетирование» связаны с соответствующими темами дисциплин «Проектирование» и «Выполнение проекта в материале», что должно способствовать более плодотворной работе студентов над творческими моделями.

Одновременно учет и решения на одной модели различных вопросов проектирования (например, функциональных, материально-конструктивных и эстетических) в сочетании с графическими материалами обеспечивают на практике реализацию комплексного подхода к дизайнерскому проектированию изделия.

Для успешного изучения курса студентам необходимо хорошее знание разделов других дисциплин. Курс базируется на знаниях студентов полученных при изучении дисциплин: «Инженерная графика», «Рисунок», «Основы прикладной антропологии и биомеханики», «Конструирование одежды с элементами САПР», «Материаловедение», «Конфекционирование материалов», «Композиция костюма», «Художественное конструирование одежды» и других дисциплин.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ПК-1 - анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения

ПК-2 - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

ПК-4 - способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта

ПК-5 - разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике

ПК-6 - ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять

методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Приобретение теоретических знаний и практических навыков для освоения современных и перспективных методов проектирования одежды разнообразных форм, силуэтов, кроев, в соответствии с направлениями моды, свойствами материалов, условиями производства; рассмотрение методологических основ творческой инженерно-художественной деятельности в процессе проектирования одежды.

Аннотация рабочей программы «Технология изготовления костюма»

Цель и задачи дисциплины

Производство одежды высокого качества и самого разнообразного ассортимента, с учётом быстроменяющегося спроса на модные, элегантные, отвечающие современным требованиям изделия, во многом зависит, в числе других факторов, от качества подготовки специалистов различного уровня. Начальный этап процесса создания одежды, включающий в себя разработку моделей, конструкций и выбор технологических решений их производства, во многом определяет конечный результат - выпуск модной, современной одежды. Изучая дисциплину «Технология швейных изделий», студенты должны освоить новые, более рациональные и современные технологические процессы, малооперационные технологии, позволяющие создавать современную одежду на качественно новом уровне.

Весь курс обучения технологии изготовления костюма подразделяется на несколько разделов:

1. Теоретические основы швейной технологии.
2. Оборудование, применяемое в швейной отрасли.
3. Поузловая обработка изделий лёгкого ассортимента.
4. Поузловая обработка изделий верхней одежды.
5. Технология одежды с учётом ассортимента изделий.
6. Рациональное использование материалов в швейной отрасли.

Сроки и количество часов для изучения каждого раздела определяются учебным планом и графиком учебного процесса, что отражено в рабочей программе и тематических планах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-7 - умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ПК-1 - анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения

ПК-2 - владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой

графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки

ПК-3 - разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений

ПК-5 - разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике

ПК-6 - ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия

Изучив предлагаемый курс технологии, выпускники должны приобрести определенные знания, умения и навыки.

- Знать общие сведения о швейных технологических процессах, характеристику ассортимента одежды, требования к ней, наименования деталей, срезов, требования к раскрою, способы соединения деталей одежды, режимы стачивания, склеивания и влажно - тепловой обработки (ВТО), современные методы изготовления одежды, требования рационального использования материалов.

- Уметь выполнить любое соединения деталей одежды, изготовить изделия различных видов из х/б, шерстяных, шёлковых и синтетических материалов стандартных конструкций, технологическую последовательность на обработку части или всего изделия, разработать технологические карты на различные узлы; определить площадь лекал любой детали и всех деталей изделия; выполнить рациональную раскладку и определить её экономичность; рассчитать кусок ткани для безостаткового раскроя.

- Иметь представление о перспективных направлениях совершенствования методов обработки изделий, новейшем швейном оборудовании, САПР в швейной отрасли.

При подготовке студентов следует уделить особое внимание обучению навыкам самостоятельной работы со специальной литературой, умению быстро ориентироваться в большом объёме информации по технологии, принимать обоснованные рациональные решения, понимать и пользоваться приемами графического изображения изучаемых методов обработки.

По мере изучения разделов дисциплины студенты сдают экзамен.

Аннотация рабочей программы «История костюма и кроя»

Дисциплина «История костюма и кроя» является одной из основных специальных теоретических дисциплин, формирующих культурный уровень и профессиональные знания дизайнера одежды. Её цель – глубокое и всестороннее изучение истории развития костюма в связи с развитием общества и культуры, истории кроя и дизайна одежды.

Задачи дисциплины – приобретение студентами знаний основных этапов развития исторического и современного костюма, знакомство с творчеством известных дизайнеров одежды в связи с развитием дизайна и основными направлениями современного искусства. Современная мода рассматривается с учетом национальных традиций и школ моделирования. Курс включает материалы смежных наук – этнографии, археологии, лингвистики, культурологии с привлечением литературных текстов, документов. Существенное место отводится проблемам современного дизайна, связям дизайна одежды и авангардного искусства, национальными традициями, стихийной уличной модой и молодежными субкультурами, новыми материалами и технологиями.

В процессе изучения дисциплины «История костюма и кроя» студенты

должны приобрести понимание эволюции форм исторического и традиционного костюма, цикличности процессов формообразования в костюме, знание терминологии применительно к элементам костюма разных эпох. А также умение получить форму исторического костюма на основе чертежа кроя или изобразительного материала, поскольку курс предусматривает практическое освоение студентами конкретных форм исторического костюма для последующего творческого применения этих конструкций в проектировании современного костюма.

Рекомендуемые формы проведения занятий – занятия рекомендуется проводить в форме лекций (информационных и проблемно-исследовательских) с демонстрацией диапозитивов и видеоматериалов с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Лекция может быть частично построена в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Необходима самостоятельная работа студента под руководством преподавателя, результатом которой является написание реферата, курсовой работы по выбранной теме. В программе курса предусматриваются практические занятия, на которых студенты под руководством преподавателя должны научиться воспроизводить (реконструировать) формы исторического костюма в масштабе или в натуральную величину, в том числе методом накладки из макетной ткани.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-8 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ОК-10 - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

ОК-12 - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

Аннотация рабочей программы

«Основы исторического и народного кроя»

1. Цели и задачи дисциплины «Основы исторического и народного кроя»

Дисциплина «Основы исторического и народного кроя» относится к профессиональному блоку дисциплин вариативной части (дисциплина по выбору) и является обязательной в процессе обучения для направления подготовки 072500 «Дизайн». Содержание программы обеспечивает возможность усвоения будущими бакалаврами основных понятий развития костюма, способов его формообразования и истории кроя.

Дисциплина охватывает большой временной период – от эпохи зарождения одежды до XX века и включает в себя основные разделы: история зарождения форм и конструкции костюма; эстетика и разнообразие форм костюма элементарной конструкции; крой костюма европейского средневековья; общая характеристика и крой костюма народов западной Европы; русский народный костюм.

Цель и задачи дисциплины

Основная цель преподавания дисциплины «Основы исторического и народного кроя» заключается в формировании представления об основных закономерностях и исторической последовательности развития кроя, форм одежды, формирования стилей, моды и достижения искусства кроя XX века, как о своеобразном и закономерном этапе эволюции.

Основной задачей изучения дисциплины является:

1. Изучение примитивного кроя, углубление знаний по терминологии древней, исторической, народной одежды.
2. Усвоение знаний по истории костюма, изучение основополагающих понятий, категорий, стиля, моды, социальной значимости одежды.
3. Изучение эстетического идеала форм костюма разных исторических эпох, различий в традициях, для последующего использования при поиске новых форм, пропорций и конструкций проектируемой современной одежды.
4. Приобретение знаний в области эволюции форм исторического и народного костюма, конструктивного устройства, цикличности процессов формообразования одежды, основ кроя.

В результате изучения основ кроя исторической и народной одежды, эволюции развития конструкции, материалов применяемых для одежды, её отделки, а так же способов изготовления, будущие специалисты должны приобрести практические навыки в создании образцов такого вида костюма, для использования их наряду с современными методиками конструирования.

Курс базируется на знаниях студентов, полученных при изучении дисциплин: история искусств, история костюма, композиция костюма, конструирование одежды, основы художественного конструирования одежды, конструктивное моделирование.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-6 - стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ОК-9 - использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы

ОК-10 - готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия

ОК-12 - осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе

Аннотация рабочей программы «Физическая культура»

Цель дисциплины:

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- совершенствование основных двигательных качеств и способностей (силы, быстроты, выносливости, гибкости, координационных способностей) до

необходимого уровня;

- улучшение физического развития, укрепление здоровья и повышение устойчивости организма к неблагоприятным факторам внешней среды;
- овладение практическими навыками самоконтроля за состоянием физической подготовленности в процессе учебных и самостоятельных занятий;
- привитие навыков здорового образа жизни;
- привитие навыков гигиены при занятиях физическими упражнениями и спортом;
- воспитание уверенности в своих силах.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Физическая культура» направлен на **формирование у студентов компетенций:**

Общекультурных:

способностью придерживаться этических ценностей и здорового образа жизни (ОК-22).

В результате изучения дисциплины «Физическая культура» студент должен знать:

- социально-биологические основы физической культуры, её роль в развитии и совершенствовании человека, подготовке специалиста;
- основы методики совершенствования жизненно важных двигательных качеств и навыков, основы здорового образа жизни;
- основы гигиены физической культуры и спорта, профилактики и предупреждения травматизма;
- основы применения средств восстановления и повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- способы самоконтроля за состоянием здоровья и физической подготовленности; правовые основы физической культуры и спорта.

уметь:

- самостоятельно применять разнообразные средства восстановления и повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- осуществлять самоконтроль за своей физической подготовленностью.

владеть:

- навыками профилактики и предупреждения травматизма на занятиях физической культурой и спортом;
- жизненно важными двигательными навыками.

В соответствии с учебным планом Института промежуточная аттестация по дисциплине «Мировая экономика и внешнеэкономическая деятельность» проводится в форме *зачета (1,3,5,7 семестр)*, *зачета с оценкой (2,4,6 семестр)* и *экзамена (8 семестр)*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 400 часов.